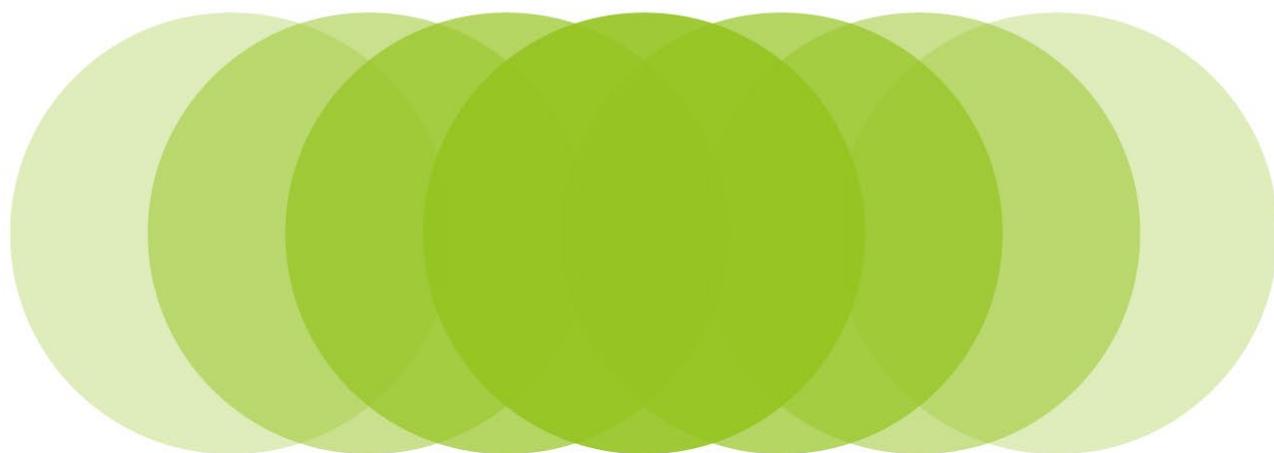


**CORO
SINFÓNICO
USACH**

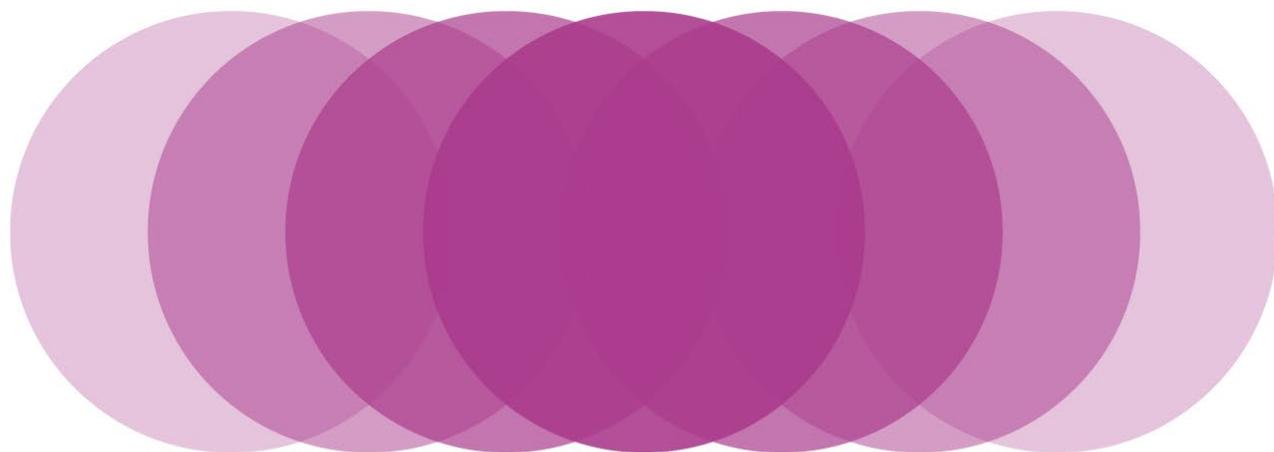
Director: Andrés Bahamondes

**CORO de
EXALUMNOS y AMIGOS
del COLEGIO ALEMÁN
de SANTIAGO**

Directora: Irene Doggenweiler



MÚSICA CORAL SACRA



MIÉRCOLES 26 DE JULIO · TEATRO AULA MAGNA USACH



TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.





CORO SINFÓNICO USACH

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana y uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.

ANDRÉS BAHAMONDES

Director del Coro Sinfónico Usach

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y el 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.



Foto: @garygphoto

CORO DE EXALUMNOS Y AMIGOS DEL COLEGIO ALEMÁN DE SANTIAGO

El Coro de Exalumnos del Colegio Alemán de Santiago nace en el marco de la festividad de los 110 años de vida de la institución. Un grupo de egresados, que fueron discípulos de dos profesores de música que marcaron la vida coral en una época del colegio, Arno Freiwald y Hartmut Liermann, decidieron reunirse nuevamente en torno al canto coral. Con el tiempo, el elenco se abrió a recibir a amigos de la comunidad del Colegio Alemán de Santiago. Desde esa fecha (2001) hasta la actualidad, ha abordado todo tipo de repertorio coral, desde

la música alemana hasta la creación popular, clásica y latinoamericana, con un ensayo una vez por semana, a cargo de su directora Irene Doggenweiler Fernández. En 2014, ella fundó -junto al Coro Divertimento- la Agrupación Coral de Coros de Habla Alemana (ACCHAL), participando activamente en la difusión de la cultura y canto coral. Durante todos estos años, la agrupación ha incentivado la difusión de la cultura alemana y chilena, como también los encuentros corales con otras agrupaciones, compartiendo la pasión por el canto.



Foto: José Ramón Toro

IRENE DOGGENWEILER

Directora del Coro de Exalumnos y Amigos del Colegio Alemán de Santiago

Irene Doggenweiler Fernández nació en Santiago de Chile el 20 de noviembre de 1956. Estudió Licenciatura en Música con mención en ritmo-auditivo, solfeo y armonía en la Universidad de Chile. Ha tomado cursos de dirección y práctica coral con maestros extranjeros como Néstor Andrenacci, Néstor Zadoff, T.J. Harper y Virginia Bono, entre otros. En conjunto con ello y su propia experiencia coral, se ha dedicado a dirigir tanto coros de niños como de adolescentes y adultos, obteniendo así el primer lugar en el concurso Crecer Cantando organizado por el Teatro Municipal de Santiago, en

1986, con el coro de enseñanza media del Colegio Santa Úrsula de Las Condes. Actualmente se desempeña como profesora de música en el Colegio Alemán de Chicureo. En 2014, junto a Marion Schmidt-Hebbel, fundó la Agrupación de Coros de Habla Alemana (ACCHAL), que reúne a diferentes coros en dos conciertos anuales, fomentando la cultura alemana y chilena. En octubre de 2019 recibió la Medalla Arturo Junge, otorgada por la Liga Chileno-Alemana, en agradecimiento y reconocimiento al desarrollo del arte y cultura de esa comunidad.



Foto: Silvia Kählert

PROGRAMA

Antonio Lotti | Crucifixus
(1667-1740)

Samuel Barber | Agnus Dei
(1910-1981)

Anton Bruckner | Christus factus est
(1824-1896)

Gabriel Fauré | Réquiem en Re menor, op. 48
(1845-1924)
I. Introito y Kyrie
V. Agnus Dei
VII. In Paradisum —  ⌚ 30'

Director: Andrés Bahamondes G.
Directora invitada: Esmeralda Opazo G.

CORO SINFÓNICO USACH

* * *

Peter Anglea | Jubilate Deo
(1988)

Spiritual | Give me Jesus
Arr. de Larry Shackley (1956)

Robert Ray | Gospel Mass
(1946-2022) | IV. Acclamation (Hallelujah Praise the Lord)

PROGRAMA

Josef Rheinberger | Abendlied
(1839-1901)

Kim André Arnesen | Flight song
(1980)

Spiritual | Way over in Beulah Lan'
Arr. de Stacey V. Gibbs (1962) —  ⌚ 20'

Directora: Irene Doggenweiller F.

CORO DE EXALUMNOS Y AMIGOS DEL COLEGIO ALEMÁN DE SANTIAGO

* * *

Wolfgang Amadeus Mozart | Ave verum corpus, KV 618
(1756-1791)

Antonio Vivaldi | Gloria en Re mayor, RV 589
(1678-1741) | I. Gloria in excelsis Deo —  ⌚ 6'

CORO SINFÓNICO USACH

CORO DE EXALUMNOS Y AMIGOS DEL COLEGIO ALEMÁN DE SANTIAGO

⌚ Duración total: 70 minutos aprox.

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Recuerdo una vieja enciclopedia musical en la que cada fascículo tenía en su portada un instrumento musical distinto: de cuerdas, de percusión, de viento, contruidos de diversa manera y forma y en distintas partes del mundo. A lo largo de la historia de la música podemos ver cómo los instrumentos musicales van cambiando y eso ha dependido de muchos factores, como la necesidad musical específica de un lugar o tiempo, de los materiales disponibles, del gusto musical, incluso de modas. Algunos han permanecido con nosotros por miles de años (pensemos en las flautas, por ejemplo) y otros solo por fugaces décadas (el lirone, por ejemplo). Sin embargo, si les preguntara cuál es el instrumento musical más antiguo, el que nunca ha dejado de estar con el ser humano, el que faltó en la portada de esa vieja enciclopedia musical, muchos se sorprenderían si se dieran cuenta de que es la voz.

La voz humana con finalidad musical se pierde en la distancia del tiempo y la historia, ya sea para acompañar momentos de la vida, ceremonias, o simple placer. En épocas en que la escritura ha sido escasa, qué mejor manera de preservar la información y la tradición que a través de una memorizada y memorizable melodía cantada. Yo me inventé una en el colegio para recordar fórmulas químicas. Sin duda que el canto comunitario ha representado la unidad, el compromiso, la disciplina, el deseo y, de alguna manera, el bienestar. El canto comunitario habla de una idea común, necesita del tiempo de aprendizaje, el espacio para practicarlo, incluso la buena salud y las necesidades más o menos cubiertas para el correcto desempeño del propio instrumento y la cantidad de intérpretes. También ha representado qué momento se está viviendo incluso de manera más radical que la música

instrumental, ya que no solo es hijo de la estética composicional, sino que se une a la palabra y de allí a las creencias, religiones, poesía y tradiciones.

En el presente programa, ustedes podrán apreciar un viaje extenso en el tiempo y en la palabra de este canto comunitario, en este caso específicamente coral. Ahí estará la búsqueda de la expresión espiritual, primero con el *Crucifixus* del barroco Antonio Lotti; luego el admirado *Agnus Dei* de Samuel Barber, basado en su celeberrimo *Adagio para cuerdas*; una obra de Anton Bruckner, compositor admirador de Richard Wagner y a gusto en la escritura para gran cantidad de voces e instrumentos; tres momentos del sereno *Réquiem* de Gabriel Fauré, el único de los tres réquiems famosos (Verdi, Mozart, Berlioz) en que quien ha fallecido pareciera que de verdad ha encontrado el descanso eterno. En la segunda parte tenemos la expresión más popular del sentir religioso, con los siempre emocionantes espirituales: “Give me Jesus”, “Way over in Beulah Lan” o un número de la *Misa Góspel* del norteamericano Robert Ray, celebrando la rica tradición afroamericana y su unión con la tradición católica; también la creación contemporánea, con obras de Kim André Arnessen y Peter Anglea o el redescubrimiento de compositores poco conocidos como Josef Rheinberger, apreciado por su obra organística, para terminar con dos obras que han sido favoritas de los coros desde hace mucho tiempo: el sereno e intenso *Ave Verum* mozartiano, quizá su obra coral más cantada, y un número del *Gloria* de Antonio Vivaldi, una pieza de luminosidad y belleza propia del genial cura veneciano del pelo rojo.

“Quien canta, su mal espanta” y “quien canta ora dos veces” serán frases nunca mejor dichas. Perdón, nunca mejor cantadas.

CORO SINFÓNICO USACH

DIRECTOR: ANDRÉS BAHAMONDES

Sopranos

Loreto Suvayke*
Gloria Bessolo
Florencia Ibáñez
Marcia Durán
Daniela Vieira
Fresia Caro
Sara Rioseco
Carol Alegría
Yerty Gaete
Rocío Maldonado
Tania Yaikin
Andrea Cardozo
Natalia Navarrete
Claudia Silva
Katherine Smith
Ignacio Maulén
Catherine Reynoso
Natalia Pozo
Gloria Ángel
Denisse Campos
Rocío Maldonado

Contraltos

Carla Moraga*
Marcela Maturana
Ana María Baeza
Valeska Lizama
Virginia Becerra
Claudia Allende
Angélica Ortiz
Jacqueline Padilla
Mabel Pozo
Natalia Bilbao
Daniela Barrera
Mariela Faúndez
Linda Donovan

Tenores

Esmeralda Opazo*
Andrés Bahamondes
Sergio Veas
Tomás Torres
Ricardo Smith
Luis Valencia
Pablo Tello
Francisco Uribe
Fernando Marchant
Cristian Quilodrán
Cristian Flores

Bajos

Pedro Alarcón*
José Tomás Guzmán
Fernando Pavez
Juan Francisco Fuentealba
Álvaro Mardones
Óscar Jelves
Freddy Ogalde
Freddy Villalón
Eduard Lagrave
Jaime Galaz
Sebastián Martínez
Rodrigo Suárez

Pianista

Jorge Bugueño

CORO DE EXALUMNOS Y AMIGOS DEL COLEGIO ALEMÁN DE SANTIAGO

DIRECTORA: IRENE DOGGENWEILER

Sopranos

Paulina Doggenweiler*
Irene Alvarado
Gregoria Bartolotti
Marcela Lila Bravo
Cecilia Castillo
Consuelo Crespo
Monika Dirsch
Andrea Doggenweiler
Jimena Flores
Ximena García
Birgitta Hamann
Elena Lajtonyi
Susanne Oberpaur
Christliebe Pasini

Contraltos

Andrea Bunger*
Karen Birchmeier
Mariana Castillo
Lorena Constantinescou
Sabine Köhler
Erika Kopplin
Karin Olivares
Damaris Orphanópoulos
Alejandra Ruiz
Gerda Schmid
Úrsula Wyneken

Tenores

Manfred Olbertz*
Patricio Álvarez
Flavio Carrión
Juan Díaz
Peter Fingerhuth
Carlos Frederick
Claus Köbrich
Ernesto Melkonian
Bernd Oberpaur
Daniel Sepúlveda

Bajos

Max Gevert*
Raymond Burucker
Rodolfo Kremer
Francisco Radrigán
Enrique Seguel
Rodrigo Vera
Matthias Von Kiesling

Pianista

José Tomás Moscoso

*Jefe/as de cuerda

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH • 19:30

Av. Víctor Jara 3659, Estación Central
(Metro Usach)

MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO

TEMPORADA FUNDACIÓN

GUITARRA VIVA

Carlos Pérez – Rodrigo Díaz

MIÉRCOLES 16 DE AGOSTO

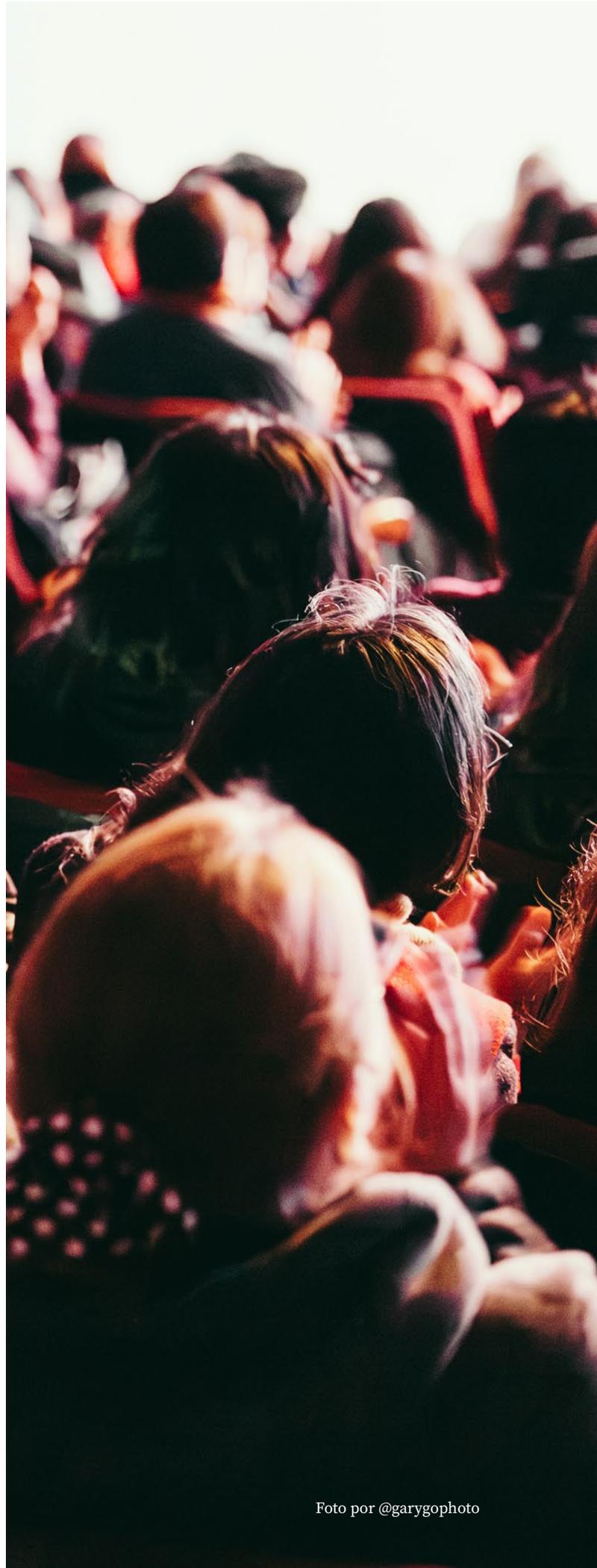
ORQUESTA USACH

Vázquez • Nielsen • Beethoven

MIÉRCOLES 23 DE AGOSTO

SYNTAGMA MUSICUM USACH

El culto mariano en el Barroco
americano

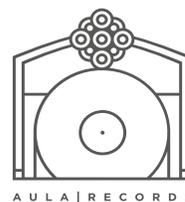


GALERÍA FOTOGRÁFICA

Concierto Aniversario Usach · 6 de julio 2023 · Por @mila.belen_



AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



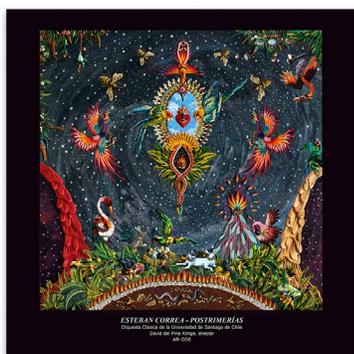
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

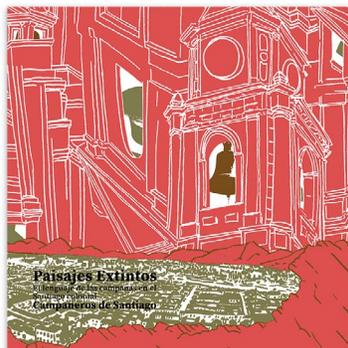
AULA RECORDS



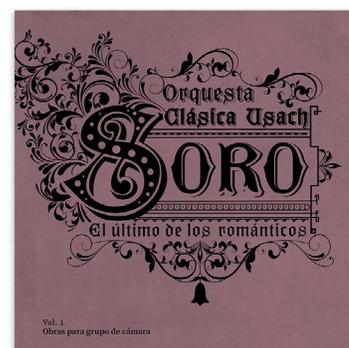
Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



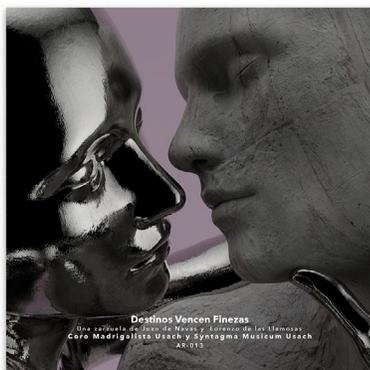
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



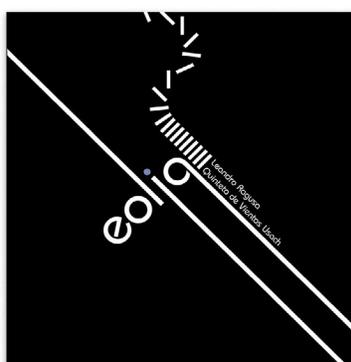
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



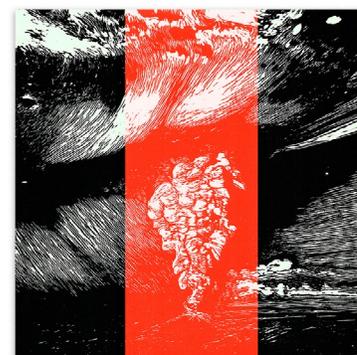
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



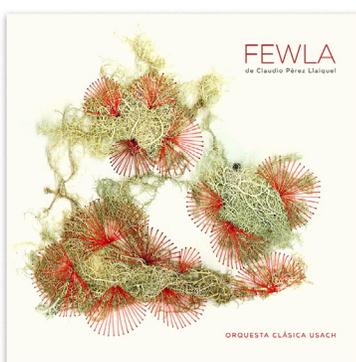
Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



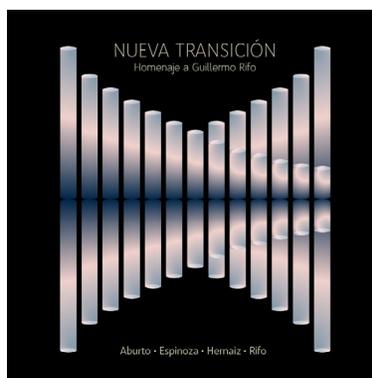
Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



usachextension



extensionusach



extensionusach



extensionusach
