

coro sinfónicousach

Dirección: Andrés Bahamondes

2024



Conversatorio + concierto

CANTATA NUESTRA MADRE GRANDE

De Manuel Rodríguez, Fernando Lanfranco &
Marco Barticevic Arreglos: Fernando Alarcón

24/04 • Teatro Aula Magna Usach

Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Coro Sinfónico Usach



El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana y uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.

Andrés Bahamondes

Director



Desde 2016 es director del
Coro Sinfónico Usach.

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y en 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.

Manuel Luis Rodríguez

Compositor



Dibujos hechos por Héctor Avilés en Isla Dawson.



Foto: Rafael Cheuquelaf

Manuel Luis Rodríguez Uribe (Puerto Montt, 1949) emigró a Punta Arenas cuando era un niño, junto a su madre Rosalía Uribe. En esa ciudad, estudió en la Escuela N° 1, el Liceo Salesiano San José, el Liceo de Hombres y el Instituto Superior de Comercio, del cual egresó en 1971. Ese mismo año renunció a la Democracia Cristiana, a la que había ingresado en 1969, y fue parte del grupo fundador de la Izquierda Cristiana. Además, consiguió su primer trabajo en la sede Punta Arenas de la Universidad Técnica del Estado (UTE, actual Universidad de Magallanes) y desde entonces participó en el gobierno de la Unidad Popular, a través del Comité Político Provincial y el Comité de Abastecimiento coordinado desde Santiago por el general Alberto Bachelet.

El 12 de septiembre de 1973 fue detenido en la comisaría de Carabineros y en el Regimiento Pudeto de Punta Arenas. Tras un período de interrogatorios y torturas, el 21 de diciembre de 1973 fue trasladado al campo de concentración de Isla Dawson, donde permaneció hasta junio de 1974. Desde ahí fue trasladado nuevamente al Regimiento Pudeto, más tarde al Regimiento Cochrane. Finalmente, en junio de 1975 fue relegado a Bulnes, provincia de Ñuble, donde permaneció hasta diciembre de 1977.

En Isla Dawson, entre diciembre de 1973 y febrero de 1974, escribió un texto poético denominado *Nuestra Madre Grande*, una alegoría histórica y geográfica del continente americano.

Fernando Lanfranco

Compositor



Fernando Alejandro Lanfranco Leverton (Valparaíso, 1950) hizo sus estudios en el Liceo de Hombres de Punta Arenas, actual Liceo Luis Alberto Barrera, y cursó su educación superior en la Universidad de Concepción, la Universidad Técnica del Estado (sede en Punta Arenas, actual Universidad de Magallanes) y la Universidad Tecnológica de Dublín (Irlanda), donde se tituló como ingeniero mecánico.

En 1968 ingresó a las Juventudes Comunistas y el golpe de Estado de 1973 lo sorprendió en Magallanes, como secretario regional de la organización. El 10 de octubre de ese año fue secuestrado desde una sala de clases de la UTE y trasladado hasta el Regimiento Cochrane. Luego de sesiones de tortura e interrogación, el 21 de diciembre fue llevado al campo de concentración de Isla Dawson. Más tarde fue trasladado al Regimiento Pudeto y al Estadio Fiscal de Punta

Arenas, bajo la custodia de la Fuerza Aérea de Chile. Ahí fue sometido a proceso y consejo de guerra, siendo condenado a penas de encierro e inhabilidades políticas y públicas. Posteriormente, fue llevado a la Cárcel Pública de Punta Arenas, donde comenzó a cumplir su condena. En mayo de 1976 fue expulsado y desde entonces vivió el exilio en Irlanda. En 1985 fue autorizado a regresar al país y cinco años más tarde retornó a Santiago.

Influenciado por su padre, inició sus estudios musicales en 1963 y se incorporó al coro y estudiantina de su liceo. Dos años después fundó el grupo Los Fueguinos, con el que participó en diversos concursos realizados en Magallanes. En sus años de prisión, compuso la Cantata Nuestra Madre Grande junto a Manuel Rodríguez y Marco Barticevic.

Marco Antonio Barticevic

Compositor

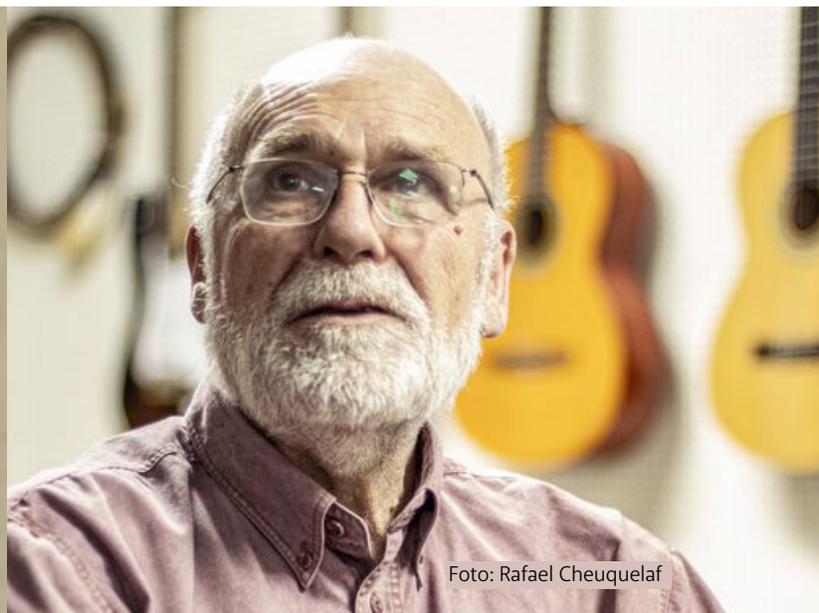


Foto: Rafael Cheuquela

Marco Antonio Barticevic Sapunar (Punta Arenas, 1952) ingresó en 1971 a la carrera de contador público y auditor en la sede Punta Arenas de la Universidad Técnica del Estado (UTE, actual Universidad de Magallanes). El mismo año comenzó a militar en las Juventudes Comunistas y, luego del golpe de Estado de 1973, su nombre fue incluido en un bando militar, junto a otros estudiantes de la UTE. El 18 de septiembre de ese año fue detenido en el Regimiento Cochrane de Punta Arenas y el 21 de diciembre fue trasladado a Isla Dawson, donde permaneció hasta el 1 de junio de 1974, cuando fue llevado al Estadio Fiscal de Punta Arenas. En agosto de ese año, durante el consejo de guerra realizado

contra la dirección de las Juventudes Comunistas, fue condenado a cuatro años y 61 días de presidio. En octubre de 1974 fue trasladado nuevamente al Regimiento Cochrane y en enero de 1975 fue transferido a la Cárcel Pública de Punta Arenas. El 20 de junio de 1976 viajó exiliado a Yugoslavia y su nombre nunca apareció entre las personas autorizadas a regresar. Solo en octubre de 2016 volvió a Chile.

Entre 1974 y 1976 transcribió a partituras la música de la Cantata Nuestra Madre Grande.

Programa

Mario Baeza (1916-1998)

Himno de la Universidad Técnica del Estado (UTE)

Manuel Luis Rodríguez (1949)

Fernando Lanfranco (1950)

Marco Antonio Barticevic (1952)

Cantata Nuestra Madre Grande

- I. Introducción
- II. Una mañana más tardía
- III. Los nueve altivos
- IV. Prometida de tus hijos
- V. Estabas en manos que no eran las tuyas
- VI. Nuestra madre siente dolor
- VII. Dos semillas
- VIII. Cada paloma blanca
- IX. Cuando mil dedos libres te amen
- X. Hacia la luz

Tradicional

Tamo daleko



Duración: 35 minutos aprox.

Fernando Alarcón: arreglos

Jeannette Antonin: relatos

Cecilia Barrientos: soprano

Claudio Contreras: tenor

Gonzalo Barrientos: barítono

Mario Reyes: quena, zampoña, tiple y guitarra

Sergio Ramírez: charango

Rodrigo Álvarez: guitarra y tres cubano

Freddy Ogalde: bajo

Sebastián Salas: percusión

Coro Sinfónico Usach

Director: Andrés Bahamondes

Notas del programa

La *Cantata Nuestra Madre Grande* se sitúa en el ámbito del rescate de la memoria histórica y de la formación del patrimonio cultural de Magallanes y de la Patagonia.

El origen de esta obra musical está en las barracas del campo de concentración de Río Chico en Isla Dawson; en los trabajos forzados y el trato vejatorio y abusivo; en la solidaridad permanente entre los prisioneros, en la necesidad de hacer arte en medio de tanta adversidad, en fin, en que prevalezca la belleza por sobre la bestialidad.

Sus autores son Manuel Luis Rodríguez Uribe, quien escribió los textos poéticos, representándola como la Madre Grande de todos los pueblos que en ella habitaron; Fernando Alejandro Lanfranco Levertón, quien musicalizó los versos; y Marco Antonio Barticevic Sapunar, quien transcribió las canciones a pentagrama de manera que la obra, independiente del futuro de sus autores, pudiese perdurar en el tiempo.

Si bien la cantata fue escrita en Isla Dawson a fines de 1973, el proceso de composición y transcripción musical continuó hasta abril de 1976, pasando por los campos de concentración del Estadio Fiscal, del

Regimiento Cochrane y de la Cárcel Pública, todos en Punta Arenas.

El contenido y la estructura de *Nuestra Madre Grande* en forma de cantata reflejan de alguna manera el ambiente musical prevaleciente en Chile de los '60, con la irrupción de la Nueva Canción Chilena y el movimiento cultural que acompañó al proceso político y social impulsado por el gobierno del presidente Salvador Allende.

El contexto general de la creación de los versos y temas musicales se enmarca en el clima de tortura, encierro e intento de aniquilamiento físico y psicológico al que estuvimos sometidos los autores, junto a un millar de detenidos en los campos de concentración de Magallanes.

Queremos dejar un testimonio vivo, de memoria y reparación para las generaciones futuras, respecto de hechos ocurridos y de los cuales fuimos protagonistas hace 50 años, que ponen de manifiesto cómo el ser humano es capaz de superar la adversidad a través de las herramientas del arte y la cultura.

Asociación Cultural Nuestra Madre Grande
Punta Arenas, septiembre de 2023

Cantata Nuestra Madre Grande

Textos

I. Introducción

Recitado: Una alborada perdida,
se abrió desconocido
tu surgimiento vital y prehistórico,
cuando anunciada comenzaste a caminar,
reverenciaste al tótem milenario
y tus manos maduras
de fragua y proféticas
como vientre originario
levantaron tres dominios
y fue hazaña forjadora
en la era precolombina.
En aquel tiempo
solitaria germinaste
como niña, aurora de madre;
porque cada célula
material de tu cuerpo,
de esfuerzo y renaceres
hecho luna y amaneceres
cuan aliento y serranía,
joven sangre anticipada
formó la estirpe bravía
¡Americaindia esperanzada!

II. Una mañana más tardía

Cantado: Una mañana más tardía
llegaron de más allá
Atlántico, extranjeros
con la espada y la cruz de la metrópoli.

Recitado: ¡Y rasgaron tus telares!
¡Y tus toldos derrumbaron!

Cantado: Torcieron tu rumbo
para hacerte civilizada
y quebraron aquella pura
integridad nativa.
Desde entonces tu camino
estuvo marcado
por el indio sometido,
su ignorancia y los yanaconas,
Madre Grande.

Recitado: Así, la noche de tu colonial existencia
se tramó inquisidora y dominante
de blasones foráneos
que marcaron tu frente
y tus espaldas escarnecidas
por cuatro siglos, bajo los imperios
de allende los mares.

III. Los nueve altivos

Recitado: Mas he aquí...

Cantado: Mil fuegos se encendieron
cuando en cada frente fulguró
una estrella emancipada
y cada mano atrevida
tuvo una centella libertaria.
Fue cuando inalterable
se enardecieron nueve altivos
del brazo Artigas, San Martín
y Morazán, O'Higgins y Bolívar,
Sucre y De Miranda, Juárez y Martí.
Y con ellos, toda la superficie vital
del nuevo continente se estremeció
de tempestades combativas,
de tempestades combativas,
altaneras.

IV. Prometida de tus hijos

Recitado: Pero no muy distante de la victoria
y sus banderas luminosas,
la corona se hizo águila
y la espada, desde el Norte
desgarró todo el Sur.

Cantado: Madre Grande, prometida de tus hijos
allí supiste que muchos de ellos
quieren hacer tu alborada,
quieren hacer tu alborada,
quieren hacer tu alborada,
quieren hacer tu alborada.

V. Estabas en manos que no eran las tuyas

Recitado: Fue así como el tiempo siguió siendo sometido
y de dolor esclavizado,
y estabas en manos que no eran las tuyas.
Hasta que el sudor derramado
subió a desbordar las paredes
de tu atalaya,
cuando comenzó a surgir vigoroso
el viento atrevido,
el latir acompasado de corazones contemporáneos,
de los multitudinarios constructores de la historia y su destino.
Y las cadenas milenarias
comenzaron a ser puños irreverentes
y voces destempladas que retumbaron legendarias,
en las calles y en los bosques
de tu cuerpo oscurecido y fragmentado.

VI. Nuestra madre siente dolor

Cantado: Nuestra Madre Grande, siente dolor.
Cada día se queja,
su Norte está cansado,
su Sur está dolido,
su Este está sufriendo,
su Oeste tiene angustia,
Ella todavía siente hambre,
de la verdad, de la luz,
está esperando que nazca el viento,
el parto dolorido, la canción que no comienza.
Mientras tanto, estás dormida,
el árbol no prende, la tierra no crece,
el trigo está en semilla
y el hombre caminando
parece no viviera.
Entonces el cansancio
es una espalda llagada,
son dos pies que no pueden seguir.
Yo sé que estás dolida,
madre sin hijos,
manos sin compañía.
Hoy tus hijos ya no están aquí,
ni tú ni ellos se salvan de las sombras.
Tus ponchos están colgados,
no hay guitarra material sin cuerdas rotas,
tu desierto es arena,
desencajada y nada más,
desencajada y nada más,
desencajada y nada más.

Recitado: Madre y hermana angustiada
con los brazos lacios y los ojos hundidos,
yo sé que tus labios están rotos y secos
todos los árboles cansados
la hierba de la pradera se tornó amarilla
y los ríos crisan el dolor de la tierra.
¡Ya no hay brazo de amor!
En tu cintura natural,
ya no hay dedos de caricia
para tu piel vegetal
para la mustia tersura
de tu cara continental
y autóctona,
ya no hay caricia alegre
para la paloma de tu boca,
ya no hay besos para tus hijos desamparados,
el villancico no tiene eco,
esta cuna se ha quebrado.

VII. Dos semillas

Cantado: Pero cantan tus ojos
una anunciación abierta,
y dos semillas que quieren romper
tu epidermis envejecida,
brotaron como vivencias renovadoras.
Y la primera levantó sus frutos
y la segunda cayó,
ahogada de maleza y guadañas gamadas,
ahogada de maleza y guadañas gamadas.
Mas,
entiendes que la vida nueva,
renacerá nueva vida
y reverdecerá nueva
la incontable generación
de tus vástagos morenos,
morenos fervientes, fervientes morenos,
morenos fervientes, fervientes morenos.

VIII. Cada paloma blanca

Recitado: Madre arcaica, estéril y desesperanzada,
levanta tus ojos, aprieta tus manos,
porque cada uno de nosotros,
de nosotros presente
¡Que te encenderás de luz!

Cantado: Siento que un fuego iracundo e inmenso,
plagado de terribles presagios,
plagado de terribles presagios,
prenderá tus bosques,
arrollará tus playas,
y no quedará rama sobre rama,
y no quedará rama sobre rama.
Ni manos de dedos separados
y augustos no quedarán,
cada pajarillo volará la congoja,
cada paloma blanca
se estremecerá sin paz,
cada rama será un gajo destrozado,
de tu piel, de tu piel,
de tu piel, de tu piel.

IX. Cuando mil dedos libres te amen

Recitado: Y será el tiempo y será el tiempo...

Cantado: Cuando mil dedos libres te amen
y mil bocas tuyas te hagan subir a las estrellas,
entonces, sentirás:
que no hay pájaros, sino mensajes,
que no hay palabras, sino anuncios,
que no hay cabellos, sino cascadas,
que no hay presente, sino futuro.

X. Hacia la luz

Recitado: ¡Qué inmenso será tu incendio,
el fuego final de tu cuerpo doloroso!

Cantado: Cada espina de tu frente
saltará como una garra descontrolada,
cada hijo que has perdido será un volver,
que estalla por todos lados
de luminosa inundación,
y serás mujer de parto
en esa madrugada enrojecida y nueva.
Yo quisiera estar presente
en tu amanecer ritual y esperanzado,
para escuchar paternal
tu grito portentoso
y ver tus manos cerrarse de ansiedad
para cuando tu hijo,
el último, que será el primero,
alce sus ojos,
y nadie más lo pueda detener,
en su ascensión final hacia la luz,
en su ascensión final, hacia la luz.

Coro Sinfónico Usach

Sopranos **Loreto Suvayke***, Carol Alegría, Gloria Ángel, Andrea Cardozo, Fresia Caro, Rossana Delgado, Yerty Gaete, Florencia Ibáñez, Gisselle Muñoz, Natalia Navarrete, Claudia Silva, Katherine Smith, Daniela Vieira, Tania Yaikin, Loreto Durán, Daniela Monardez, Paulina Carreño, Tatiana Fuentes, Denisse Campos.

Contraltos **Carla Moraga***, **Esmeralda Opazo***, Claudia Allende, Ana María Baeza, Virginia Becerra, Natalia Bilbao, Gloria Cano, Mariela Faúndez, Valeska Lizama, Carolina Millar, Cecilia Núñez, Mabel Pozo, Carolina Muñoz, Sigrid Morales, Carla Caroca, Stephanie Smith, Thiare Pérez.

Tenores Sergio Veas, Jorge Condesa, Cristian Flores, Cristian Quilodrán, Ricardo Smith, Pablo Tello, Francisco Uribe, Luis Valencia, Pablo Suárez, Sebastián Ahumada, Luis Prado, Alejandro Musa, Juan Pablo Espinoza, Claudio Cerda.

Bajos **Pedro Alarcón***, Juan Francisco Fuentealba, Jaime Galaz, Gonzalo Garrido, Óscar Jelves, Sebastián Martínez, Franco Medina, Fernando Pavez, Eduard Lagrave, Kevin Garcés, Alberto Peña, Óscar Castillo, Diego Oppliger.

**Jefas/e de cuerda*

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



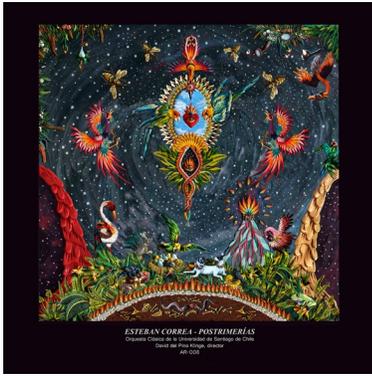
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



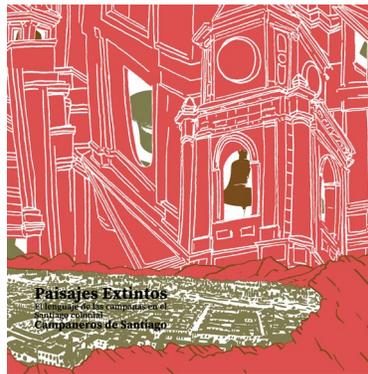
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



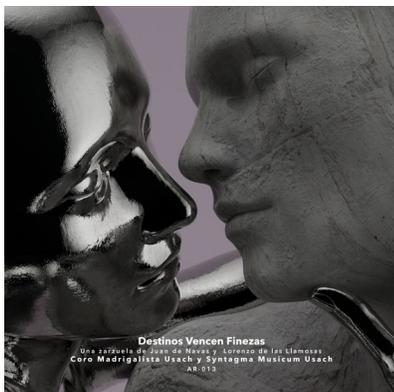
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



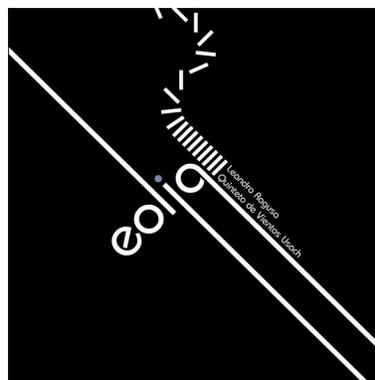
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



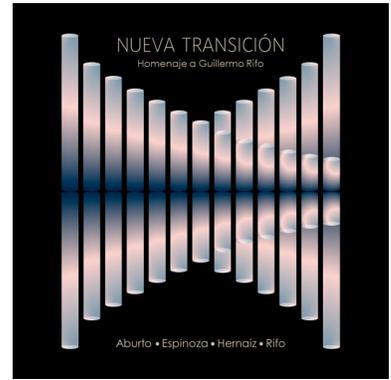
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique!
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Homenaje a Guillermo Rifo
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



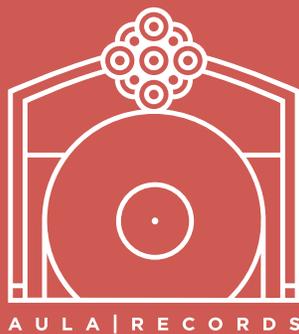
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique!
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD

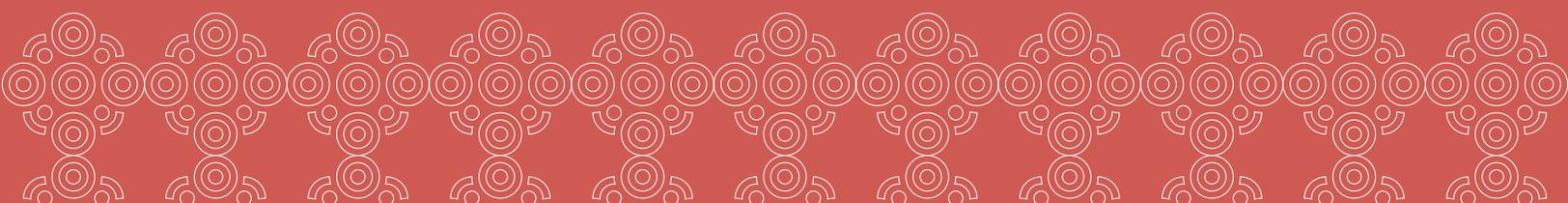


 aula.records@usach.cl

 [aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)

 [aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)

 <http://aularecords.usach.cl/>



Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Yáñez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Próximos conciertos gratuitos



Martes 30 de abril • 19:30

Orquesta Usach

Hummel • Beethoven

Teatro Aula Magna Usach

Miércoles 8 de mayo • 19:30

Syntagma Musicum Usach

Música en tiempos de Velázquez

Teatro Aula Magna Usach

Galería fotográfica

Orquesta y Coro Sinfónico Usach · 20 de marzo de 2024 · Fotos: Nathaly Arancibia



Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlas musical
de Chile

Lunes · 22:00

Notas

de colección

Martes · 22:00

Aula

en vivo

Miércoles · 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach