

TEMPORADA 2023

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO
DAVID DEL PINO KLINGE

DIRECTOR INVITADO: JAVIER MAS - SOLISTA: JORGE BUGUEÑO



BEETHOVEN Concierto
para piano N° 2

SCHUBERT
Sinfonía «Trágica»

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE · 19:30
TEATRO AULA MAGNA USACH



ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.



Fotos: @pablo.selman



TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

JAVIER MAS

Director invitado

Director, pianista y trompetista, Javier Mas (Buenos Aires, 1986) es director titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y anteriormente fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y de la Orquesta Sinfónica Municipal de 3 de Febrero. Ha dirigido en auditorios como el Teatro Colón de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner (Sala Sinfónica y Sala Argentina), Usina del Arte y Teatro Gran Rex, entre otros. A lo largo de su carrera ha dirigido también a la Orquesta Académica del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Orquesta Filarmónica de Mendoza y Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, entre otras. Debutó en ópera con una nueva producción de *El barbero de Sevilla* para el Ensamble Lírico Orquestal y formó parte en 2022 de la producción de *Viva la Mamma* de la ópera de cámara del Teatro Colón. Como instrumentista, integró interinamente la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y ha sido convocado por la Orquesta Sinfónica Nacional. Como pianista de música de cámara, se ha presentado en salas como Teatro del Globo, Salón Dorado del Teatro Colón, CCK y Usina del Arte, entre otras. Como solista, ha actuado junto a las orquestas sinfónicas del Centro del Conocimiento de Posadas de Mar del Plata, de General San Martín, de Tres de Febrero, la Orquesta Sinfónica de la Policía Federal y la Orquesta Sinfónica Provincial de Río Negro.

Egresado del Conservatorio de Música de General San Martín, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y de la Universidad Nacional del Arte, se formó en dirección orquestal con Guillermo Zalcmán y en dirección coral con Carlos Vilo. Realizó su formación pianística con Anton Soler Biljensky y se perfeccionó con Mónica Cosachov. Más tarde tomó clases con la maestra Costanza Dávila en la École National de Musique de Pantin (París) y, en Buenos Aires, con María Eugenia Marcchioni. Como trompetista se formó bajo la tutela de Fernando Ciancio. Actualmente es docente del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla.



“Schubert se maneja en un reino de la sutileza”

[Link a la entrevista completa](#)

Foto: Nicolás Tabbush



“Este será el concierto de mi vida”

[Link a la entrevista completa](#)

Foto por @mila.belen_

JORGE BUGUEÑO

Solista

Jorge Bugueño Vega (Iquique, 2000) comenzó sus estudios de piano en la Escuela Artística Violeta Parra de Iquique a los ocho años de edad, con Christian González, quién fue su profesor hasta 2016. Al año siguiente ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile bajo la cátedra de la profesora Elisa Alsina y en 2019 comenzó sus estudios superiores de música bajo la cátedra de Jorge Pepi-Alós, su profesor actual. Ha sido premiado en el X Certamen Flora Guerra, obteniendo el segundo lugar, y también en el Concurso Piano Joven ALAPP 2019, obteniendo el primer lugar. Es becado nacional de la Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago desde 2019 y fue ganador del concurso público de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de 2020. En 2018 y 2019 participó en clases magistrales dirigidas por Yuko Sano (Artista Steinway) y Simon Ghraichy y en 2022 participó del 33° Curso Internacional de Piano del Centro de Música Hindemith de la ciudad de Blonay, en Suiza. Asimismo, ha sido parte de estrenos nacionales como *La cantata de Tarapacá*, de Omar Contreras; diversas óperas chilenas, con Gonzalo Cuadra (2022); *Canto andino*, de Edward Brown (2022); y *Desentona N° 6*, de Julio Hernaiz (2022). Trabajando para diversos proyectos, ha tocado en diferentes salas de Santiago, como el Teatro de Carabineros, la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago, la Sala Isidora Zegers de la Universidad de Chile, el Auditorio de la Universidad Mayor, el Teatro Corpantes, el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Teatro Aula Magna Usach y el Teatro Caupolicán. También ha estado en el hemicycle del Teatro Municipal de Iquique, el Centro Cultural CCAH de Alto Hospicio y el Museo Pablo Neruda de Isla Negra, entre otros recintos.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Concierto para piano N° 2
en Si bemol mayor, op. 19

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Rondo. Molto allegro — 🎵 ⌚ 32'

Solista: Jorge Bugueño

Intermedio: 10 minutos

Franz Schubert
(1797-1828)

Sinfonía N° 4 en Do menor,
D. 417 “Trágica”

I. Adagio molto - Allegro vivace

II. Andante

III. Menuetto: allegretto vivace

IV. Allegro — 🎵 ⌚ 35'

Duración total: 80 minutos aprox.

ORQUESTA USACH

Director invitado: Javier Mas

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

El repertorio de concierto ha variado a lo largo de los últimos siglos. De hecho, el concepto de concierto con público general, no ligado a música funcional (iglesia, corte, celebraciones, etc.) sino por el placer de la escucha, se estableció como lo conocemos recién a fines del siglo XVIII. Sin embargo, ha ido cambiando, obviamente: muchas veces los compositores aprovechaban de estrenar varias obras de modo maratónico y obtener un ingreso económico con ello (Ludwig van Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart, por ejemplo) o, en pleno siglo XIX, era usual hacer sólo partes de obras grandes y alternarlas con otras manifestaciones artísticas, como recitación de poesía o declamados teatrales. También la costumbre del público fue cambiando, desde comer golosinas, conversar o aplaudir al final de los movimientos, a una escucha más ceremonial, con atención dirigida. El repertorio también ha sido hijo de su tiempo, y de un siglo XX en que lo docto no se juntaba con lo popular, se ha dado lugar a otros mucho más amplios de criterio, a conciertos más experimentales que conviven sin problema con aquellos que nos siguen mimando con las grandes obras del repertorio sinfónico. El presente programa es ejemplo de esto, con dos compositores como Beethoven y Franz Schubert, que son de aquellos platos fuertes de las programaciones.

A lo largo de la presente temporada de la Orquesta Usach se ha visitado el gran legado de los cinco conciertos para piano de Beethoven, obras que se inician como bellas hijas del siglo XVIII y terminan como modelo para el XIX, con un paisaje casi heroico entre el solista y la orquesta, ambas partes convivientes en delicado equilibrio de protagonismo. En particular, el *Concierto N° 2* es de aquellos primeros, deudor de Mozart y Joseph Haydn, pero no excluye la fortísima personalidad de su compositor. De hecho, pareciera que fue el primero de los cinco en ser compuesto. Lo estrenó el propio Beethoven en 1795, pero tuvo su forma final recién en 1801 y, aunque no figura entre las obras que más apreciaba, se ganó inmediatamente el aplauso del público, que gustó

de su característico contraste entre la vivacidad exterior y la contemplación más introspectiva. Al igual que sus cuatro hermanos, este concierto consta de los tres movimientos habituales, con un segundo de un lirismo intenso y un tercero en forma de rondó que es abiertamente virtuoso, con cierta reminiscencia a danzas populares que quizás Beethoven escuchó en Viena. Como dato para la gran anécdota, se cuenta que el compositor terminó este último movimiento recién el día anterior a su estreno! Esos sí que deben haber sido nervios de concierto.

Beethoven fue un modelo ineludible para las décadas venideras y un compositor que inmediatamente sintió su personalidad fue Franz Schubert. No obstante, se las ingenió para tener un lenguaje propio, marcado por el lirismo, la poesía y la belleza melódica. Por el profundo respeto que infundía Beethoven, Schubert se lució y buscó géneros poco frecuentados por él, como el lied y la ópera. Sin embargo, igualmente legó un magnífico repertorio sinfónico de diez obras que, primeramente, siguen los ejemplos de Haydn y Mozart y concluyen con la gran influencia beethoveniana. Lamentablemente, esto incluye tres obras que nunca terminó y sólo tres que logró escuchar en vida. *La Cuarta sinfonía*, llamada "Trágica" por el mismo Schubert, es donde se siente por vez primera la influencia beethoveniana y fue terminada en 1816, cuando el compositor tenía solo 19 años. A pesar de un carácter más "serio" e introspectivo que sus tres sinfonías anteriores, no se sabe a ciencia cierta por qué Schubert le puso su nombre característico. Sí se puede decir que es la otra en modo menor junto con la famosa *Octava*, y que tal apelativo de "Trágica" va muy en sintonía con el espíritu romántico que se estaba gestando en Europa. El estreno de esta sinfonía, triste constante, tuvo lugar recién en 1849, 21 años después de la muerte del compositor. Datos como este y la precaria vida económica que padeció el compositor ayudaron a forjar esa idea romántica de que dedicarse a la música era y es un quehacer de sinsabores y no pocas miserias, salvado todo, en este caso, por el legado de un genio creador como pocos.

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Felipe Muñoz (invitado)

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas

Priscilla Valenzuela, solista
Carolina Castillo
Javier Farfán
Mitzy Becerra
Alejandra Tapia

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes

Diego Augusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes

Melodía Baeza, solista (invitada)
Paulina González

Cornos

Jaime Ibáñez, solista (invitado)
Sergio Flores
Rodrigo Núñez (invitado)
Benjamiín Escobar (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Timbales

Marcelo Stuardo, solista

PUEDES VER Y
ESCUCHAR A LA
ORQUESTA
USACH
PINCHANDO LOS
ÍCONOS

Concierto Orquesta Usach
24 de mayo 2023



Foto por @garygophoto

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH
19:30

MIÉRCOLES 8 DE NOVIEMBRE
CORO MADRIGALISTA USACH &
MINISTRILES DEL HUELÉN
Polifonía hispanoamericana

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE
ORQUESTA USACH
Torelli · Pacheco · Mozart



10 _____

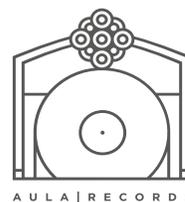
Foto por @garygphoto

GALERÍA FOTOGRÁFICA

Réquiem por las víctimas de la dictadura · 30 de agosto de 2023 · Por @mila.belen_



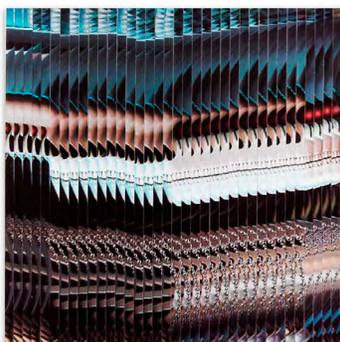
AULA RECORDS



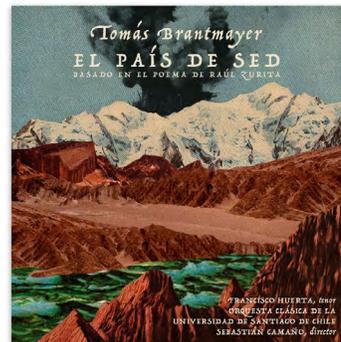
Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



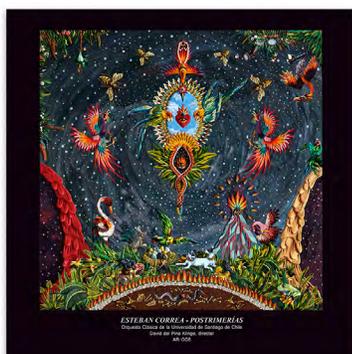
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



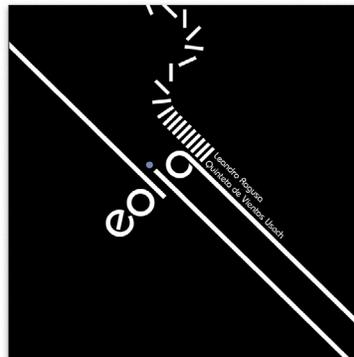
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



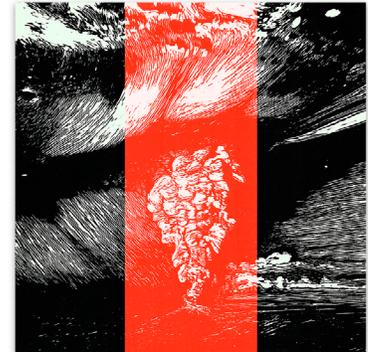
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



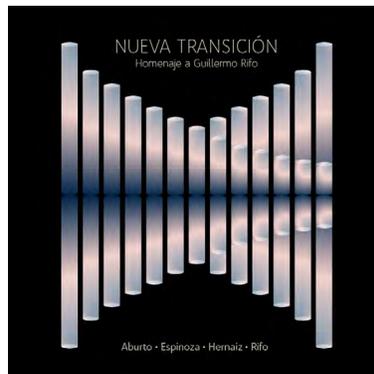
Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)
