

Coro Madrigalista Usach

presenta

VÍCTOR JARA CORAL

Dirección general
Rodrigo Díaz

Arreglos de
Winston Moya
William Child
Emilio Solé
Gorgias Romero
Nicolás Aguad
Cirilo Vila
Simón Sotomayor
"Chicoria" Sánchez



6 DE SEPTIEMBRE 2023 / 19:30 / TEATRO AULA MAGNA USACH



CONMEMORACIÓN
50 AÑOS DEL GOLPE DE
ESTADO - UTE - USACH

CORO MADRIGALISTA USACH

Fundado en 1980, el Coro Madrigalista Usach es un conjunto profesional que busca rescatar y acercar a la comunidad universitaria el legado de la música coral, desde la época renacentista hasta la contemporánea.

Está catalogado entre las agrupaciones vocales más prestigiosas de Chile. Su labor permanente incluye presentaciones en las temporadas de conciertos de la Usach y colaboraciones con el grupo Syntagma Musicum, el Coro Sinfónico y la Orquesta Clásica de la misma Universidad de Santiago de Chile (Usach).

A lo largo de su historia ha realizado un interesante trabajo en el rescate y difusión de la música renacentista, barroca y colonial americana, haciendo presentaciones en los Encuentros Musicales de Semana Santa de

la Pontificia Universidad Católica de Chile, los Ciclos de Música de Cámara del Centro Cultural Montecarmelo, los Conciertos Corales del Grupo Cámara Chile en el Teatro Municipal, las Temporadas Musicales de Villarrica y el Festival Internacional de Coros de Guayaquil, Ecuador.

Actualmente, es integrado por doce cantantes y su director es Rodrigo Díaz Riquelme. Bajo su conducción, recientemente ha publicado los discos *Fuga por el derecho de vivir en paz / Manifiesto* y *Destinos vencen finezas* (2022), ambos en colaboración con Syntagma Musicum Usach. En el segundo caso, se trata de una zarzuela del compositor español Juan de Navas, cuyo estreno absoluto en tiempos modernos se produjo en el XVI Festival Internacional de Música Antigua (FIMA).





TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

RODRIGO DÍAZ

Director del Coro Madrigalista Usach

Rodrigo Díaz Riquelme es uno de los músicos chilenos más destacados en el ámbito de la música renacentista y barroca. Es parte del conjunto Syntagma Musicum Usach y desde 2003 es director del Coro Madrigalista Usach, además de director artístico del Festival Internacional de Música Antigua Usach (FIMA).

Como guitarrista fue formado en la Universidad de Chile por el maestro Ernesto Quezada Bouey, pionero de la enseñanza del laúd en Chile, y gracias a él descubrió y se especializó en cordófonos como el laúd, la guitarra barroca y la tiorba. Este interés lo llevó a perfeccionarse en ese tipo de instrumentos en el Conservatorio Superior de Sevilla con el maestro Juan Carlos Rivera. Ha tocado con grupos como Les Carillons y La Pulsata y como solista o parte de agrupaciones ha realizado conciertos y clases magistrales en Bolivia, Perú, Argentina, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Guatemala, Costa Rica, Colombia, España, Alemania y Chile. En 2015 publicó el primer disco para tiorba sola hecho en Chile, *Un bocconcino di fantasia*, y en 2021 editó el segundo disco con las mismas características, *Intavolatura di tiorba*, a través del sello Aula Records.

En el área de dirección coral, fue alumno del maestro Guido Minoletti y ha participado en seminarios internacionales de dirección coral con Julian Wilmots (Bélgica), Werner Pfaff (Alemania) y Néstor Andrenacci (Argentina), entre otros. Ha sido director del Coro de Estudiantes Usach, del Coro Sinfónico Usach y del Coro de Cámara de la misma casa de estudios, actual Coro Madrigalista. Actualmente es académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde realiza cursos de dirección coral, música de cámara vocal e instrumentos antiguos afines a la guitarra.



“Era un deber que Víctor Jara estuviera en la conmemoración de los 50 años del golpe”

[Link a la entrevista completa](#)

PROGRAMA

Winston Moya Cortés (1980)

Cuarenta y cuatro

Estreno

Víctor Jara (1932-1973)

Lo único que tengo

Arreglo: William Child Goldenberg

El arado

Arreglo: Winston Moya Cortés

Estreno

Tradicional

Duerme negrito

Recopilación: Atahualpa Yupanqui

Arreglo: Emilio Solé

Víctor Jara

Deja la vida volar

Versión: Pedro Aznar

Solista: Claudio Contreras (tenor)

Luchín

Arreglo: William Child Goldenberg

El cigarrito

Arreglo: Gorgias Romero

Paloma quiero contarte

Arreglo: Simón Sotomayor

Estreno

La partida

Arreglo: Juan Antonio "Chicoria" Sánchez

PROGRAMA

Víctor Jara - Celso Garrido Lecca (1926)

Vamos por ancho camino

Arreglo: Nicolás Aguad

Víctor Jara

Te recuerdo Amanda

Versión para piano y voz: Cirilo Vila

Solista: Leonardo Aguilar (barítono)

Manifiesto

El aparecido

Arreglos: William Child Goldenberg

🕒 Duración total: 70 minutos aprox.

CORO MADRIGALISTA USACH

Sopranos: Carolina Muñoz, Valeria Severino y Fanny Becerra

Contraltos: Elena Pérez, Solange Orellana y Nedda Cifuentes

Tenores: Ricardo Gálvez, Claudio Contreras y Cristián Navarrete

Bajos: Leonardo Aguilar, Nelson Durán y José Tomás Guzmán

Invitados: Miguel Álvarez (guitarra) y Jorge Bugueño (piano)

Dirección: Rodrigo Díaz Riquelme

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Todo va cobrando un sentido especial, de recuerdo, de conmemoración, de homenaje, de lugar y tiempo. Han pasado 50 años, pero la música permanece. Han pasado 50 años, pero el lugar sigue aquí. El escenario se transforma en fragua, en altar, en promontorio. Hoy se cantará, pero también se reflexionará. El suave alivio de la música. Para que nunca más y para que siempre.

La figura de Víctor Jara se yergue como una de las imágenes culturales principales de nuestro país: su obra, su talento, su vida, su destino. Un creador que tuvo el escenario como habitación: música, teatro, composición, escritura, recopilación, dirección teatral. Su trabajo musical, casi en su totalidad ligado a la palabra puesta en canción, lo muestra como uno de los compositores más internacionalmente difundidos y admirados de nuestro país. En estas composiciones reflejaba su profunda convicción política y social, como también daba pie a retratos populares de nuestra gente, algunas no exentas de la picardía nacional, también la temática amorosa.

Su formación musical no fue institucional ni sistemática. De niño tuvo la presencia de su madre con la guitarra. Luego, un paso por el seminario lo familiarizó con el canto gregoriano y la música sacra, para que finalmente su cercanía con Violeta Parra le convenciera de su trabajo como transmisor de la palabra cantada. Se formó en actuación y dirección teatral en la Universidad de Chile, formó parte de la Compañía de Mimos de Noisvander e ingresó al conjunto folclórico

Cuncumén. De 1961 es su primera canción, “Paloma quiero contarte”. Dirigió sus primeras obras teatrales, trabajó para la televisión, recibió sus primeros premios de la crítica. Fue director artístico del grupo Quilapayún y en 1966 grabó su primer long play como solista. Con la “Plegaria a un labrador” ganó el primer Festival de la Nueva Canción Chilena. Viajó a Finlandia, Alemania, Unión Soviética y Cuba. Durante el gobierno de Salvador Allende fue nombrado embajador cultural. Siguió creando sus canciones, continuó creando. “El derecho de vivir en paz” ganó el Laurel de Oro a la mejor composición del año.

En total, Víctor Jara grabó ocho discos en estudio. Póstumamente se publicaron sus presentaciones en vivo. Es la suma de su arte vocal, canciones interpretadas con su voz de timbre personal, cálida, ligeramente baritonal; y así como la interpretación de una Violeta Parra rasga el sonido y declama palabra a palabra, la de un Jara se sumerge en la melodiosidad, en la belleza de la melancolía, sobre un diseño armónico y melódico de sutil complejidad, heredero sin duda del movimiento de la Nueva Canción Chilena y el canto folclórico, pero que cuenta con la pericia del que sabe cantar y sabe decir. Quizá por eso pueden ser interpretadas por una voz o por varias: el mensaje de quien dice, pero también es el mensaje de quienes creen y se reúnen.

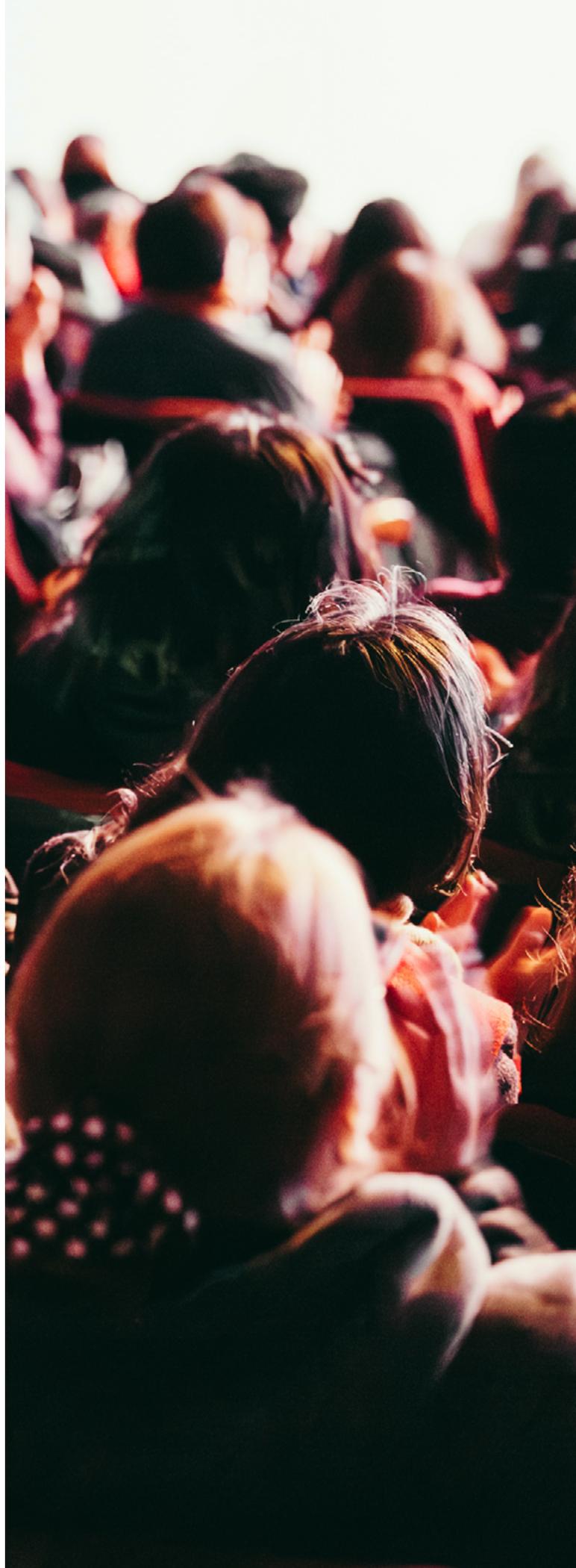
Luego de su cruento asesinato, a pocos días, como homenaje, bautizarán un asteroide con su nombre. Su cuerpo caía, pero su figura empezaba su viaje a las estrellas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH
Av. Víctor Jara 3659, Estación Central
(Metro Usach)

Domingo 10 de septiembre
19:00
**VIII CONCIERTO DE VIGILIA
DE LA MEMORIA**

Miércoles 27 de septiembre
19:30
**CORO SINFÓNICO USACH:
NUEVA CANCIÓN CHILENA**



GALERÍA FOTOGRÁFICA

Festival Cultura Migrante Usach, Haití · 10 de mayo del 2023 · Por @garygophoto_



AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



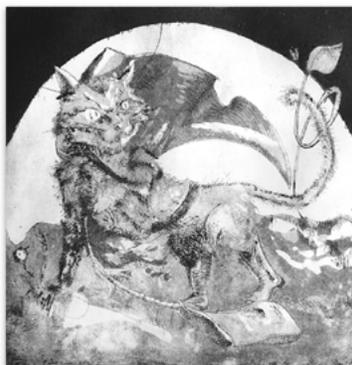
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



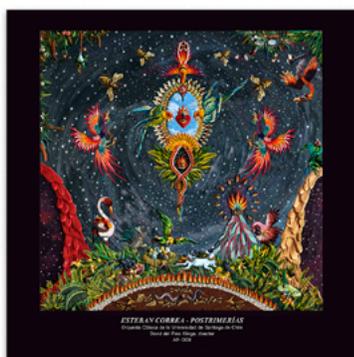
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



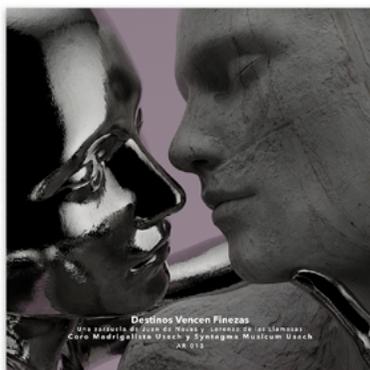
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



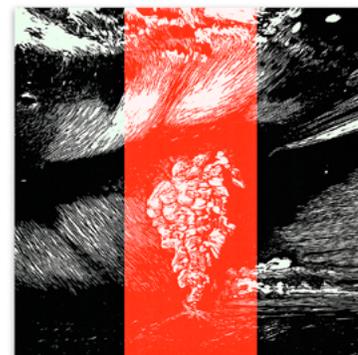
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



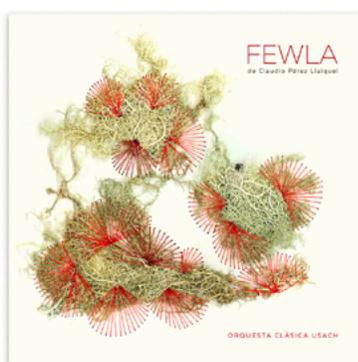
Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



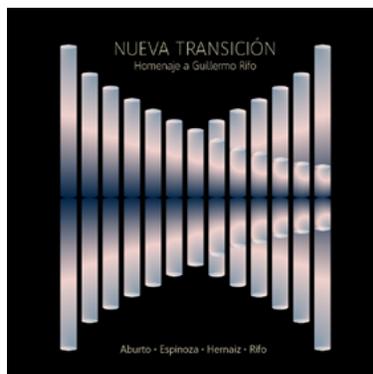
Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez
Sebastian Ángel

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**
