



T2024



Orquesta usach

Director artístico: David del Pino Klinge
Solista: Felipe Donoso, contrabajo

SCHUBERT Andantino de Rosamunda BOTTESINI Concierto para Contrabajo BEEETHOVEN Sinfonía N° 5

JUEVES 4 DE JULIO

Entrada Liberada • 19:00
Teatro Municipal
de La Pintana



Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,
2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas,
3 trombones, timbales y
cuerdas.

Franz Schubert (1797-1828)

Rosamunda, D. 797
Ballet (Andantino)

—   5'

Orquestación

Cuerdas y contrabajo solista

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Concierto N° 2 en si menor,
para contrabajo y orquesta
I. Allegro moderato
II. Andante
III. Allegro

—   15'

Solista: Felipe Donoso

Orquestación

Piccolo, 2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes, contrafagot,
2 cornos, 2 trompetas,
3 trombones, timbales y cuerdas.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía N° 5 en do menor, op. 67
I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Scherzo. Allegro - Trio
IV. Allegro

—   34'



Duración: 60 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Hace muchos años, un humorista se presentó en el Festival de Viña del Mar y le hizo la siguiente pregunta al "Monstruo": "¿Saben ustedes a quién le dedicó Beethoven su *Quinta sinfonía*?". Sí, en el Festival de Viña un humorista hablaba de una sinfonía de Ludwig van Beethoven y esperaba la complicidad del público. Parece una locura, pero no tanta, ya que Beethoven había logrado poner en el imaginario sonoro popular al menos cuatro obras musicales: la melodía de inicio de su "Para Elisa", la "Oda a la alegría" de su *Novena Sinfonía*, el movimiento lento de su sonata "Claro de Luna" y el diseño motivico del primer movimiento de su *Quinta sinfonía*. De hecho, ese primer movimiento se había erigido ya desde inicios del siglo XIX como la quintaesencia del trabajo compositivo motivico. Es decir, a partir de unas pocas notas expuestas en el mismísimo inicio de la obra, tres cortas y una larga (algo que en verdad es simple y por ello mismo con grandes posibilidades de potenciarlo, modificarlo, amplificarlo, en suma trabajarlo), había construido no tanto el movimiento completo, sino incluso la personalidad de una sinfonía completa.

La idea de esta obra rondaba a Beethoven desde 1795, sin embargo, no empezó su escritura sino hasta 1805, para terminarla en 1808, interrumpida por la composición de la *Cuarta* y siendo casi contemporánea a la *Sexta*. Es más, el estreno del 22 de diciembre de 1808, en Viena, tuvo en su programa tanto la *Sexta* como la *Quinta*. Ya desde su inicio, esta obra caló hondo en el espíritu del ochocientos: "Expresa en el más alto grado el romanticismo en la música, que se revela hasta el infinito", dijo E. T. A. Hoffmann. "¡Es demasiado imponente, es una locura! Temí que mi casa se derrumbara", dijo Goethe cuando Félix Mendelssohn la tocó en el piano para él. Después de su estreno en París, Berlioz escribió en el periódico: "La audiencia, en un momento de vértigo, cubrió el sonido de la orquesta con sus gritos... un espasmo nervioso agitaba a toda la sala". La obra se inicia con aquel motivo que se ha identificado con el destino golpeando la puerta, partida inusual y novedosa, que capta la atención inmediata; cuatro compases que servirán de material sonoro, impulso y ritmo para todo el movimiento, de la misma manera que una célula, multiplicada y desarrollada daría forma a un ser completo. El segundo movimiento es una suerte de solemne pausa, casi

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

hímnica, luego de la vehemencia del primero, aunque hacia la segunda mitad se ponga más enérgico. El tercero pareciera ser una prolongación del primero, ya que su trabajo motivico deriva de aquel, aunque en una clave más dramática; el trío de la sección media es un vital fugado y destaca el uso final del timbal, minucioso y fundamental, que da pie, sin pausa, al cuarto movimiento, exultante en su unísono, vigoroso, vencedor, cerrando magistralmente la obra.

En 1823 se estrenó la obra teatral *Rosamunda*, de Helmina von Chézy, con música de Franz Schubert, creación paralela a su ambiciosa pero poco exitosa ópera *Fierrabras* y el magnífico y fundacional ciclo de canciones *La bella molinera*. Que el compositor participara de esta obra teatral de dudosa calidad literaria se lo debemos a compromisos personales de amistad. Sin embargo, la composición (diez números en total, cuatro de ellos con participación vocal y una obertura prestada de una composición anterior; alrededor de una hora de música en total) destacó y destaca como una obra de calidad magnífica, evocadora, variada, ricamente orquestada, generosamente melódica, gran testimonio de la genialidad de Schubert y un consuelo para quien deseó, infructuosamente, el éxito masivo y popular de la ópera.

Pero el programa de hoy también contempla el *Concierto N° 2 para contrabajo*, que podría ser una rareza si no supiéramos la altísima fama que tuvo Giovanni Bottesini como instrumentista, tratadista y compositor para este instrumento, del que supo sacar un virtuosismo que se pensaba sólo adecuado para violines y cellos. Bottesini tuvo una exitosa carrera que lo llevó de Londres a La Habana y concitó la admiración de Giuseppe Verdi. De hecho, su espíritu romántico italiano se ve reflejado en una bella, apasionada y constante contabilidad y un certero aire teatral.

Así terminan las notas de este programa. Pero ah, claro, casi me olvidaba: ¿qué dijo ese comediante en Viña? ¿A quién había dedicado Beethoven su obra?... “A sus padres”, dijo, para luego cantarles al ritmo del primer movimiento: “Para papáaaaa, para mamáaaaa”. ¿Y saben lo sorprendente de esta historia? ¡La gente aplaudió y entendió perfectamente la ocurrencia!

David del Pino Klinge

Director



Foto: @garygphoto

En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

Felipe Donoso

Solista



“La gente tiene que conocer el contrabajo”

Lee la entrevista completa aquí

Foto: @mila.belen_

Felipe Donoso (Antofagasta, 1989) comenzó su formación en el Liceo de Música de Copiapó, con el profesor Rodrigo Salas, y en 2017 se tituló como Licenciado en Música, con mención en interpretación de contrabajo, en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC), donde estudió con Carlos Arena. También ha participado de clases magistrales con Nhassim Gazale (Chile), Tim Dunin (Australia), Enrico Fagone (Italia), Marco Machado (Brasil) y Ander Perrino (España) y de cursos como Berklee Latino, en la Escuela Projazz (2018), y el Summer Camp Experimento Jazz (2020), donde tuvo clases con el guitarrista Jorge Díaz, el saxofonista Agustín Moya, el pianista Jasper Huysentruyt y el bajista Christian Gálvez.

Ha participado de orquestas como la Filarmónica Regional de Atacama (2009-2014), la Sinfónica Nacional Juvenil (2011-2012), la Orquesta de Cámara UC (2013-2014), la Orquesta Academia Internacional del Teatro del Lago (2015) y la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago (2015-2020). También ha sido parte de eventos como la Academia Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania, 2017), el 2º Festival y Concurso Internacional de Contrabajo de Montevideo (Uruguay, 2017), el Festival Internacional de Música de Portillo (2019 y 2020) y el Festival Internacional de Música Guaranda (Ecuador-Colombia, 2019).

Desde 2022 es contrabajista de la Orquesta Usach.

orquestausach



Fotos: @garygphoto

Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Jarec Rivera**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Annemarie Orth**, Makarena Mendoza**, Alejandro Domínguez**

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo. Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Guisela Sandoval, Berta Nazar, Nicolás Díaz

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso, Josué Garay**

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Piccolo Franco Inostroza**

Oboes Diego Augusto*, Aldo Viveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce

Fagotes Alejandro Vera*, Paulina González**

Contrafagot Camila Benítez**

Cornos Jaime Ibáñez*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo, Diego Oyarzún**

Trombones Héctor Montalván**, Juan Mancilla**, Martín Cayupi**

Timbales Marcelo Stuardo*

**Asistentes musicales
Temporada 2024** Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda
(Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*Solista

**Invitado/a

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Galería fotográfica

Orquesta Usach · 26 de abril de 2023 · Fotos: @garygophoto



Conciertos Itinerantes



Presentaciones realizadas con apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago, ofreciendo conciertos que siempre tienen acceso gratuito. Las presentaciones abarcan un repertorio que considera música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas. En 2024, la Orquesta Usach profundiza esa labor con un concierto en la Iglesia del Carmen Bajo de Independencia, sus primeras dos actuaciones en el Teatro Municipal de la Florida y su regreso al Teatro Municipal de La Pintana, donde interpretará cuatro programas a lo largo del año.

Próximos conciertos gratuitos



Rodrigo Díaz & Romilio Orellana

Temporada Fundación Guitarra Viva

Miércoles 10 de julio • 19:30

Auditorio FAE Usach

Entrada liberada por orden de llegada

Homenaje a Nino García

Lanzamiento de Aula Records

Miércoles 31 de julio • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Gratis en Portaltickets

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



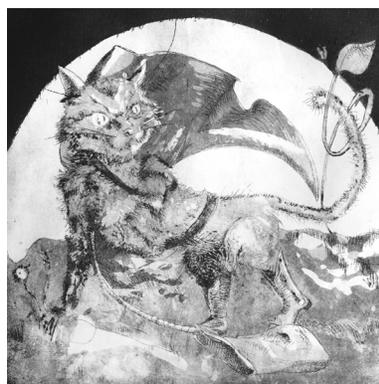
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



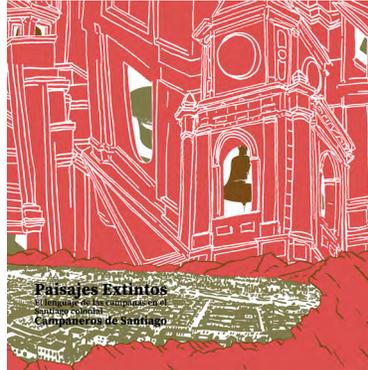
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



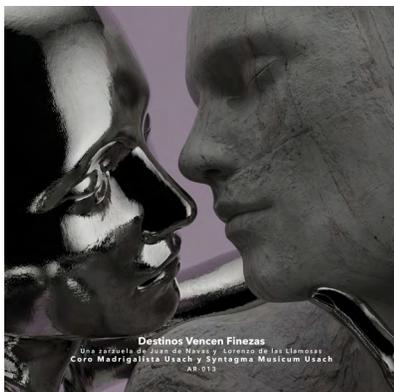
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



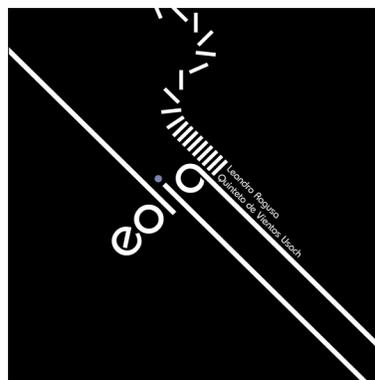
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



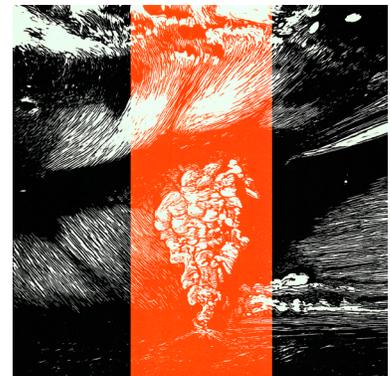
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach Disponible en CD



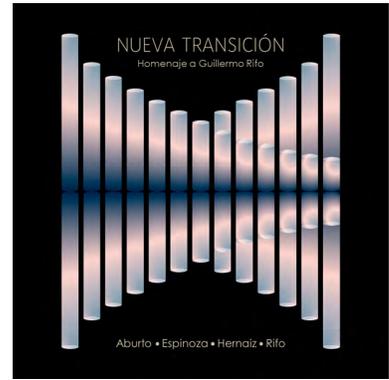
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



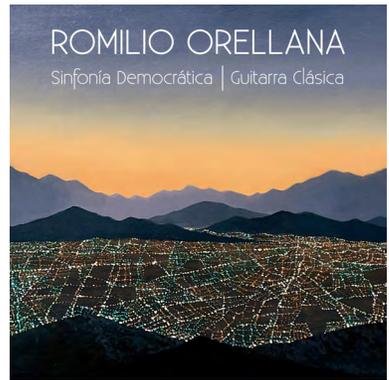
Nueva Transición
Homenaje a Guillermo Rifo
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



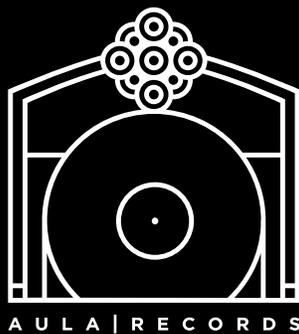
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



aula.records@usach.cl



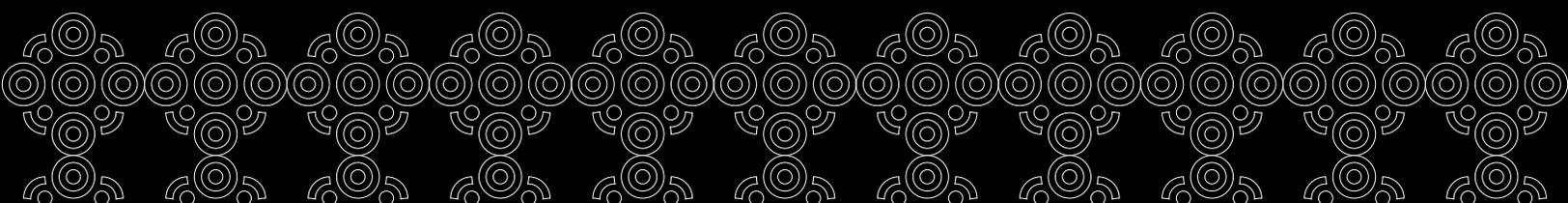
[aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)



[aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)



<http://aularecords.usach.cl/>



Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Yáñez

Lila Henríquez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical

de**Chile**

Lunes • 22:00

Notas

de**colección**

Martes • 22:00

Aula

en**vivo**

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5 Radio Usach