

orquesta **usach**

T2024

Director artístico: David del Pino Klinge

Solista: Diego Augusto, oboe



Rietz · Pieza concertante para oboe y orquesta
Beethoven · Sinfonía N° 3, "Heroica"



Miércoles 5 de junio · Teatro Aula Magna Usach



Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes,
2 fagotes, 2 cornos,
2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Julius Rietz (1812-1877)

Pieza concertante para oboe y orquesta en fa menor,
op. 33

I. Andante sostenuto

II. Intermezzo: Allegro con moto

III. Finale: Allegretto animato

—  ⌚ 14'

Solista: Diego Augusto

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
3 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía N° 3 en mi bemol mayor, op. 55, "Heroica"

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre. Adagio assai

III. Scherzo. Allegro

IV. Finale. Allegro molto

—  ⌚ 52'



Duración: 80 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Hay veces en la música en que uno tiene la posibilidad de oír una obra que no sólo es un espejo de su tiempo, sino que es un punto de inflexión para ir girando en la historia de la música, hacia nuevos rumbos. A falta de una, las sinfonías de Ludwig van Beethoven nos darán este placer en tres oportunidades: con la *Novena*, la *Sexta* y también con la *Tercera*, también llamada “Heroica”. ¿Por qué decimos esto? En el caso de la *Tercera*, primero, por sus dimensiones, si es que la comparamos con un ejemplo de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart o el mismo Beethoven anterior, una extensión premonitoria de las grandes obras orquestales que daría el siglo XIX. Segundo, porque la historia misma de composición, su estructura y forma, está ligada a sucesos de la Europa de su tiempo. Finalmente, por la idea del compositor como alguien íntegro, incorruptible frente a sus ideales, según cuenta la anécdota de la dedicatoria de la obra. Por lo mismo, es una obra que plantea la idea de que cada creación es más que aplicar técnicas y procedimientos, sino que tiene tintes de autobiografía. Cada obra, por tanto, debe ser personal y eso implica cuestionar y remodelar formas del pasado para dejar la impronta propia, que sería el nuevo ideario de quienes compongan luego de Beethoven.

Vamos desde el inicio: comienzos mismos del siglo XIX y amanecer del Romanticismo. Esbozada en 1802 y terminada de componer en 1804, se sabe que la primera dedicatoria de la obra estaba dirigida a Napoleón Bonaparte, su casi exacto contemporáneo, que era visto por Beethoven como un caudillo idealista, lejano a las tiranías monárquicas y libertador de Europa. Sin embargo, la entronización de Bonaparte como emperador hace que el compositor se desilusione y borre la dedicatoria: “¡Ahora él obedecerá tan solo a su propia ambición! ¡Se alzarán por sobre los demás y terminará siendo un tirano!”. La sinfonía se estrenó en 1805, en Viena, bajo la dirección del propio compositor. La partitura, editada en 1806, llevaría el subtítulo que hoy se le conoce: “Sinfonía Heroica, compuesta en recuerdo de un gran hombre”. Por esto, el segundo movimiento, que originalmente era una marcha triunfal, fue cambiado por una marcha fúnebre.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Los críticos de entonces la juzgaron abrumadora, interminable y poco orgánica. Ciertamente, desbordaba los márgenes de la sinfonía clásica y su novedad y grandeza les resultaron desconcertantes. Consta de cuatro movimientos. El primero tiene un desarrollo mayor que el de las sinfonías precedentes, rico y variado, y de alguna manera parece mirar a Mozart, a la vez que anticipa a un Johannes Brahms. El segundo, la citada y célebre marcha fúnebre, doliente y sentida. El tercero es el ahora tradicional *scherzo* o "juego", que deja fluir la imaginación de los compositores; en este caso, es una carrera precipitada de las cuerdas en *pianissimo* y *staccato*, una melodía intensa en el oboe, para continuar con un movimiento que tiene un desarrollo ágil y mercurial. El cuarto es el final y se beneficia del procedimiento del tema y variaciones, con generosidad y fecundidad de momentos e ideas. Fue esta sinfonía la que propagó el nombre de Beethoven, como genial sinfonista, por toda Alemania y luego por Europa. Fue la primera sinfonía beethoveniana interpretada en París, en 1828, y lo consagró como un genio del presente, comparable a aquellos grandes maestros del pasado reciente.

Junto a esta sinfonía y su celeberrimo compositor, podremos oír hoy la obra de un músico que bien vale la pena conocer: August Wilhelm Julius Rietz, director y compositor, cellista y profesor alemán, con importantes cargos y responsabilidades en Düsseldorf, Leipzig y Dresden. En esta última ciudad fue director de su conservatorio. Entre sus obras, siempre dentro de un estilo conservador opuesto a las influencias posteriores de un Richard Wagner, tenemos óperas, tres sinfonías, oberturas, sonatas, variada música religiosa y piezas de concierto para clarinete, cello u oboe. Justamente oiremos su concierto para este último instrumento. Su estilo se balancea entre la cantilena del *belcanto* italiano y la influencia serena y luminosa de un Felix Mendelssohn.

David del Pino Klinge

Director



Fotos: @garygophoto

En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

Diego Augusto

Solista



“Este concierto es una apuesta a algo distinto”

Lee la entrevista completa aquí

Diego Augusto Zambrano (Peñaflor, 1991) comenzó sus estudios de oboe a los 11 años, en el Colegio Don Orión de Cerrillos, y tuvo clases con la profesora María Cristina San Martín. En 2008 ingresó a la Universidad de Chile, donde estudió con Rodrigo Herrera, y terminó sus estudios en la Universidad Mayor, con Nadia Barbudo y Jorge Pinzón. También ha participado de cursos y clases magistrales con Néstor Garrote, Rubén Albornoz, Gordon Hunt, Alex Klein, Jaime González y Olivier Stankievich.

Ha sido becado por la Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago y reconocido en el Festival Internacional de Música de Santa Catarina, Brasil (2013). A lo largo de su carrera, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Clásica de Talca, Orquesta de Cámara de Valdivia, Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena, Camerata Andrés Bello, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y Filarmónica de Santiago.

Actualmente es solista de la Orquesta Usach, que integra desde 2013. Junto a la agrupación, ha interpretado conciertos para oboe y orquesta de Ralph Vaughan Williams, Johann Sebastian Bach, Richard Strauss y Johann Quantz, este último junto a Jorge Pinzón, solista de la Filarmónica de Santiago. También fue miembro del Quinteto de Vientos Usach, ensamble de cámara nacido al alero de la agrupación. Además, es profesor de oboe en la Universidad Mayor y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) y director de la Orquesta Infantil Emilia Lascar Peñaflor.

orquestausach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros Oriana Silva, concertino, Davor Miric, asistente de concertino, Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Jarec Rivera**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Annemarie Orth

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Guisela Sandoval, Berta Nazar, Walter Rathgeb

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Viveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce

Fagotes Alejandro Vera*, Paulina González

Cornos Jaime Ibáñez*, Sergio Flores, Rodrigo Núñez**

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo

Timbales Marcelo Stuardo*

**Asistentes musicales
Temporada 2024** Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda
(Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*Solista

** Invitado/as

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Galería fotográfica

Orquesta Usach · 30 de abril de 2024 · @garygphoto



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos · 19:30



Coro Sinfónico Usach

Corpus Mysticum, radiografía a la transfiguración de Cristo

Miércoles 12 de junio

Teatro Aula Magna Usach

Gratis en Portaltickets

Alexis Vallejos & Paula Ordóñez

Temporada Fundación Guitarra Viva

Jueves 13 de junio

Auditorio FAE Usach

Entrada liberada

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



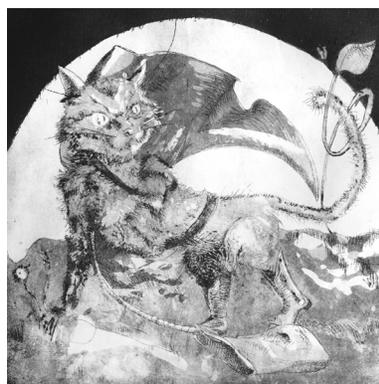
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



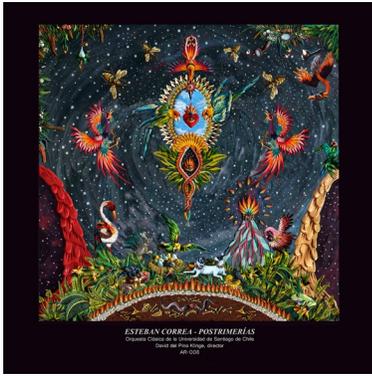
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



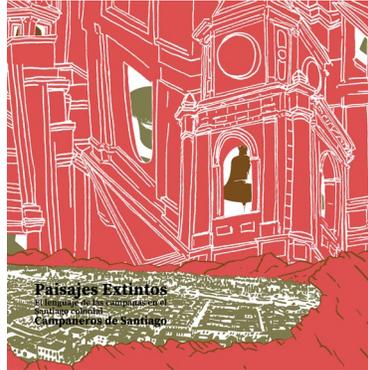
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



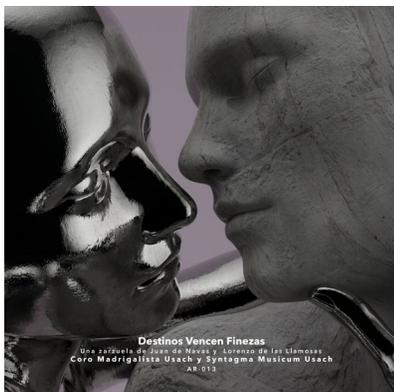
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



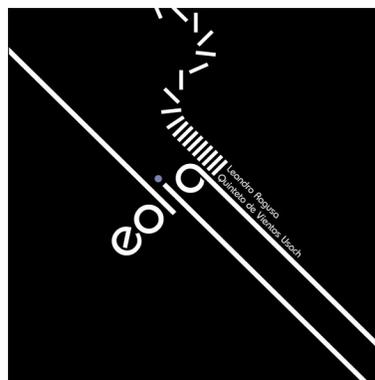
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



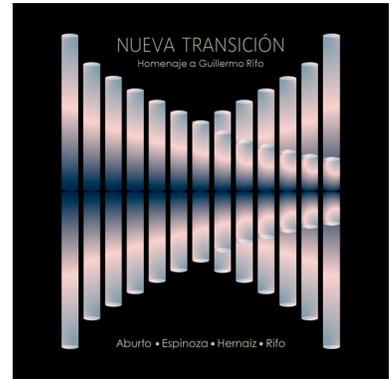
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



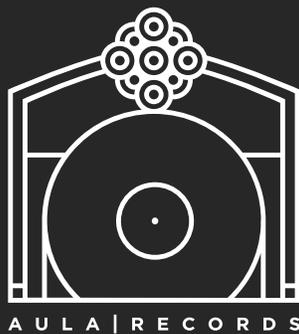
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



aula.records@usach.cl



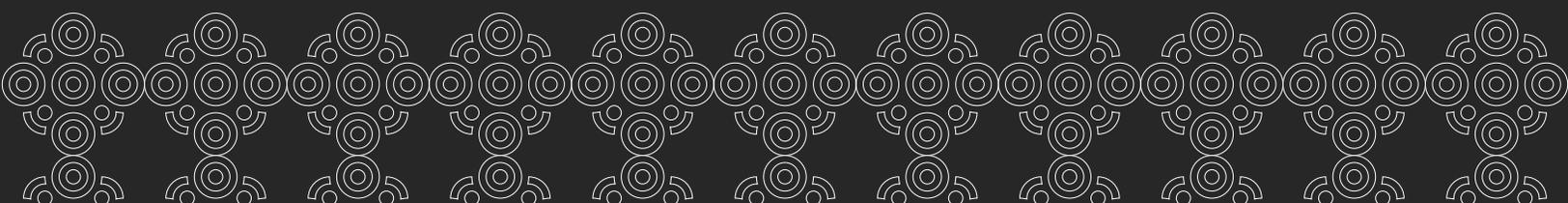
[aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)



[aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)



<http://aularecords.usach.cl/>



Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Yáñez

Lila Henríquez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Síguenos en nuestras redes sociales

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes • 22:00

Notas

decolección

Martes • 22:00

Aula

enVivo

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio Usach