



Coro Sinfónico Usach

homenaje a la

NUEVA CANCIÓN CHILENA

Dirección general
Andrés Bahamondes

Composiciones de
Luis Advis
Sergio Ortega
Patricio Manns

27 DE SEPTIEMBRE / 19:30 HRS
TEATRO AULA MAGNA USACH



Diseño inspirado en el afiche del Festival de la
Canción Folclórica Nortina, Taller Gráfico UTE, 1972

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.





CORO SINFÓNICO USACH

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana y uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.

ANDRÉS BAHAMONDES

Director del Coro Sinfónico Usach

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y el 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.



**“En este concierto
queremos reflejar
el color de la época”**

[Link a la entrevista completa](#)

Foto: @garygphoto

PROGRAMA

Víctor Jara (1932-1973) | **La partida**

Mario Baeza (1916-1998) | **Himno de la Universidad Técnica del Estado (UTE)**

Sergio Ortega (1938-2003) | **“Coral final”, de la ópera *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta***
Pablo Neruda (1904-1973)

Luis Advis (1935-2004) | **Canción del poder popular**
Julio Rojas Solistas: Gonzalo Barrientos y Rodrigo Álvarez

Luis Advis (1935-2004) | **“Epílogo” y “Canción final”, de *Canto para una semilla***
Violeta Parra (1917-1967) Solistas: Claudia Allende y Gonzalo Barrientos

Víctor Jara | **Charagua**

Luis Advis (1935-2004) | **Canto a los caídos**
José Seves (1948) Solista: Gonzalo Barrientos
Jorge Coulon (1947) Arreglos: Pablo Carrasco

PROGRAMA

José Miguel Márquez (1956)
Pablo Neruda (1904-1973)

Aunque los pasos toquen
Solistas: Gonzalo Barrientos, Rodrigo Álvarez,
Fernando Neculpán y Mario Reyes
Arreglos: Moisés Mendoza

Horacio Salinas (1951)
Patricio Manns (1937-2021)

La muerte no va conmigo
El equipaje del destierro
Vuelvo
Solista: Gonzalo Barrientos

🕒 Duración total: 60 minutos aprox.

Arreglos, transcripción y adaptaciones instrumentales y corales de
Andrés Bahamondes, excepto cuando se indica.

Gonzalo Barrientos: Relatos

Rodrigo Faulbaum: Quena, quenacho y flauta traversa

Mario Reyes: Quena, quenacho y guitarra

Paulo Albornoz: Charango y cuatro venezolano

Rodrigo Álvarez: Guitarra

Fernando Neculpán: Bajo

Jorge Bugueño: Piano

Rodrigo García : Cello

Sebastián Salas: Percusión

CORO SINFÓNICO USACH
Dirección: Andrés Bahamondes

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Los años previos al golpe militar de 1973 fueron testigos del nacimiento de uno de los movimientos más fecundos y característicos de la música nacional: la Nueva Canción Chilena. Un género de canción de texto enriquecido con inquietudes sociales y poéticas y un canto que se encargaba de ser portaestandarte de esa consigna, con una línea melódica que variaba entre lo altamente melódico y la vehemencia de lo silábico. Podía ser un canto solista o grupal, en el que el primero era como si en ese canto fuésemos todos y, en el segundo, como si todas las voces fuésemos solo una. El trabajo armónico era, así mismo, cuidado y rico, con variadas influencias, entre las que el mundo del folclore no era menor. A esto se unía una manera de cantar en que la dicción era especialmente cuidada, nítida, ya que era una escuela del decir, considerando que lo que se decía trascendía el arte para transformarse en un llamado de humanidad. Con esto se continuaba una tradición de siglos, en que quien cantaba muchas veces además había compuesto la música y bastaba su voz y el instrumento que portaba, una tradición profunda de la poesía en música y de la convicción hecha canción. La difusión de este movimiento contó con festivales específicos para la Nueva Canción y el trabajo de sellos discográficos como Dicap, de las Juventudes Comunistas de Chile. Mención especial para un dato no menor: en este movimiento hubo compositores que provenían del mundo docto, pero que su credo político les permitía y les llamaba

a la búsqueda de una composición más universal, justamente en una época en que la composición docta tenía horizontes de alta complejidad que, para muchas personas, se había alejado completamente de la recepción de quien la escuchaba y se había encerrado en el quehacer de unos pocos para unos menos.

Ya hemos hablado de Víctor Jara, junto a Violeta Parra, Rolando Alarcón y Patricio Manns, quizá el cantautor más emblemático. Su talento poético y musical, unido a la tragedia de su muerte, son elementos ineludibles y profundos. Yo sumaría, además, el atractivo de su canto, algo quizá más accesorio pero que complementa la opinión. A él le debemos obras que trascienden su época y nuestras fronteras.

Mario Baeza comprendió que el canto coral era el canto de todos y por ello tuvo como norte y credo el que todos debiéramos y podíamos cantar. Fue director coral, fundó el Coro de la Universidad Técnica del Estado (UTE), el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y su Coro LEX de la Facultad de Derecho y logró en las décadas de los años 50 y 60 una masificación del canto coral sin precedentes. Fue fundador de la Federación de Coros de Chile y con su arte recorrió Chile y varios países, así como se preocupó de la enseñanza del canto comunitario a nivel escolar. Su fecha de muerte, el 21 de agosto, se instauró como Día del Canto Coral nacional.

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Sergio Ortega fue fundamental en el movimiento de la Nueva Canción Chilena. Se formó primeramente en el Conservatorio Nacional. Prontamente destacó en la composición política, con la creación del tema electoral del presidente Salvador Allende, y el himno mundial de la resistencia popular: “El pueblo unido jamás será vencido”. En 1967, creó junto a Pablo Neruda la cantata escénica *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, que en 1998 se estrenaría como ópera. En ella se narran las aventuras, trágico destino y mitificación de este personaje chileno en tierras californianas. La belleza de la música se une a un texto intenso y poético.

Conjuntamente con Ortega, Luis Advis es el segundo gran compositor docto que se movió con igual verdad entre lo académico y lo social, con obras como *Canto para una semilla*, que no han perdido ni vigencia ni admiración. Hoy escucharemos obras en las que trabajó también junto a figuras de la talla de José Seves y Jorge Coulon, parte del conjunto Inti-Illimani, de los más emblemáticos de nuestra historia.

José Miguel Márquez es un cantante, instrumentista y compositor fundador de Illapu, otro grupo referencial que en esta obra se une Pablo Neruda para crear “Aunque los pasos toquen”.

Horacio Salinas, compositor, músico e instrumentista fue director musical histórico de Inti-Illimani y para ellos compuso gran cantidad de temas, transformándose en uno de los principales compositores de la música popular chilena, también con importante carrera internacional.

Y si continuamos con la vena creativa, es ineludible la figura de Patricio Manns, un caso de fecunda importancia: compositor, poeta, cantautor, en él se fundieron las tres facetas, con distinciones y reconocimientos en todas ellas.

Muchas veces la opinión sobre el movimiento de la Nueva Canción Chilena se ve centrada en su credo político, que sin duda es basal y fundamental, pero se mira de soslayo o no se menciona el profundo sentido musical, la riqueza de su composición, que logra establecer puntos referenciales. La gran frase “canto que ha sido valiente siempre será canción nueva”, pensando así, también se complementa y fusiona con canto que ha sido tan bien compuesto siempre será música de hoy y nuestra.

CORO SINFÓNICO USACH

DIRECTOR: ANDRÉS BAHAMONDES

Sopranos

Loreto Suvayke*
Daniela dos Santos
Claudia Silva
Natalia Navarrete
Tania Yaikin
Carol Alegría
Yerty Gaete
Gloria Ángel
Rocío Maldonado
Florencia Ibáñez
Fresia Caro
Sara Rioseco
Denisse Campos
Katherine Smith

Contraltos

Carla Moraga*
Carolina Millar
Virginia Becerra
Mabel Pozo
Gloria Cano
Claudia Allende
Daniela Barrera
Natalia Bilbao
Mariela Faúndes
Ana María Baeza
Linda Donovan
Cecilia Nuñez

Tenores

Esmeralda Opazo*
Sergio Veas
Cristian Flores
Cristian Quilodran
Fernando Marchant
Pablo Tello
Luis Valencia
Ricardo Smith

Bajos

Pedro Alarcón*
Eduard La Grave
Óscar Jelves
Freddy Ogalde
Juan Francisco Fuentealba
Jaime Galaz
Fabián Flores
Aníbal Fernandez

*Jefe/as de cuerdas

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH • 19:30

Av. Víctor Jara 3659, Estación Central
(Metro Usach)

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE

ORQUESTA USACH

Beethoven • Schubert

MIÉRCOLES 8 DE NOVIEMBRE

CORO MADRIGALISTA USACH &

MINISTRILES DEL HUELÉN

Polifonía hispanoamericana

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE

ORQUESTA USACH

Torelli • Pacheco • Mozart

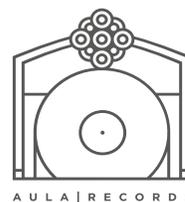


GALERÍA FOTOGRÁFICA

Réquiem por las víctimas de la dictadura · 30 de agosto de 2023 · Por @mila.belen_



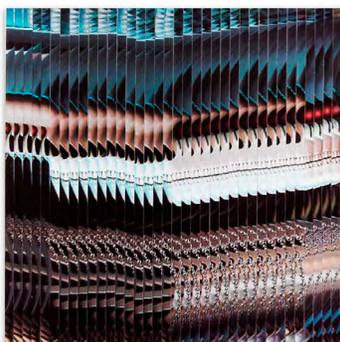
AULA RECORDS



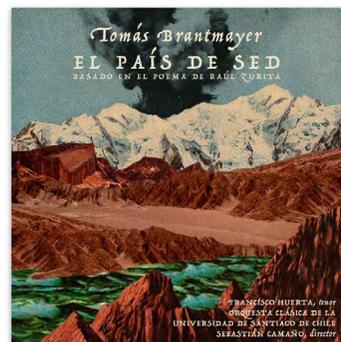
Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



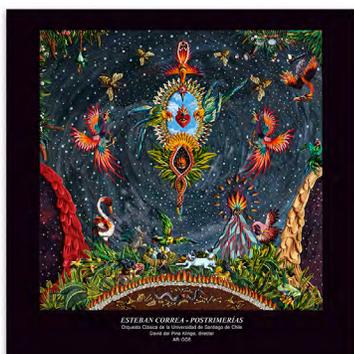
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



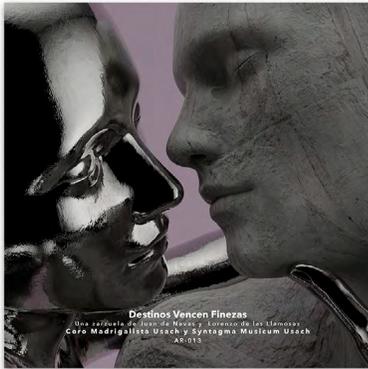
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



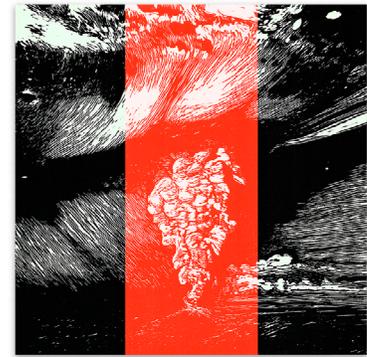
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



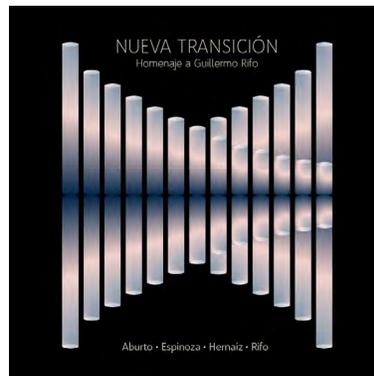
Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo **94.5** Radio Usach



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)
