

ORQUESTA USACH

Dirección general: David del Pino Klinge

CORO SINFÓNICO

Dirección: Andrés Bahamondes

**Réquiem
por las víctimas
de la dictadura**

Gabriel Fauré
Réquiem

Soprano ~ Patricia Cifuentes

Barítono ~ Pedro Alarcón

Tomás Brantmayer

El país de sed

Tenor ~ Felipe Gutiérrez

Edward Elgar

Nimrod

Variaciones Enigma

Miércoles 30 de agosto · 19:30

Teatro Aula Magna Usach



CONMEMORACIÓN
50 AÑOS DEL GOBIERNO DE
ESTADO DE CHILE USACH

Un Futuro con Historia



1973 - 2023

**CONMEMORACIÓN
50 AÑOS DEL GOLPE DE
ESTADO - UTE - USACH**



ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

CORO SINFÓNICO USACH

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana y uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.



Foto: @pablo.selman



TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

DAVID DEL PINO KLINGE

Director artístico de la Orquesta Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.



Foto: @pablo.selman



ANDRÉS BAHAMONDES

Director del Coro Sinfónico Usach

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y el 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.

TOMÁS BRANTMAYER

Compositor

Tomás Brantmayer es un compositor chileno nacido en 1992, licenciado en Música con mención en Composición por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Composición por el Royal College of Music de Londres y Artista FIA. En el año 2019 fue compositor en residencia en MacDowell Colony (EE. UU.) y en 2021 tuvo su debut en el Festival de Salzburgo con su obra orquestal *Canción de cuna para Fuegia Basket*, interpretada por la Camerata Salzburg, bajo la dirección de Luis Toro Araya. Ese mismo año obtuvo el Premio Carlos Riesco de la Academia Chilena de Bellas Artes. Su música se centra en el concepto de identidad del territorio sudamericana, ha sido estrenada por las principales orquestas chilenas y además interpretada en países como Alemania, Austria, Inglaterra, y Francia, entre otros. En 2019, el sello Aula Records publicó el disco *El país de sed*, que registra la obra homónima encargada y estrenada un año antes por la Orquesta Usach, bajo la dirección de Sebastián Camaño. Actualmente reside en Londres, Reino Unido.



El País de Sed

Orquesta Usach & Tomás Brantmayer

Disponible en CD

[Escuchalo aquí](#)





FELIPE GUTIÉRREZ

Solista

Felipe Gutiérrez es un tenor formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde cursó sus estudios con el profesor Patricio Sabaté y egresó en 2017. En 2011 recibió la beca anual de los Amigos del Teatro Municipal y desde entonces ha sido invitado frecuentemente como solista en los conciertos de Semana Santa y Navidad de la Universidad Católica, junto a Alejandro Reyes, interpretando múltiples cantatas de Johann Sebastian Bach. Desde 2013 ha sido integrante de la Camerata Vocal de la Universidad de Chile e instructor vocal del Coro Sinfónico de la institución. Además, a lo largo de su trayectoria ha colaborado con agrupaciones como Syntagma Musicum Usach, Terra Australis, Orquesta Barroca Nuevo Mundo y Estudio MusicAntigua UC, entre otras. Asimismo, en 2014 fue solista en el estreno nacional de *Sinfonía*, de Luciano Berio, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile; en 2017 debutó como evangelista en *La Pasión según San Juan* de Johann Sebastian Bach, junto a la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Alejandra Urrutia; y en 2019 fue solista en la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven, durante el “Concierto por la Hermandad” realizado en la Estación Mapocho y dirigido también por Alejandra Urrutia. En julio de 2022 fue solista en la misma obra, interpretada por la Orquesta Usach y el Coro Sinfónico Usach, bajo la dirección general de David del Pino Klinge. En 2023 debutó en el Teatro Municipal de Santiago como Evangelista de la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach, dirigida por Pedro Pablo Prudencio, y también fue solista en la *Misa a Santa Cecilia* de Charles Gounod, interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, dirigida por Francois López Ferrer.

PATRICIA CIFUENTES

Solista

Patricia Cifuentes es una soprano que realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el maestro Fernando Lara, titulándose con distinción máxima. Es coordinadora de la carrera de canto en la misma institución y, actualmente, es una de las figuras más relevantes de la lírica chilena. En forma reciente, ha destacado por su actuación como solista en obras como el *Stabat mater* de Gioachino Rossini; la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven; *Carmina Burana*, de Carl Orff; y la *Gran Misa en Do menor*, de Wolfgang Amadeus Mozart, entre otros títulos. Asimismo, ha recibido premios como el Altazor, por su rol de “Gilda” en la ópera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, presentada en el Teatro Municipal de Santiago; el Apes, por su rol protagónico en *Lucía di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti; y el Premio del Círculo de Críticos de Arte como la figura femenina más destacada de ópera en el año 2005. Además, en 2003 fue la primera chilena en triunfar en el prestigioso Concurso Internacional de Canto Dr. Luis Sigall. En 2018 publicó su primer disco, *Patricia Cifuentes-Soprano*, registrado junto a la pianista Leonora Letelier y un ensamble conformado por integrantes de la Orquesta Filarmónica de Santiago y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI).





PEDRO ALARCÓN

Solista

Pedro Alarcón es un bajo-barítono nacido en Coronel, que inició sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en 2010. La Corporación de Amigos del Municipal le otorgó la Beca Nacional entre 2018 y 2020 y fue finalista y ganador del premio del público en el 23° Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Città di Alcamo (2019) y en el V Festival Internacional de Ópera Laguna Mágica (2020). Hizo su debut en ópera en 2020, en el rol de Il Commendatore de *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, en el Teatro Regional del Maule, bajo la dirección de Francisco Rettig. En 2021 obtuvo el segundo premio en el Concurso de Canto Lírico para Jóvenes Talentos del Chile Ópera Festival (CHOF) e interpretó el rol de Sparafucile en *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, bajo la dirección de Lorenzo Tazzieri. En 2022 debutó como solista en el Teatro Municipal de Santiago, en el rol de Doctor Grenvil en *La traviata* de Verdi, bajo la batuta de Roberto Rizzi. Además, interpretó el rol de Hunding en *La valquiria* de Richard Wagner, en una producción del Pequeño Municipal, y debutó como solista junto al Coro y Orquesta Usach en la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven, dirigida por David del Pino Klinge. En 2023 obtuvo el tercer premio masculino en el 21° Concurso de Canto Maria Callas, en Sao Paulo.

PROGRAMA

Tomás Brantmayer
(1992)

El país de sed

Canto para tenor y orquesta sobre poesía de Raúl Zurita y música de Ludwig van Beethoven

Solista: Felipe Gutiérrez (tenor)

—  ⌚ 17'

Edward Elgar
(1857-1934)

Variaciones sobre un tema original para orquesta, op. 36 “Enigma”

• Variación IX (Adagio) “Nimrod”

—  ⌚ 5'

Intermedio 10 min.

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Réquiem en Re menor para solistas, coro y orquesta, op. 48

Versión de 1893

- I. Introit et Kyrie
- II. Offertoire
- III. Sanctus
- IV. Pie Jesu
- V. Agnus Dei et Lux Aeterna
- VI. Libera Me
- VII. In Paradisum

Solistas: Patricia Cifuentes (soprano)
Pedro Alarcón (barítono)

—  ⌚ 35'

⌚ Duración total: 70 minutos aprox.

CORO SINFÓNICO USACH
Dirección: Andrés Bahamondes

ORQUESTA USACH
Dirección general: David del Pino Klinge

NOTA Existe una costumbre en los conciertos de música de tradición escrita de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

El presente programa es un claro ejemplo de que la música es parte de un proceso humano, es hija de su momento y puede hablar en un lenguaje universal necesario más allá de las fronteras y los siglos, sobre todo cuando nos unen sentimientos que sobrepasan territorios.

El país de sed de Tomás Brantmayer es una obra basada en un poema de Raúl Zurita, “Escucha entonces, pendejo”, que presenta a Ludwig van Beethoven como un preso político de la dictadura chilena y está inspirado en la propia historia del poeta, prisionero durante la dictadura militar chilena. Esto le permite a Brantmayer un juego entre las citas al poema y a la obra del compositor alemán, buscando hacer presente temáticas urgentes y necesarias, universales y constantes. Es una pieza que fue encargada por la Orquesta Usach, estrenándose en mayo de 2018.

Estrenadas en Londres en 1899, las *Variaciones Enigma* pusieron a Edward Elgar en el inicio de su fama. El especial título encerraba, claro está, dos enigmas: la obra tiene su melodía principal que fue pensada como para servir de segunda voz a una melodía “muy conocida”, que Elgar nunca dice cuál es. El segundo enigma concierne a la dedicatoria que da a cada una de las 14 variaciones de esa melodía principal: iniciales y seudónimos. La novena y solemne variación es llamada “Nimrod” en homenaje a August Johannes Jeagger, gran amigo del compositor.

El texto de la misa de réquiem o misa de difuntos consta de la estructura tradicional de textos en latín del ordinario de la misa, a la que se le quitan las secciones más exultantes (“Credo” y “Gloria”, “Aleluya”), agregando la secuencia del “Dies Irae”, texto de Tomaso de Celano, del siglo XIII. Además, se alteran algunos versos, como ocurre en el “Agnus Dei”, por ejemplo. Ya en el siglo XVIII comenzaron a componerse misas específicas de réquiem, buscando que la grandiosidad de la música expresara el gran misterio de la muerte y brindara algún tipo de consuelo o compartiera al menos el dolor. A lo largo de la historia de la música tendremos célebres ejemplos: en un principio estuvo Wolfgang Amadeus Mozart, luego siguió

Héctor Berlioz, lo acompañó Giuseppe Verdi y finalmente, en cuarto lugar cronológico y con un texto del todo novedoso, Johannes Brahms. Cada uno a su manera, cada uno hijo de su idiosincrasia, cada uno en su música y fe, brindaron los réquiems más importantes del siglo XIX. En ellos, el sentido de la muerte es intenso, es un mural de batalla, de gesta del hombre ante su destino, y la palabra de Dios se torna ejemplificadora, ya sublime, ya amenazante. Faltaba uno más, un réquiem en que el destinatario pareciera no sufrir de tormentosa agonía, uno en el que reposase en la paz del que sabe que obró con fe y convicción y que ha iniciado su viaje al reposo. Faltaba Gabriel Fauré y su *Réquiem* y así completar los cinco.

Devastado por las muertes de su padre y madre, en 1886 y 1887 respectivamente, Fauré empezó la composición de su *Réquiem* en 1888. Aprovechando un oficio fúnebre en el que debía tocar, estrenó algunos números en una versión de cámara en la Iglesia de La Magdalena, en París: cuerdas, arpa, timbales, órgano y un niño soprano para cantar el “Pie Jesu”. No fue sino hasta 1891 que la obra incluiría el “Libera me” y el “Ofertorio”. Esta segunda versión se estrenó en la Iglesia de San Gervasio en 1892, con una orquesta aumentada con bronces. En 1893, en este *Réquiem* que va creciendo como si de un hijo se tratara, agregó fagotes y trompetas. La última versión se la debemos a la exigencia del editor musical Julien Hamelle, que en 1899 quiso publicar este *Réquiem* pero en versión para gran orquesta. Esta versión final se estrenó en la Exposición Universal de París en 1900. No podía ser menos. Sin embargo, hasta hoy persiste la duda si esta última versión fue debida a Fauré mismo o realizada por uno de sus alumnos, tomando en cuenta que las intenciones del compositor siempre apuntaron a una música muy íntima: “Un *Réquiem* gentil, como yo”. He ahí la esencia del estilo de Fauré, avanzando con la llaneza del canto gregoriano, con la inmediatez de la austeridad, con motivos melódicos simples y acordes exquisitos pero serenos. “La han llamado el arrullo de la muerte -dijo una vez- pero es así como la veo yo: una liberación feliz, una aspiración a un bien del más allá.”

PUEDES VER Y
ESCUCHAR A LA
ORQUESTA
USACH
PINCHANDO LOS
ÍCONOS

Concierto Orquesta Usach
24 de mayo 2023



Foto por @garygphoto

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Lucía Ocaranza (invitada)
Felipe Muñoz (invitado)

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas

Priscilla Valenzuela, solista
Oriana Silva, solista (en *Réquiem* de Gabriel Faure)
Carolina Castillo
Javier Farfán
Mitzy Becerra
Alejandra Tapia

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar
Walter Rathgeb (invitado)

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso
Josué Garay (invitado)

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García
Franco Inostroza (invitado)

Oboes

Diego Augusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes

Melodía Baeza, solista (invitada)
Paulina González

Cornos

Jaime Ibáñez, solista (invitado)
Sergio Flores
Rodrigo Nuñez (invitado)
Benjamin Escobar (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Trombones

Francisco Chaparro (invitado)
Juan Mansilla (invitado)
Martín Cayupi (invitado)

Timbales

Simón Rubio (invitado)

Percusión

Marcelo Stuardo, solista

Arpa

David Inalef (invitado)

Órgano

Diego Peña (invitado)

CORO SINFÓNICO USACH

DIRECTOR: ANDRÉS BAHAMONDES

Sopranos

Loreto Suvayke*
Carolina Muñoz
Valeria Severino
Fanny Becerra
Gloria Ángel
Fresia Caro
Sara Rioseco
Natalia Navarrete
Carol Alegría
Kathy Smith
Rossana Delgado
Claudia Silva
Yerty Gaete
Florencia Ibáñez
Denisse Campos
Gloria Bessolo
Ignacio Maulén
Natalia Pozo
Catherine Reynoso
Daniela Vieira
Rossana Delgado
Rocío Maldonado

Contraltos

Carla Moraga*
Solange Orellana
Nedda Cifuentes
Elena Pérez
Marcela Maturana
Linda Donovan
Gloria Cano
Claudia Allende
Virginia Becerra
Mabel Pozo
Mariela Faúndes
Carolina Millar
Cecilia Núñez
Valeska Lizama
Angelica Ortiz
Natalia Bilbao
Ana María Baeza
Jacqueline Orell

Tenores

Esmeralda Opazo*
Sergio Veas
Cristian Navarrete
Ricardo Gálvez
Claudio Contreras
Luis Valencia
Tomás Torres
Pablo Tello
Cristian Flores
Cristian Quilodran
Ricardo Smith
Sergio Veas
Fernando Marchant
Francisco Uribe
Cristóbal González
Andrés Bahamondes

Bajos

Pedro Alarcón*
José Tomás Guzmán
Leonardo Aguilar
Nelson Durán
Aníbal Fernández
Fabián Flores
Freddy Ogalde
Álvaro Mardones
Fernando Pavez
Freddy Villalón
Sebastián Martínez
Óscar Jelves
Juan Francisco Fuentealba
Eduard La Grave
Jaime Galaz
Diego Oppligger
Rodrigo Suárez

**Jefe/as de cuerda*

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH
Av. Víctor Jara 3659, Estación Central
(Metro Usach)

Miércoles 6 de septiembre

19:30

CORO MADRIGALISTA USACH

Víctor Jara coral

Domingo 10 de septiembre

19:00

CONCIERTO DE VIGILIA

DE LA MEMORIA



GALERÍA FOTOGRÁFICA

Concierto Aniversario Usach · 6 de julio 2023 · Por @mila.belen_



AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



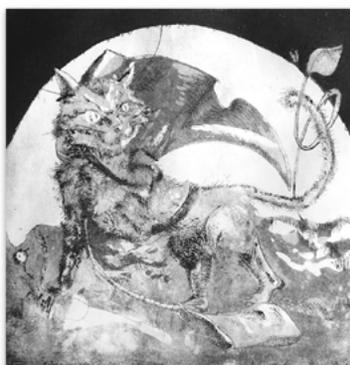
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



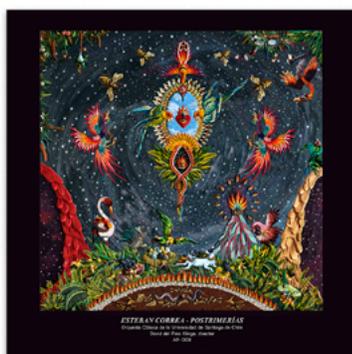
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



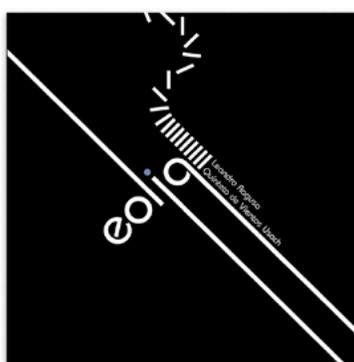
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



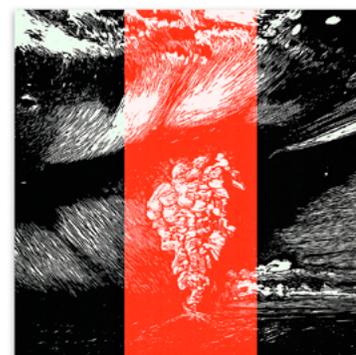
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



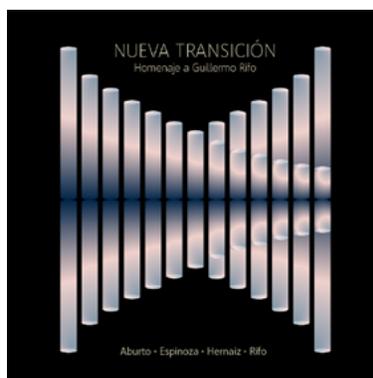
Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)
