

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violín: Oriana Silva • Viola: Priscilla Valenzuela

2024



Mozart Beethoven

Sinfonía concertante para violín y viola

Sinfonía N° 1

13 de marzo • Iglesia del Carmen Bajo • Independencia



ARZOBISPADO
DE SANTIAGO
VICARÍA
ZONA NORTE

Conciertos itinerantes



Fotos: @garygphoto

Presentaciones realizadas con apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago, ofreciendo conciertos que siempre tienen acceso gratuito. Las presentaciones abarcan un repertorio que considera música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas. En 2024, la Orquesta Usach profundiza esa labor con un concierto en la Iglesia del Carmen Bajo de Independencia, sus primeras dos actuaciones en el Teatro Municipal de la Florida y su regreso al Teatro Municipal de La Pintana, donde interpretará cuatro programas a lo largo del año.

orquestausach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

David del Pino Klinge

Director artístico de la Orquesta Usach desde 2022



En 2022 inició su segundo período como director titular de la Orquesta Usach.

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

Oriana Silva

Solista · Violín



Nacida en la ciudad de Valdivia, en 1984 comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Cultura de su ciudad natal, para luego continuarlos en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (UACH) con los maestros Manuel Bravo y Jaime de la Jara. En 1994 fue becada por la Columbus State University USA para continuar sus estudios con el maestro Patricio Cobos. Años más tarde se tituló bajo la guía del maestro Dmitri Kolbassenkov en el Conservatorio de la UACH. Durante doce años fue integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, donde durante los últimos años se desempeñó como concertino. Entre 2008 y 2013 integró como violista la Orquesta de Cámara de Chile y desde 2006 hasta la actualidad es concertino de la Orquesta Usach.

A lo largo de los años ha tocado de solista, tanto en violín como en viola, en las temporadas de conciertos de dichas orquestas y ha mantenido una constante actividad como músico de cámara, en ambos instrumentos. Además, ha desarrollado una importante labor en docencia, en la Academia Vivaldi de Concepción, el Conservatorio de Música de la Universidad del Bío Bío y en los proyectos de orquestas infantiles de Curanilahue y Contulmo, entre muchos otros. En Santiago, ha sido docente del Magíster en Interpretación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y desde 2014 hasta la actualidad en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (IMUC). En 2023 fue nominada en la categoría Mejor Instrumentista de los Premios Pulsar.

Priscilla Valenzuela

Solista · Viola



Priscilla Valenzuela (Viña del Mar, 1987) inició sus estudios a los cinco años, en el Conservatorio de Música Izidor Handler de Viña del Mar, y continuó su formación en el Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), con la profesora alemana Heike Scharrer. Como estudiante integró la Orquesta Juvenil PUCV y la Orquesta de Cámara PUCV, participando de diversas giras y eventos. En 2007 fue parte del festival de la Orquesta Nacional Juvenil de Escocia (NYOS, por sus siglas en inglés), con la cual se presentó en teatros como el Konzerthaus de Berlín, el Royal Concert Hall de Glasgow y el Theater Orpheus de Países Bajos. En 2009 actuó como solista junto a la Orquesta Juvenil de Hamburgo y en 2017 emigró a Barcelona para cursar estudios de posgrado en el Conservatori del Liceu. Al mismo tiempo, participó de la Orquesta del Orfeó Badaloní y la Orquesta de Granollers.

Además, ha sido parte de las agrupaciones barrocas Capilla de Indias y Gustos Reunidos, viajando a Francia, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia. Junto a Capilla de Indias, en Francia grabó dos discos para el sello K617. También ha integrado la Orquesta de Cámara de Valdivia, la Orquesta Filarmónica de Santiago y la Camerata de la Universidad de los Andes. Desde 2022 forma parte del Cuarteto Austral, agrupación con la cual realizó una gira por España y se presenta en diversos escenarios, fusionando el mundo docto y popular. Desde 2023 es solista en viola de la Orquesta Usach.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta en mi bemol mayor, K. 364/320d

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Presto

—  ⌚ 32'

Violín Oriana Silva

Viola Priscilla Valenzuela

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía N° 1 en do mayor, op. 21

I. Adagio molto

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto. Allegro molto e vivace

IV. Adagio – Allegro molto e vivace

—  ⌚ 24'

⌚ Duración: 60 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director: David del Pino Klinge

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Wolfgang A. Mozart
Sinfonía concertante
para violín, viola y orquesta

Composición
1779

Orquestación
2 oboes, 2 cornos,
cuerdas y solistas

En general, cuando se habla de Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven se piensa en dos épocas distintas, en dos estilos, en dos momentos y, sobre todo, dos maneras muy distintas de enfrentar el oficio y arte de ser compositor. Y en cada punto puede haber razones atendibles para pensar eso. La opinión antes dicha tiende a pensar la música como una manifestación humana que “progresa”, cual ciencia, haciendo que lo que antes era bueno ahora sea mejor. Pero con la música las cosas se tornan más complejas, porque no sólo hablamos de aquello que está escrito, sino también de qué necesitamos de ella en cada época, como la afrontamos, cómo es el público que la va a recibir, qué ejemplos tiene cada persona que ha compuesto antes o durante. Por eso es que tengo ciertas reticencias a la palabra “progreso” en música: ciertamente preferiría una operación de urgencia en el siglo XXIII que en el siglo XV, pero no opino lo mismo respecto a la música.

Pensemos en estos dos compositores que nos parecen tan alejados. Uno con peluca, el otro pelo al viento. Uno escribiendo con una pulcritud y mente clarividente, el otro alambicando notas, borrando, tarjando, como si el pentagrama fuera una fragua o un animal que hay que crear y domesticar al mismo tiempo. Sin embargo, al momento de las obras de este concierto, no están viviendo separados por muchos años y Beethoven está componiendo justamente sobre el terreno que le han dejado Mozart y Haydn. Su personalidad musical en ese momento debe mucho más a su pasado que lo que vendrá a futuro, aunque lo prediga.

La *Sinfonía concertante para violín y viola* fue compuesta en 1779, pero no se sabe exactamente para qué ocasión específica, quizá para la orquesta de Mannheim. Tiene sólo tres movimientos, lo que va explicando su naturaleza híbrida

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Ludwig van Beethoven

Sinfonía N° 1 en do mayor, op.
21

Composición

1799-1800

Estreno

Viena, 2 de abril de 1800

Orquestación

2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,
2 fagotes, 2 cornos,
2 trompetas, timbales y cuerdas

Cuando Beethoven terminó en 1799 su primera sinfonía, estrenada al año siguiente en Viena, no pensaba que estaba abriendo puertas nuevas para los estilos del siglo XIX.

entre una sinfonía de cuatro y el concierto solista de tres. Sin embargo, estos tres son extensos, magníficamente desarrollados y de gran riqueza orquestal y melódica, con un trabajo de ambos solistas que de pronto pareciera que cantan, dialogan, hablan, se dicen cosas y se cuentan historias. Un primer movimiento maestoso, amplio, con momentos casi marciales, otros luminosos y elevados, se extenderá por diversos estados hasta una cadencia final escrita por el mismo compositor. Un segundo andantino, en que sobre un suave acompañamiento de las cuerdas surge un lírico diálogo entre el violín y viola solistas. Y un tercero que se inicia con una contradanza, que seguidamente da protagonismo a la viola, un movimiento elegante y un cierre brillante.

Cuando Beethoven terminó en 1799 su primera sinfonía, estrenada al año siguiente en Viena, no pensaba que estaba abriendo puertas nuevas para los estilos del siglo XIX, ni tampoco pensaba que iba a transformarse en el sinfonista más emblemático de la historia de la música. No. Simplemente seguía la senda de una forma musical que ya estaba magníficamente cimentada. Esa senda toma y la verdad es que hay mucho del lenguaje clásico en esta primera sinfonía.

De hecho, va casi cerrando el siglo XVIII. Eso no quiere decir que el Beethoven que usted desea y de las obras posteriores no esté un poco presente: hay una intensidad propia del compositor, una franqueza frontal, a veces brutal para su tiempo, ciertas sombras, cierta tensión dramática, que ya presagia su estilo pleno y que causó molestia en algunos, que tildaron su obra de más ruidosa que de costumbre, cercana al ruido militar. En el aspecto formal, si bien el tercer movimiento lleva el tradicional nombre de minueto, ya se trata de un scherzo, o movimientos de mayor libertad formal y de cierta experimentación, que será habitual en el siglo XIX. Sin pasado no hay futuro.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Jarec Rivera (invitado), Makarena Mendoza (invitada), Annemarie Orth (invitada)

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, María Fernanda Morris

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Guisela Sandoval, Berta Nazar

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Agosto*, Aldo Viveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce, Alfredo Torres (invitado)

Fagotes Alejandro Vera*, Paulina González

Cornos Jaime Ibáñez*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo

Timbales Marcelo Stuardo*

**Solista*

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Fotos: @garygophoto

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

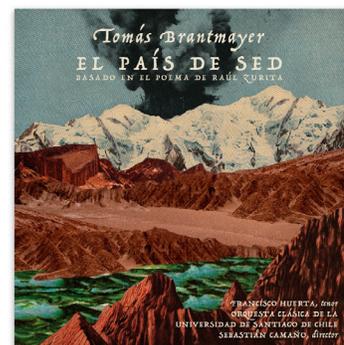
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



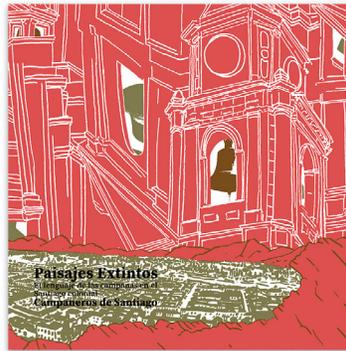
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



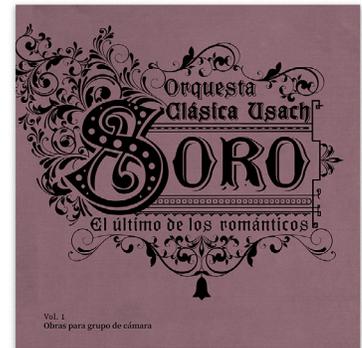
Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



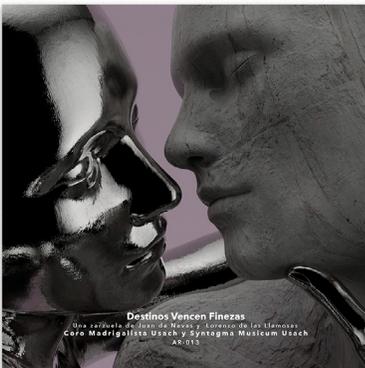
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



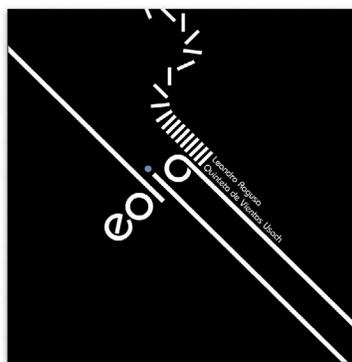
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



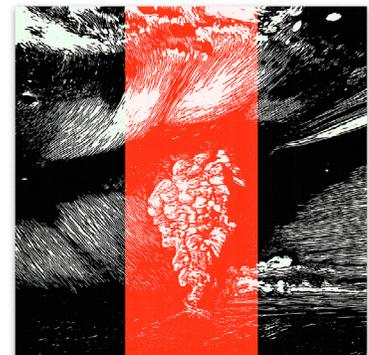
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



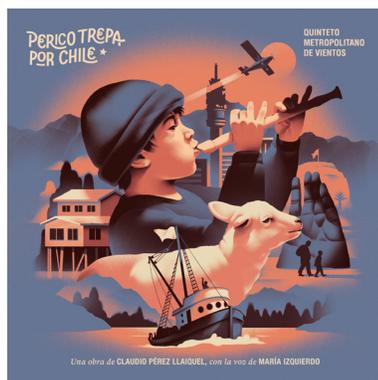
Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



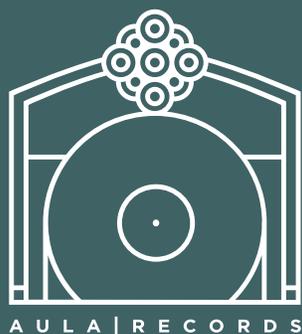
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



✉ aula.records@usach.cl

📷 [aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)

📘 [aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)

🌐 www.aularecords.usach.cl

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernández

Dachena Dorvilus

Leyra Olgún

Martín Kittsteiner

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Próximos conciertos gratuitos



Miércoles 20 de marzo · 19:30

Orquesta & Coro Sinfónico Usach

Farías · Mozart · Beethoven

Teatro Aula Magna Usach

Miércoles 27 de marzo · 19:30

Temporada Fundación Guitarra Viva

GranatEnsamble

Auditorio FAE Usach

Galería fotográfica

Orquesta Usach · Gala del Roto Chileno · 17 de enero de 2024 · @garygophoto



Síguenos en nuestras redes sociales

 usachextension

 extensionusach

 extensionusach

 extensionusach

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704

