

orquesta usach & corosinfónico

Dirección general: David del Pino Klinge

Violín: Oriana Silva • Viola: Priscilla Valenzuela

2024



20/03 • 19:30

Teatro Aula Magna Usach



Farías

Despedida. Homenaje a Jorge Peña Hen

Mozart Beethoven

Sinfonía concertante para violín y viola

Sinfonía N° 1



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

orquestausach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

David del Pino Klinge

Director



En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

“Las nueve sinfonías de Beethoven son un reto para toda orquesta profesional”

Lee la entrevista completa aquí

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

Coro Sinfónico Usach



El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana y uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.

Andrés Bahamondes

Director



Desde 2016 es director del
Coro Sinfónico Usach.

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y el 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.

Miguel Farías

Compositor



“Una de las ideas principales de *Despedida es la intimidad*”

Lee la entrevista completa aquí

Miguel Farías (Maracaibo, 1983) es compositor, doctor en Estudios Latinoamericanos y profesor asociado de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Ha sido beneficiario de encargos y residencias en Chile y el extranjero y ganador de más de 40 reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que destacan el Isang Yun Music Prize, el Premio Queen Elisabeth, el Premio Reina Sofía y el Zemlinski Prize. En 2011 y 2013 fue invitado a los programas Composer Project y Roche Commissions del Festival de Lucerne, con Pierre Boulez como curador y jurado. Su ópera *Renca, París y Liendres* ganó el premio del Círculo de Críticos de Arte 2012 y el Premio Altazor 2013. En 2018 estrenó su segunda ópera, *El Cristo de Elqui*, encargo del Teatro Municipal de Santiago. Entre 2023 y 2025 ha sido programado por orquestas como Hong Kong Philharmonic, Kansas City Symphony, San Diego Symphony, Sinfónica del Estado de São Paulo, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta de Minas Gerais y Filarmónica de Medellín, entre otras orquestas. La Filarmónica de Los Angeles (LAPhil), dirigida por Gustavo Dudamel, estrenó su obra *Estallido* (2022) y en 2023 le encargó un ciclo de canciones que serán estrenadas próximamente. También prepara un encargo para la Orquesta de Cámara Simón Bolívar, a estrenarse en 2024, y acaba de lanzar su novela debut como escritor, titulada *Plástico*.

Oriana Silva

Solista · Violín



Foto: @garygphoto

Nacida en la ciudad de Valdivia, en 1984 comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Cultura de su ciudad natal, para luego continuarlos en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (UACH) con los maestros Manuel Bravo y Jaime de la Jara. En 1994 fue becada por la Columbus State University USA para continuar sus estudios con el maestro Patricio Cobos. Años más tarde se tituló bajo la guía del maestro Dmitri Kolbassenkov en el Conservatorio de la UACH. Durante doce años fue integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, donde durante los últimos años se desempeñó como concertino. Entre 2008 y 2013 integró como violista la Orquesta de Cámara de Chile y desde 2006 hasta la actualidad es concertino de la Orquesta Usach.

A lo largo de los años ha tocado de solista, tanto en violín como en viola, en las temporadas de conciertos de dichas orquestas y ha mantenido una constante actividad como músico de cámara, en ambos instrumentos. Además, ha desarrollado una importante labor en docencia, en la Academia Vivaldi de Concepción, el Conservatorio de Música de la Universidad del Bío Bío y en los proyectos de orquestas infantiles de Curanilahue y Contulmo, entre muchos otros. En Santiago, ha sido docente del Magíster en Interpretación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y desde 2014 hasta la actualidad en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (IMUC). En 2023 fue nominada en la categoría Mejor Instrumentista de los Premios Pulsar.

Priscilla Valenzuela

Solista · Viola



Priscilla Valenzuela (Viña del Mar, 1987) inició sus estudios a los cinco años, en el Conservatorio de Música Izidor Handler de Viña del Mar, y continuó su formación en el Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), con la profesora alemana Heike Scharrer. Como estudiante integró la Orquesta Juvenil PUCV y la Orquesta de Cámara PUCV, participando de diversas giras y eventos. En 2007 fue parte del festival de la Orquesta Nacional Juvenil de Escocia (NYOS, por sus siglas en inglés), con la cual se presentó en teatros como el Konzerthaus de Berlín, el Royal Concert Hall de Glasgow y el Theater Orpheus de Países Bajos. En 2009 actuó como solista junto a la Orquesta Juvenil de Hamburgo y en 2017 emigró a Barcelona para cursar estudios de posgrado en el Conservatori del Liceu. Al mismo tiempo, participó de la Orquesta del Orfeó Badaloní y la Orquesta de Granollers.

Además, ha sido parte de las agrupaciones barrocas Capilla de Indias y Gustos Reunidos, viajando a Francia, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia. Junto a Capilla de Indias, en Francia grabó dos discos para el sello K617. También ha integrado la Orquesta de Cámara de Valdivia, la Orquesta Filarmónica de Santiago y la Camerata de la Universidad de los Andes. Desde 2022 forma parte del Cuarteto Austral, agrupación con la cual realizó una gira por España y se presenta en diversos escenarios, fusionando el mundo docto y popular. Desde 2023 es solista en viola de la Orquesta Usach.

Programa

Miguel Farías (1983)

Despedida

Estreno absoluto

—   15'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta en mi bemol mayor, K. 364/320d

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Presto

—   32'

Violín Oriana Silva

Viola Priscilla Valenzuela

Intermedio: 10 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía N° 1 en do mayor, op. 21

I. Adagio molto

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto. Allegro molto e vivace

IV. Adagio - Allegro molto e vivace

—   24'



Duración: 90 minutos aprox.

Coro Sinfónico Usach

Director: Andrés Bahamondes

Orquesta Usach

Dirección general: David del Pino Klinge

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Miguel Farías
Despedida

Composición
2023

Orquestación
2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,
2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales,
percusión,
cajitas musicales,
cuerdas y coro

Comienza la temporada de conciertos en el Teatro Aula Magna Usach y qué mejor ocasión para mostrar que la música llamada “docta” sigue presente y dialogando, interpelando y conmoviendo a quien la oye. Son siglos de repertorio que prueban su validez y no solo por la calidad de su factura o la alta ciencia que las han producido, sino porque estaban conscientes de su momento, de la comunicación con la historia estética, cultural y política que las vio nacer, y de allí se transformaron en un magnífico y real mensaje en el tiempo. En este caso, de fines del siglo XVIII, comienzos del XIX y prácticamente de ayer, en el siglo XXI.

El caso de *Despedida* de Miguel Farías es sintomático de esto. Es una obra contemporánea que no se desliga del pasado. Es más, dialoga con él no sólo musicalmente, a la par de ser consciente de nuestra historia. *Despedida* utiliza el material epistolar del maestro Jorge Peña Hen, específicamente la última carta dejada a su familia, resaltando sus valores como artista y persona. El material sonoro e instrumental complementa esta narración en estructura y discurso, generando espacialidades, reverberancias y estelas granulares de la lectura de la carta, para terminar en atmósferas íntimas, nostálgicas e infantiles que incluyen la última melodía de Peña Hen, aquella escrita con un fósforo quemado durante su detención e incomunicación en la cárcel de La Serena, antes de su asesinato.

Wolfgang A. Mozart
Sinfonía concertante
para violín, viola y
orquesta

Composición
1779

Orquestación
2 oboes, 2 cornos,
cuerdas y solistas

La *Sinfonía concertante para violín y viola* fue compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart en 1779, pero no se sabe exactamente para qué ocasión específica, quizá para la orquesta de Mannheim. Tiene sólo tres movimientos, lo que va explicando su naturaleza híbrida entre una sinfonía de cuatro y el concierto solista de tres. Sin embargo, estos

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

tres son extensos, magníficamente desarrollados y de gran riqueza orquestal y melódica, con un trabajo de ambos solistas que de pronto pareciera que cantan, dialogan, hablan, se dicen cosas y

se cuentan historias. Un primer movimiento maestoso, amplio, con momentos casi marciales, otros luminosos y elevados, se extenderá por diversos estados hasta una cadencia final escrita por el mismo compositor. Un segundo andantino, en que sobre un suave acompañamiento de las cuerdas surge un lírico diálogo entre el violín y viola solistas. Y un tercero que se inicia con una contradanza, que seguidamente da protagonismo a la viola, un movimiento elegante y un cierre brillante.

Cuando Ludwig van Beethoven terminó en 1799 su primera sinfonía, estrenada al año siguiente en Viena, no pensaba que estaba abriendo puertas nuevas para los estilos del siglo XIX, ni tampoco pensaba que iba a transformarse en el sinfonista más emblemático de la historia de la música. No. Simplemente seguía la senda de una forma musical que ya estaba magníficamente cimentada. Esa senda toma y la verdad es que hay mucho del lenguaje clásico en esta primera sinfonía. De hecho, va casi cerrando el siglo XVIII. Eso no quiere decir que el Beethoven que usted desea y de las obras posteriores no esté un poco presente: hay una intensidad propia del compositor, una franqueza frontal, a veces brutal para su tiempo, ciertas sombras, cierta tensión dramática, que ya presagia su estilo pleno y que causó molestia en algunos, que tildaron su obra de más ruidosa que de costumbre, cercana al ruido militar. En el aspecto formal, si bien el tercer movimiento lleva el tradicional nombre de minueto, ya se trata de un scherzo, o movimientos de mayor libertad formal y de cierta experimentación, que será habitual en el siglo XIX. Sin pasado no hay futuro.

Ludwig van Beethoven

Sinfonía N° 1 en do mayor, op. 21

Composición
1799-1800

Estreno
Viena,
2 de abril de 1800

Orquestación
2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,
2 fagotes, 2 cornos,
2 trompetas,
timbales y cuerdas

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Jarec Rivera (invitado), Makarena Mendoza (invitada), Annemarie Orth (invitada)

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, María Fernanda Morris

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Guisela Sandoval, Berta Nazar

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Viveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce, Alfredo Torres (invitado)

Fagotes Alejandro Vera*, Paulina González

Cornos Jaime Ibáñez*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo

Timbales Marcelo Stuardo*

**Solista*

Coro Sinfónico Usach

Sopranos **Loreto Suvayke***, Carolina Muñoz, Millaray González, Carol Alegría, Gloria Ángel, Carol Frost, Natalia Navarrete, Tania Yaikin, Fresia Caro, Yerty Gaete, Claudia Silva, Paulina Carreño, Stephanie Cariman, Daniela Vieira, Gisselle Muñoz, Florencia Ibáñez, Katherine Smith, Natalia Pozo, Denisse Campos.

Contraltos **Carla Moraga***, **Esmeralda Opazo***, Elena Pérez Nedda Cifuentes, Solange Orellana, Linda Donovan Thiare Pérez, Carolina Millar, Jacqueline Orell, Gloria Cano, Mabel Pozo, Claudia Allende, Mariela Faúndez, Carolina Muñoz Ana María Baeza, Cecilia Núñez, Carla Caroca.

Tenores Sergio Veas, Claudio Contreras, Ricardo Gálvez Rodrigo Cuevas, Cristian Flores, Jorge Condeza Ricardo Smith, Luis Valencia, Robinson Mora Cristian Quilodrán.

Bajos **Pedro Alarcón***, Leonardo Aguilar, Nelson Durán José Tomás Guzmán, Óscar Jelves, Juan Francisco Fuenzalida Sebastián Martínez, Eduard Lagrave, Fernando Pavez Kevin Garcés, Jaime Galaz, Álvaro Mardones Diego Oppliger, Freddy Ogalde

**Jefas/e de cuerda*

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Foto: @garygphoto

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

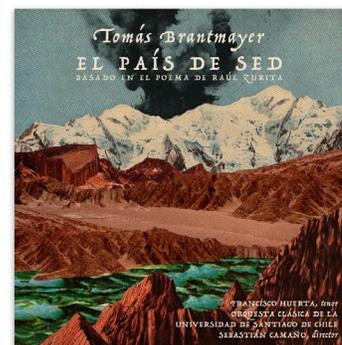
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



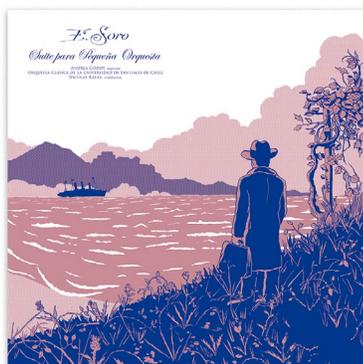
Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



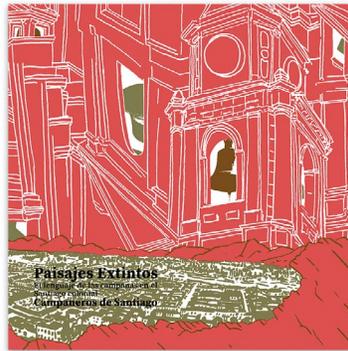
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



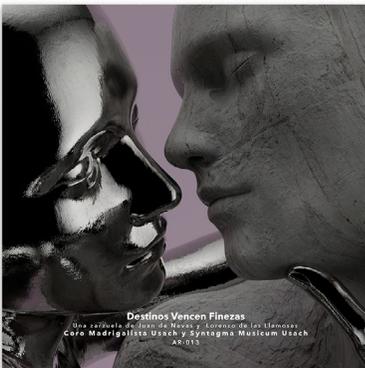
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



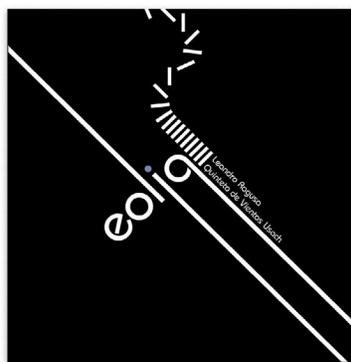
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



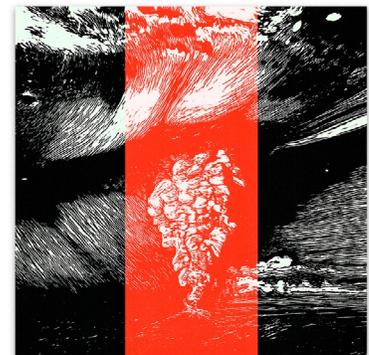
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



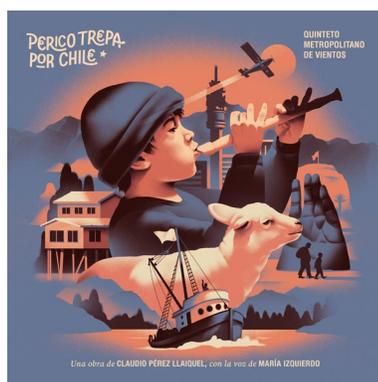
Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



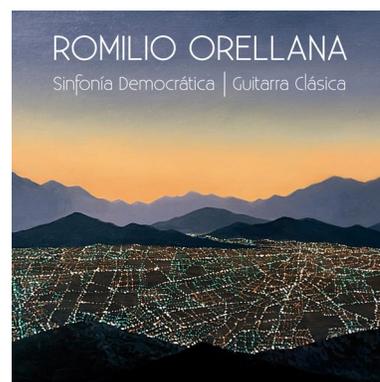
Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



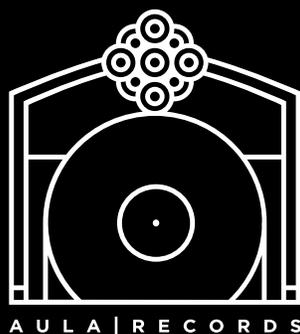
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD

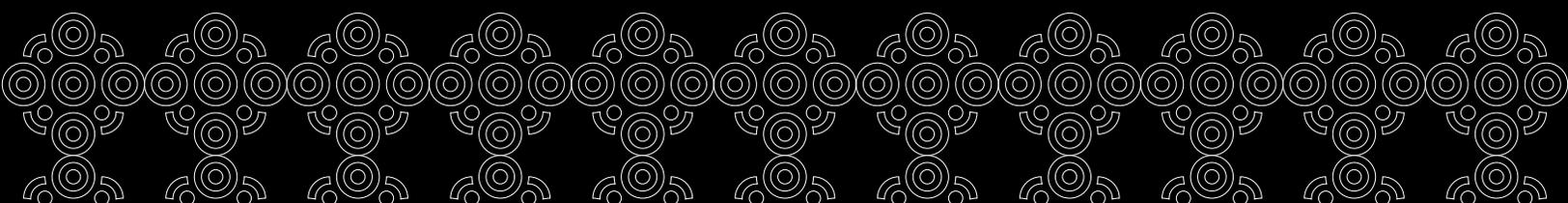


 aula.records@usach.cl

 [aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)

 [aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)

 www.aularecords.usach.cl



Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernández

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Martín Kittsteiner

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Próximos conciertos gratuitos



Foto: @garygophoto

Miércoles 27 de marzo · 19:30
Temporada Fundación Guitarra Viva
GranatEnsamble
Auditorio FAE Usach

Miércoles 3 de abril · 19:30
Syntagma Musicum Usach
Vivaldi, el corazón del Barroco
Teatro Aula Magna Usach

Galería fotográfica

Orquesta Usach · Gala del Roto Chileno · 17 de enero de 2024 · @garygophoto



Síguenos en nuestras redes sociales

 usachextension

 extensionusach

 extensionusach

 extensionusach

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704

