

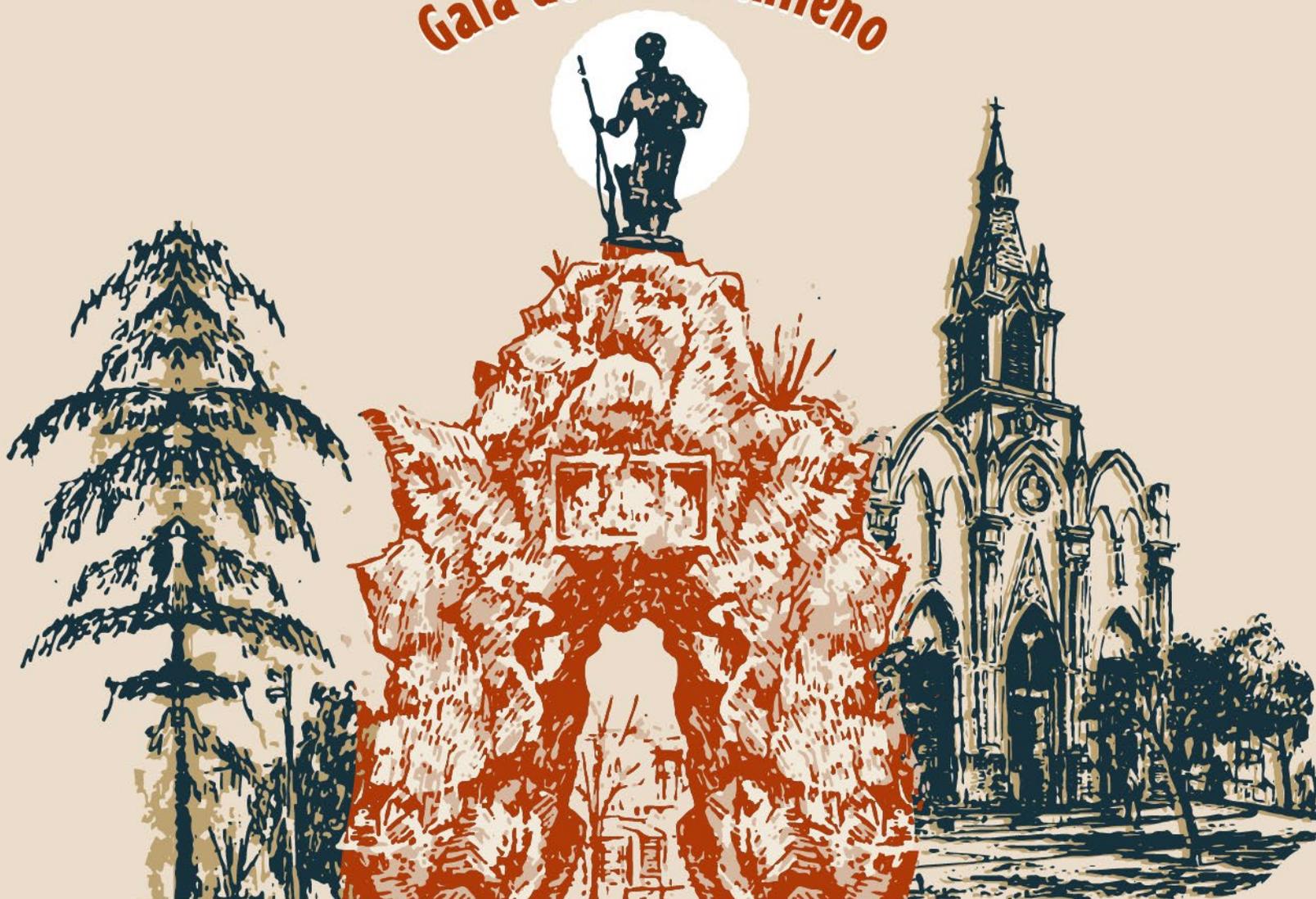
TEMPORADA 2023

ORQUESTA USACH

DIR. ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE • SOLISTA: CLAUDIO ANAÍS, TROMPETA

Mozart • Torelli • Prokófiev • Bianchi

Gala del Roto Chileno



Miércoles 17 de enero ::: 19:15 ::: Iglesia San Saturnino

* Portada basada en el libro *Las Crónicas del Barrio Yungay* de Fidel Araneda Bravo



JUNTA DE VECINOS
Barrio Yungay



CONCIERTOS ITINERANTES

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana, gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago y el repertorio considera interpretación de obras de música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas. En 2023, la Orquesta Usach profundiza esa labor con un ciclo de cinco conciertos gratuitos en el Teatro Municipal de La Pintana: miércoles 26 de abril, miércoles 9 de agosto, martes 24 de octubre, miércoles 13 de diciembre y martes 16 de enero.





ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

DAVID DEL PINO KLINGE

Director artístico de la Orquesta Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.



PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sinfonía N° 40 en Sol menor, K. 550

I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto, Allegretto-Trio

IV. Allegro assai

—  ⌚ 25'

Giuseppe Torelli
(1658-1709)

Arreglo: Michael Rondeau

**Concierto en Re mayor para trompeta,
cuerdas y continuo**

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

—  ⌚ 6'

Solista: Claudio Anaís

Serguéi Prokófiev
(1891-1953)

Sinfonía N° 1 en Re mayor, op. 25, “Clásica”

I. Allegro

II. Larghetto

III. Gavotta. Non troppo allegro

IV. Finale. Molto vivace

—  ⌚ 15'

Vicente Bianchi
(1920-2018)

Arreglo

La rosa y el clavel

—  ⌚ 4'

⌚ Duración: 60 minutos aprox.

Orquesta Usach

Dirección artística: David del Pino Klinge

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Al hablar de sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart y pensar en alguna cuya fama y melodía ya es parte de la banda sonora popular, sin duda que la número 40 y su primer movimiento se llevan la medalla, siendo reconocida hasta por personas que no tienen a la música docta dentro de su dieta auditiva habitual. Esta popularidad no eclipsa para nada la altura artística de esta sinfonía y la madurez de su trabajo. Hablamos de un género, la sinfonía, que Mozart tomó tempranamente. En poco más de veinte años, hasta 1788, terminó destacándose como el máximo creador de sinfonías de su tiempo, incluso por sobre un Franz Joseph Haydn que había sido su más grande cultor. La *Sinfonía N° 40*, su penúltima, fue compuesta justamente en 1788 y consta de los cuatro movimientos ya habituales: un primero “muy alegre”, que tiene la célebre melodía ya desde el inicio, llena de espíritu y vuelo; un segundo “andante”; un tercero “minué”, que en su carácter estilizado de danza destaca por el trabajo contrapuntístico; y un cuarto “bien alegre”, de gran energía y empuje y unas audacias armónicas casi atemporales. Se trata de una sinfonía llena de colores, intensa a un punto que no era habitual en la escritura de su tiempo, que tuvo que esperar a Ludwig van Beethoven no para superarla, sino que, enfrentado a este resultado artístico, de plano plantear otro molde y modelo.

Giuseppe Torelli es uno de esos muchos nombres de grandes compositores que aparecieron en Italia en el Barroco. Una cantidad que ha sido, sin duda, causante de que muchos de esos nombres desaparezcan, inclinando la balanza por unos pocos cuya fama está bien cimentada. Sin embargo, esto no es sinónimo de poco oficio o talento en la composición. En el caso de Torelli, tenemos a un violinista que tuvo importantes puestos en su Verona natal y en Bologna, incluso en Berlín y Viena. Dentro de su catálogo compositivo (publicado entre 1686 y 1707) destacan sus conciertos para una, dos, tres y hasta cuatro trompetas, en especial en su período boloñés, casi siempre en Re mayor, para hacer más congenial la obra con el instrumento. En general, se trata de obras que siguen la estructura habitual del concierto barroco. Sin ser muy complejas en lo armónico, aprovechando al máximo las posibilidades de un instrumento que en esos tiempos, sin válvulas, hacía muy compleja la emisión y variación de los sonidos, sí explotan maravillosamente el brillo de la trompeta.

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Por otra parte, no es raro que Serguéi Prokófiev se animara con una primera creación en el género sinfónico. Aun cuando era considerado un músico vanguardista y moderno, que no necesariamente iba a tomar formas que ya se estaban considerando pasadas de moda, Prokófiev admiraba la capacidad estructural y la firme construcción de los géneros clásicos. De hecho, terminó componiendo siete sinfonías entre 1917 y 1952. La primera se estrenó en 1918 en Petrogrado bajo la dirección del mismo compositor, quien consideró un efectivo instrumental muy similar al usado en el siglo XVIII y una claridad formal digna de un Haydn. Consecuentemente, fue llamada sinfonía “Clásica” y tiene los cuatro movimientos tradicionales: un allegro de vitalidad exuberante, que sabe utilizar recursos del siglo XX como cierto politonalismo; un larghetto de cierta reminiscencia a minueto muy galante; sigue una breve y rítmica gavotte, quizá el movimiento más célebre de los cuatro, que fue compuesta en 1916, antes que el resto; para llegar al final, en forma de rondó sonata, efervescente como el primer movimiento, dando fin a una obra ciertamente luminosa, justificadamente célebre y propiamente celebratoria de tres siglos de historia musical.

Cuando en 2016 se le otorgó el Premio Nacional de Música a Vicente Bianchi (el más importante de una serie de varios premios recibidos en su vida) hubo no poca polémica, ya que era un galardón asociado casi indefectiblemente al mundo docto. Sin embargo, su relación con la música era enorme a través de su actividad como pianista, compositor, director de orquesta y coros y arreglador; es cierto, mayoritariamente dentro del ámbito popular y de inspiración folclórica, pero no es menos trascendente que también tuvo una larga formación académica en el Conservatorio Nacional. Además, destacó su carrera internacional y su felicitado trabajo a dupla con Pablo Neruda. En relación con el presente concierto, la frescura e inventiva de Bianchi se ve reflejada en su trabajo de arreglador de una pieza del folclor chileno.

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas

Priscilla Valenzuela, solista
Carolina Castillo
Javier Farfán
Mitzy Becerra
Alejandra Tapia

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes

Diego Augusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes

Melodía Baeza, solista (invitada)
Paulina González

Cornos

Jaime Ibáñez, solista (invitado)
Sergio Flores

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Timbales

Marcelo Stuardo, solista

PUEDES VER Y
ESCUCHAR A LA
ORQUESTA
USACH
PINCHANDO LOS
ÍCONOS



Orquesta Usach, 18 de enero 2023
Teatro Comunitario Novedades



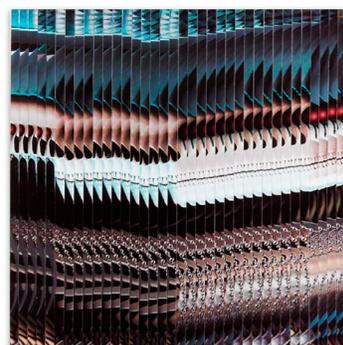
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



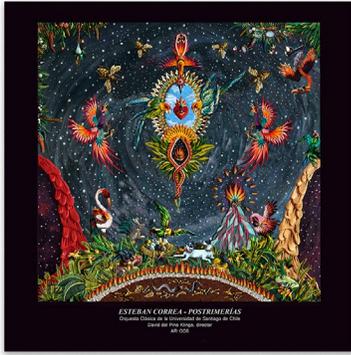
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El húsar de la muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



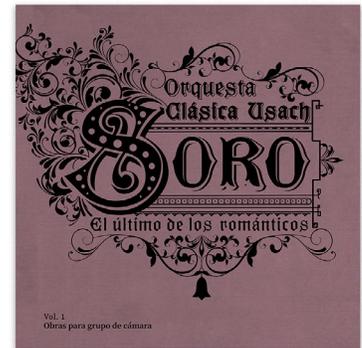
Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



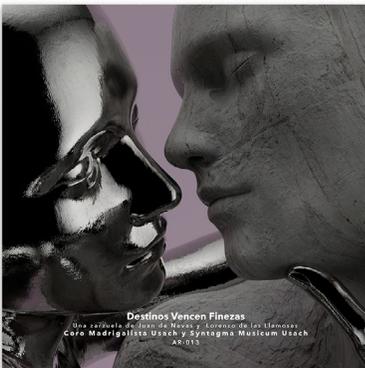
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



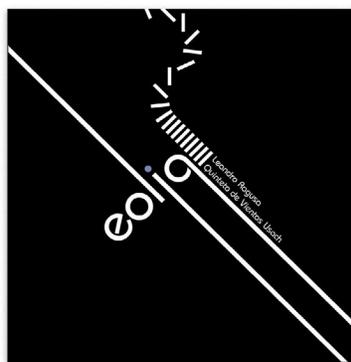
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



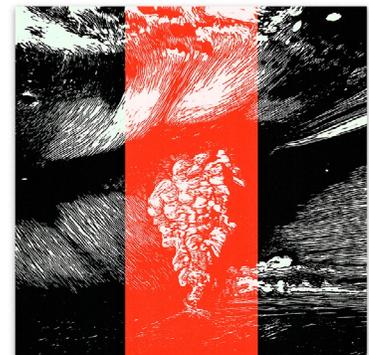
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



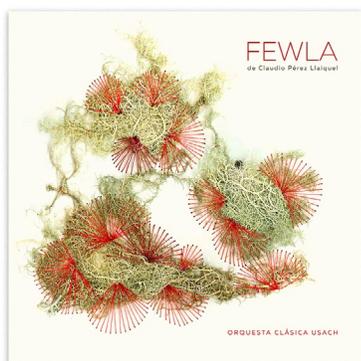
Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



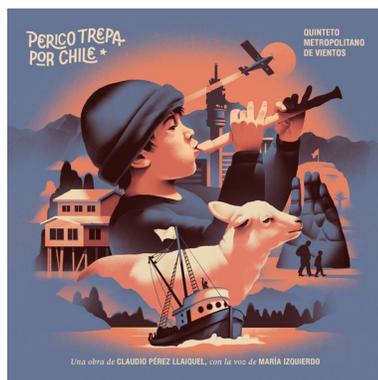
Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



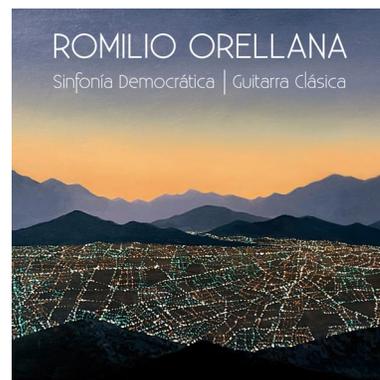
Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD

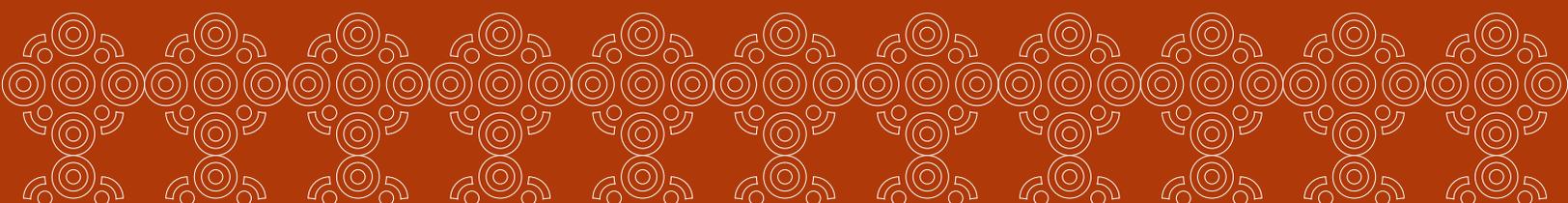


 aula.records@usach.cl

 [aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)

 [aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)

 www.aularecords.usach.cl



DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Gestión de calidad

Waleska Monsalve

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Lía Alvear

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernández

Dachena Dorvilus

Leyra Olgún

Martín Kittsteiner

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración

y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Asesoría legal

Rodrigo Valencia

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Personal de apoyo

Cristina Ramos

GALERÍA FOTOGRÁFICA

Orquesta Usach • Teatro Comunitario Novedades • 18 de enero 2023 • Por @mila.belen_



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



usachextension



extensionusach



extensionusach



extensionusach
