

PAISAJES INTERRUMPIDOS

AULA | RECORDS PRESENTA

ROBERTALAZO
HANNEJONESREKDAL
ANNAKOCH

LUNES **11 · 12 · 2023**
19:30

TEATRO AULA MAGNA USACH



 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



 Österreichische
Botschaft
Santiago de Chile



 The **NewAustrian**
Sound of Music



akm

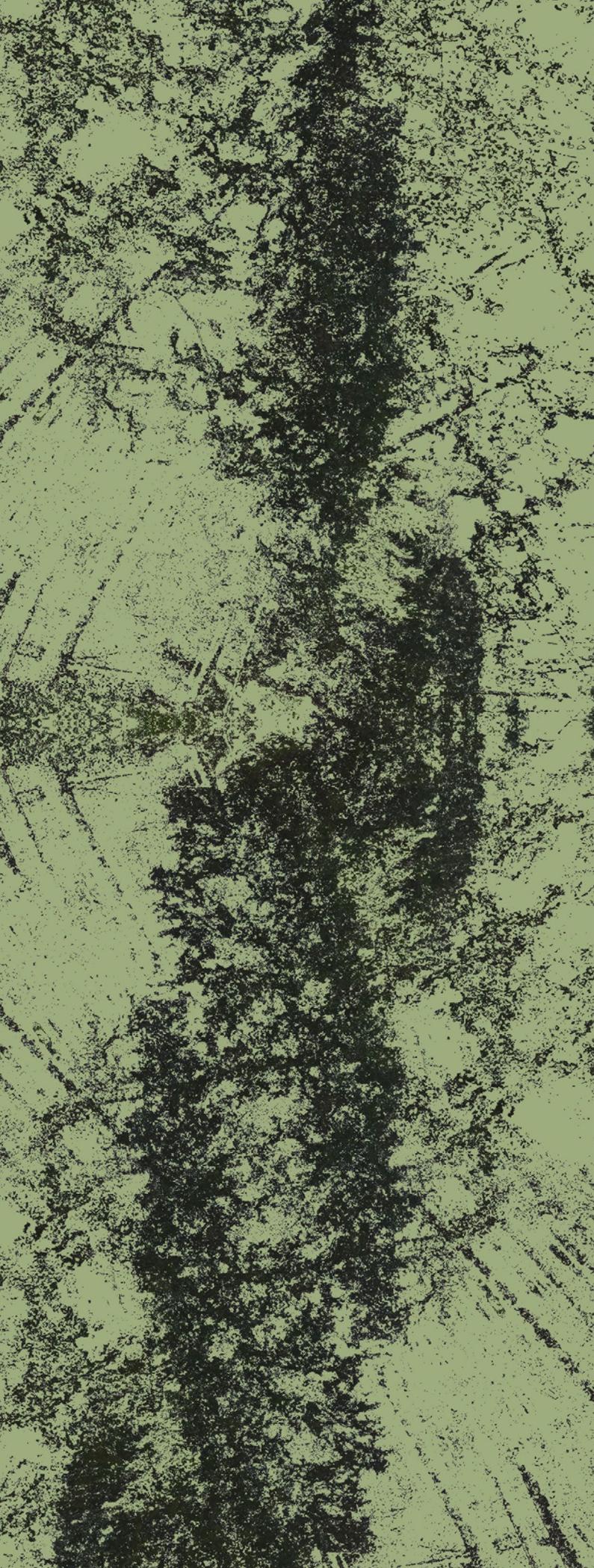
TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.



Foto: Pablo Selman



PAISAJES INTERRUMPIDOS

Paisajes interrumpidos, de la compositora Roberta Lazo Valenzuela, consiste en un EP que será editado por el sello Aula Records en un vinilo de 10”, con dos composiciones para instrumentos de viento solistas: flauta y clarinete bajo. Ambas obras, *Deshielo invernal*, interpretada por la flautista noruega Hanne Jones Rekdal, y *Verde degradado*, interpretada por la clarinetista austriaca Anna Koch, toman la escena de un paseo en la naturaleza que se ve interrumpido por abruptos cambios climáticos. Cada pieza se basa en un lugar distinto, Noruega y Austria respectivamente -lugares en que la compositora ha vivido y conocido a las intérpretes-, y retrata cómo los efectos del calentamiento global se manifiestan en cada paisaje.

Reflejando esta alteración del equilibrio natural, los instrumentos son desmembrados e intervenidos gradualmente a lo largo de las composiciones. En consecuencia, las intérpretes se ven enfrentadas a nuevas formas de tocar el instrumento en cada uno de los cuatro movimientos. Estas exploraciones sonoras desarrollan a su vez una narrativa agónica que exige una delicada atención y una rápida capacidad de adaptación, tanto para las intérpretes como para la audiencia.

Inspirada en el invierno noruego, *Deshielo invernal* presenta un universo sonoro íntimo monopolizado por sonidos de viento y acontecimientos sutiles. La narrativa posiciona al oyente como testigo del progresivo descongelamiento del paisaje en un invierno que hasta entonces había sido dominado por el hielo. La escena describe un vasto panorama abierto que se vuelve más solitario y frágil a medida que la obra evoluciona.

Verde degradado se inspira en la experiencia de estar dentro de los bosques austriacos, donde los troncos delgados y altos crean patrones rítmicos y la luz se filtra por las copas de los árboles. Ramas y hojas se funden para crear texturas porosas y sólidas a la vez, mientras el suelo embarrado difumina las huellas de algún excursionista anterior. El camino se empina a medida que se avanza y el calor agobia el andar. La naturaleza alborotada rodea el cansado paso del caminante mientras la luz amarilla azota contra el suelo.





Foto: Lukas Hof

ROBERTA LAZO

Compositora

Roberta Lazo Valenzuela es una compositora y artista visual chilena residente en Austria. Tras completar su licenciatura en composición y trabajar en varios proyectos musicales y artísticos emigró a Europa, donde vivió primero en Alemania y luego en Austria. En 2018 completó un Máster en Composición en Linz y comenzó un segundo Máster en TransArts en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. En 2021 realizó un semestre Erasmus en la Academia Nacional de las Artes de Oslo y finalizó sus estudios en artes visuales. Como compositora de música contemporánea, ha participado en diversos festivales y ha colaborado con destacados conjuntos como Airborne Extended, Ensemble Phoenix, Ensemble Recherche, Ensemble Tøyen Fil og Klafferi y Ensemble Platypus, entre otros. En los últimos años, la composición y el canto se han unido en una serie de proyectos, que incluyen la publicación de tres álbumes y conciertos como solista. Lazo ha ampliado su práctica artística al ámbito de las artes visuales, con obras que crean un diálogo entre lo visual y lo musical. Este interés por ambos mundos la llevó a desarrollar una serie de obras visuales independientes del sonido. Su trabajo se ha interpretado, expuesto o publicado en Austria, Alemania, Noruega, Rumanía, Letonia, Croacia, Chile, Suiza, España e Irlanda.

HANNE JONES REKDAL

Solista

Hanne Jones Rekdal se ha distinguido como música independiente, tanto con la flauta como con el fagot, en diversos géneros. Ha dado conciertos en Noruega y en el extranjero con diversas orquestas y conjuntos. Además de haber estudiado música clásica con profesores como Dag Jensen, Torkil Bye y Cecilie Løken, se ha convertido en una improvisadora en diversos estilos. Entre otros, Thomas Strønen, Augusto Fernández y Rolf Erik Nystrøm han sido sus profesores y supervisores en improvisación. Ha colaborado con varios de los principales músicos de Noruega y participa activamente en la comunidad musical de Oslo. Además, ha sido flautista y fagotista solista en varias orquestas, dirige el cuarteto de música contemporánea Tøyen Fil og Klafferi, ha participado en la organización de la serie de conciertos de improvisación Fritt Fall y en conjuntos como la Orquesta de Jazz de Trondheim y neoN. Además de su especialización en música contemporánea, toca música barroca y ha estudiado flauta travesa durante varios años.





ANNA KOCH

Solista

Anna Koch es una clarinetista y clarinetista bajo austriaca, especializada en música contemporánea e improvisada. Cuenta con estudios de interpretación de clarinete en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, donde se graduó con honores en 2017, y recibió la beca Startstipendium Musik 2020 del Ministerio Federal de Arte y Cultura de Austria. En 2022 estrenó su programa en solitario BASSticcio y fue seleccionada para el programa New Austrian Sound Of Music 2023/24 (Nasom). Miembro de Platypus Ensemble, Ensemble Reconsil y Ensemble N, también es artista invitada frecuente con Ensemble Kontrapunkte y Bang on a Can-All Stars. Ha colaborado con músicos y compositores como Petra Stump-Linshalm, Heinz-Peter Linshalm, Michael Jarrell, Ig Hennemann, Julia Wolfe y Bruno Liberda, así como ha participado de clases magistrales con Matthias Schorn, Alexander Neubauer, Fie Schouten y Harry Sparnaay. Como solista y música de cámara, ha actuado en festivales como Wien Modern, Bang on a Can (EE.UU.), Klangspuren Schwaz, Impulskonzerte Graz, Styriarte, Imago Dei y Expo Shanghai (2010).

PROGRAMA

- Roberta Lazo Valenzuela**
(Chile, 1991) | Verde degradado / Faded green (2023),
para clarinete bajo — 🎻 ⌚8'
- Kristine Tjøgersen**
(Noruega, 1982) | See with sound (2023), para flauta — 🎻 ⌚6'
- Anna Koch**
(Austria, 1989) | Erlaufanz (2023), para clarinete bajo — 🎻 ⌚5'
- Petra Stump-Linshalm**
(Austria, 1975) | MADAME PELE (2021), para clarinete bajo — 🎻 ⌚10'
- Roberta Lazo Valenzuela**
(Chile, 1991) | Deshielo invernal / Melting winter (2022),
para flauta — 🎻 ⌚12'

Duración total: 60 minutos aprox.

Hanne Jones Rekdal: flauta
Anna Koch: clarinete bajo

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎻). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!



PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

**TEATRO AULA MAGNA USACH
19:30**

Miércoles 20 de diciembre
Orquesta & Coro Sinfónico Usach
Prokófiev • Rutter

Miércoles 10 de enero de 2024
Syntagma Musicum Usach
Música francesa

AULA RECORDS



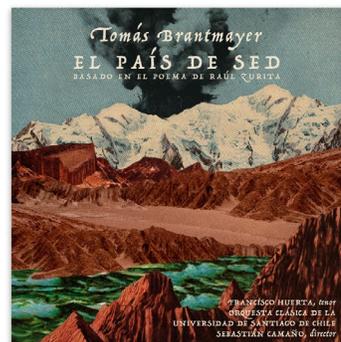
Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



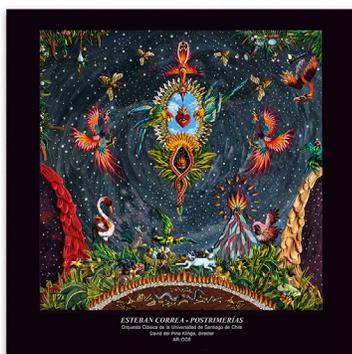
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

AULA RECORDS



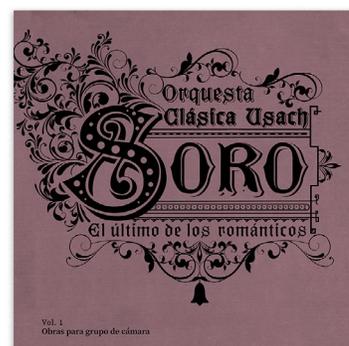
Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



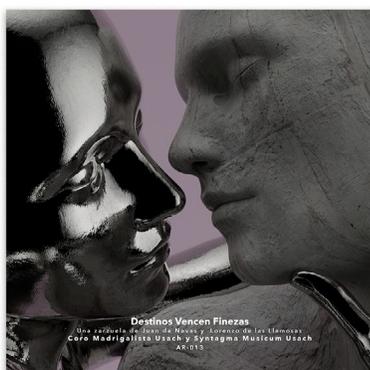
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



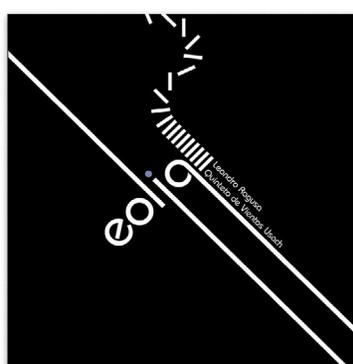
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



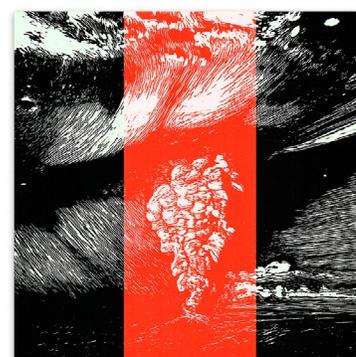
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



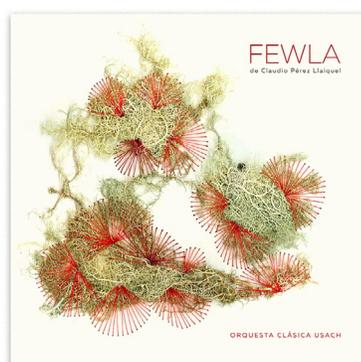
Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



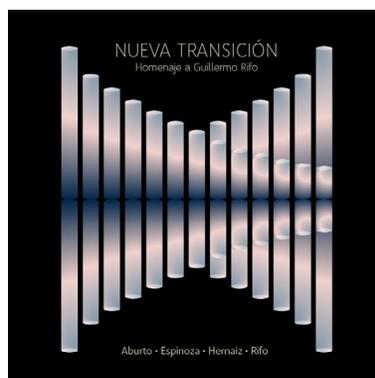
Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Lía Alvear

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernández
Dachena Dorvilus
Leyra Olguín
Martín Kittsteiner

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)
