

# orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Solista: Ulyana Stsishankova, violín (Bielorrusia)

T2024



**15/05 • 19:30**  
Teatro Aula Magna Usach



**Fauré · Pavana**

**Saint-Saëns · Introducción y rondó caprichoso**

**Beethoven · Sinfonía N° 2**



# Programa

**Orquestación**  
2 flautas, 2 oboes,  
2 clarinetes, 2  
fagotes, 2 cornos, 2  
trompetas y cuerdas

## **Gabriel Fauré (1845-1924)**

Pavana en fa sostenido menor, op. 50

—   7'

**Orquestación**  
2 flautas, 2 oboes, 2  
clarinetes, 2 fagotes,  
2 cornos, 2 trompetas,  
timbales, cuerdas y  
violín solista

## **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

Introducción y rondó caprichoso, op. 28

—   10'

Solista: Ulyana Stsishankova (violín)

Intermedio: 10 minutos aprox.

**Orquestación**  
2 flautas, 2 oboes, 2  
clarinetes, 2 fagotes,  
2 cornos, 2 trompetas,  
timbales y cuerdas

## **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sinfonía N° 2 en re mayor, op. 36

I. Adagio molto - Allegro con brio

II. Larghetto

III. Scherzo. Allegro

IV. Allegro molto


—   32'



Duración: 60 minutos aprox.

**Orquesta Usach**

**Director artístico: David del Pino Klinge**

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Gabriel Fauré es el más eminente compositor de canción de arte de Francia. Se relacionó con textos de diversos poetas, pero sobre todo pudo sentir el cambio estético de una Francia que renovaba su poesía con elementos simbolistas, parnasianos, impresionistas y de tantas otras vanguardias de cambio de siglo. En particular, hubo en ellos una búsqueda de un pasado idealizado, un ayer que aún se podía palpar en viejos castillos, parques y escalinatas, en marchitos vestidos que alguna vez bailaron danzas cortesanías y coquetearon con galantería. Los personajes de la Commedia Dell'arte cobraron protagonismo, por lo que no extrañó que en 1918 el Príncipe de Mónaco le encargara a Fauré un divertimento alusivo, con música orquestal y vocal, llamado *Máscaras y bergamascas*. Para tal evento, reunió música que ya había compuesto con otras nuevas, que reflejaban ese elegante ambiente nostálgico y festivo. Dentro de las primeras se encuentra la célebre *Pavana*, originalmente escrita para piano en 1887, inspirada en aquella danza solemne y palaciega con raíces en el Renacimiento. La nueva versión, orquestal, mantuvo la sutil emoción, el encanto sereno y melancólico, con la melodía principal confiada a la flauta.

Continuando con el espíritu francés tenemos al gran Camille Saint-Saëns, famoso por su magnífico trabajo orquestal, poemas sinfónicos como la *Danza macabra*, sus conciertos para piano y su ópera *Sansón y Dalila*. No menor, pero menos conocida, es su producción concertante para cuerdas, como violoncello y violín. Para este último instrumento hay un par de obras, a veces llamadas menores por su dimensión, que han logrado fama y aprecio en intérpretes y público, como la *Havanaise* e *Introducción y rondó caprichoso*. Esta última es una obra juvenil compuesta en 1863, que luego de una breve y melancólica serenata de introducción da pie a un juguetón y virtuoso rondó, de orgulloso carácter españolado, que tanto le gustaba a los franceses.

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

La segunda sinfonía de Beethoven fue estrenada en 1803, en Viena, bajo la dirección del compositor en un concierto que además reunía su tercer concierto para piano y el oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos*. El año anterior había sido uno de los más críticos del compositor, el del Testamento de Heiligenstadt y el agravamiento de su sordera. Sin embargo, en esta sinfonía el carácter y ambiente es de fuerza, vitalidad y luminosidad. Sin duda, marca el final del período sinfónico europeo del Antiguo Régimen, el de Wolfgang Amadeus Mozart y Joseph Haydn, continuando un viaje sinfónico como pocos en la historia. De hecho, la obra ya empezaba a molestar a quienes tenían el gusto aún en el siglo XVIII, pues al momento de publicarla, en 1803, recibió cruentos comentarios que la tildaron de poco elegante: la compararon con un gigantesco animal que se agitaba agonizante. Esta segunda sinfonía cuenta con los cuatro movimientos habituales. El primero se inicia lento y solemne, para luego estallar en un allegro brioso e intenso, como si se tratara de una obertura de ópera que pinta dos momentos distintos del drama que a continuación se desarrollará. El siguiente movimiento se abre con una gentil y serena melodía, que, salvo por algún instante más intenso a partir de la segunda mitad, da el carácter a toda la sección. El tercer movimiento recibe de Beethoven por primera vez el nombre de scherzo ("juego" en italiano) y bien lo parece desde el inicio con su melodía entrecortada, como si toda la orquesta conversara animadamente, interrumpiéndose y riéndose. El cuarto movimiento fue aquel que más molestó en su estreno: rondó en forma libre, desde un inicio fogoso, violento y acelerado, con pequeños momentos de cierta calma y sonoridad más suave que no son sino una pausa para hacernos sentir aún más vertiginoso el final.

# David del Pino Klinge

Director



Fotos: @garygophoto

**En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.**

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

# Ulyana Stsishankova

Solista



**“Tocar como solista es una experiencia que te sacude el cuerpo”**

Lee la entrevista completa aquí

Ulyana Stsishankova (Mogilev, Bielorrusia, 1988) es intérprete en violín, formada en las más importantes academias y conservatorios de Bielorrusia y Rusia. Completó sus estudios en la Escuela Especial de Música Mogilev (Bielorrusia), la Academia Especial de Música Minsk (Bielorrusia) y la Academia de Música Gnesins de Moscú (Rusia). Luego, se tituló como intérprete en el Conservatorio Estatal de Moscú Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia). Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en orquestas sinfónicas y de cámara. Se ha desempeñado como violinista en la Orquesta Sinfónica de Rusia, en Moscú, bajo la conducción principal del maestro Vladimir Jurowsky. Con esta agrupación, realizó giras por ciudades de Rusia, Alemania, España y Japón. Desde 2013 se desempeña como violinista en la Orquesta Usach, bajo la dirección del maestro David del Pino Klinge. Además, desde 2015 es profesora de violín en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, en Santiago.

# orquestausach



Única orquesta profesional  
con sede y actuaciones  
permanentes en Santiago  
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

# orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

**Violines primeros** Oriana Silva, concertino, Davor Miric, asistente de concertino, Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Jarec Rivera\*\*, Tomás Ruz\*\*

**Violines segundos** Jorge Vega\*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Annemarie Orth

**Violas** Priscilla Valenzuela\*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra

**Violoncellos** María Gabriela Olivares\*, Paquita Muñoz, Guisela Sandoval, Berta Nazar

**Contrabajos** José Santiago Espinoza\*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

**Flautas** Diego Vieytes\*, Elisa García

**Oboes** Diego Augusto\*, Aldo Viveros

**Clarinetes** Pablo Valdés\*, Cecilia Arce

**Fagotes** Alejandro Vera\*, Paulina González

**Cornos** Jaime Ibáñez\*, Sergio Flores

**Trompetas** Claudio Anaís\*, Mauricio Castillo

**Timbales** Marcelo Stuardo\*

**Asistentes musicales  
Temporada 2024** Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda  
(Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*\*Solista*

*\*\* Invitado/as*



Puedes ver y escuchar a la

# orquestausach

pinchando los íconos



# Galería fotográfica

Orquesta Usach · 30 de abril de 2024 · @garygphoto



# Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

# Próximos conciertos · 19:30

## Gratis en Portaltickets



### **Coro Madrigalista Usach**

A Capella: Motetes y obras sacras a partir de Bruckner (siglos XIX al XXI)

**Martes 28 de mayo**

Auditorio FAE Usach

**Miércoles 29 de mayo**

Teatro Aula Magna Usach

### **Orquesta Usach**

Rietz – Beethoven

**Miércoles 5 de junio**

Teatro Aula Magna Usach

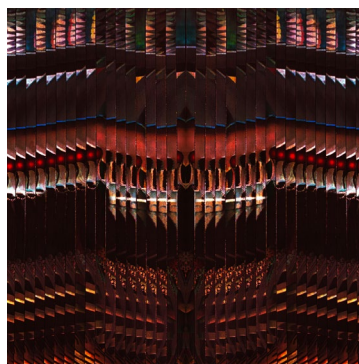
# AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



**Viaje a la Luna**  
Orquesta Usach & Jorge Pepi  
Disponible en CD - Vinilo agotado



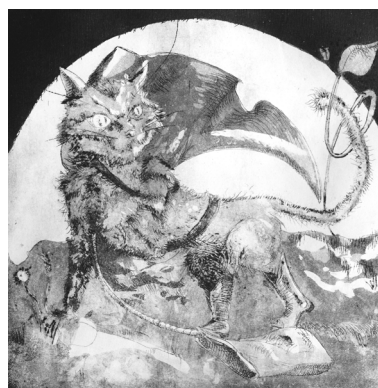
**El Divino Soliloquio**  
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El País de Sed**  
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**Suite para Pequeña Orquesta**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 12" y CD



**El Gato con Botas**  
Orquesta Usach & Carlos Isamitt  
Disponible en vinilo 7"



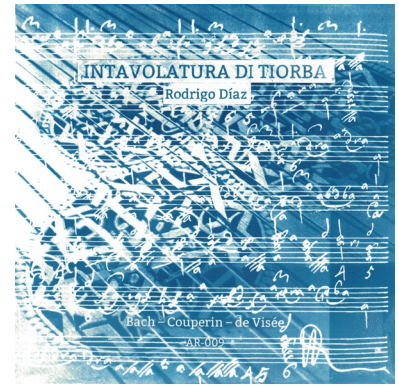
**Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz**  
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach  
Disponible en vinilo 7"



**Postrimerías**  
Orquesta Usach & Esteban Correa  
Disponible en vinilo 7'



**El Húsar de la Muerte (remasterizado)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
Vinilo agotado



**Intavolatura di Tiorba**  
Rodrigo Díaz  
Disponible en vinilo 12' y CD



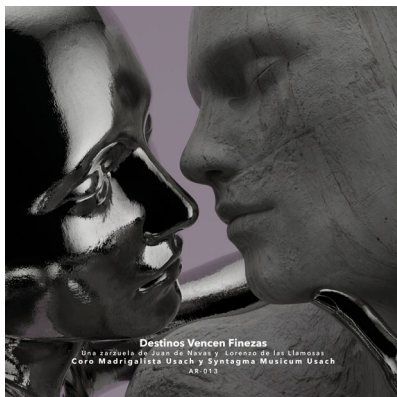
**Cantos en Memoria de Joane Florvil**  
Ensamble de Percusiones Usach & Carlotomarco  
Disponible en cassette - Vinilo agotado



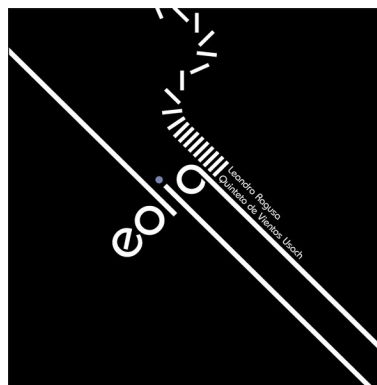
**Paisajes Extintos**  
Campaneros de Santiago  
Disponible en vinilo - CD agotado



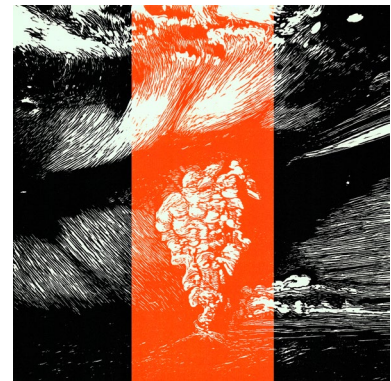
**El Último de los Románticos**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



**Destinos Vencen Finezas**  
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach Disponible en CD



**Eolia**  
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach Disponible en CD



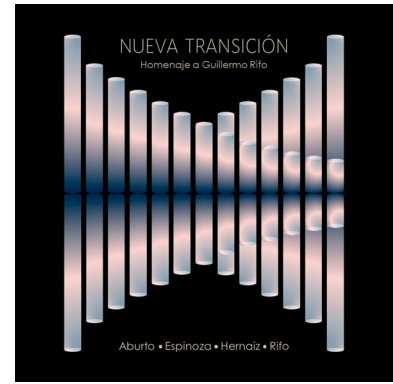
**Despliegues**  
Orquesta Usach & Resonancia Femenina  
Disponible en vinilo 10'



**Fewla**  
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique  
Disponible en vinilo 12'



**XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach**  
Varios artistas  
Disponible en vinilo 12' y CD



**Nueva Transición**  
Varios Artistas  
Disponible en vinilo 12'



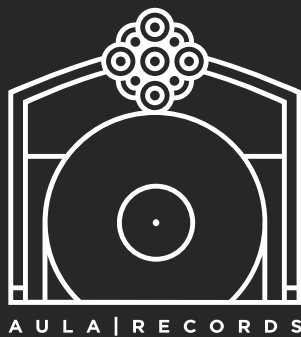
**Perico Trepa por Chile**  
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique  
Disponible en vinilo 12' y CD



**Música Imaginada**  
Horacio Salinas  
Disponible box set 6 discos + booklet



**Sinfonía Democrática**  
Romilio Orellana  
Disponible en CD



[aula.records@usach.cl](mailto:aula.records@usach.cl)



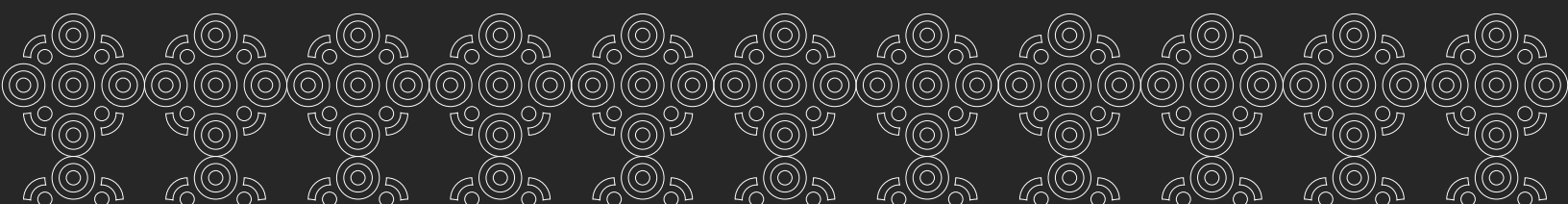
[aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)



[aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)



<http://aularecords.usach.cl/>



## Departamento de Extensión Usach

### Dirección

Andrés Zúñiga

### Coordinación

Natalia Mejías

### Jefatura administrativa

Pablo Carreño

### Coordinación de elencos

Javier Farfán

### Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

### Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

### Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

### Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

### Sonido

Fernando Rojas

### Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

### Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

### Diseño

Romina Marín

### Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Yáñez

Lila Henríquez

## Corporación Cultural Usach

### Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

### Administración y finanzas

Paula Chavarría

### Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

### Asistencia de proyectos

Nora Curín

### Contabilidad

Yariza Silva

### Producción

Alejandra Saldivia

### Comunicaciones

Jessica Araya



# Síguenos en nuestras redes sociales


 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



**Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de Radio Usach**

**Atlasmusical**  
**deChile**

Lunes • 22:00

**Notas**

**decolección**

Martes • 22:00

**Aula**

**enVivo**

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

**94.5**  
Radio Usach