TEMPORADA 2023

SYNTAGMA MUSICUM USACH

Compositores del Barroco alemán

Miércoles 6 de diciembre · Teatro Aula Magna Usach

Av. Víctor Jara 3659, Est. Central

USACH

SYNTAGMA MUSICUM USACH

El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en 1980.

Desde entonces y en forma ininterrumpida ha realizado una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención al estudio y la investigación de la música antigua en el continente americano.

Actualmente está constituido por un sexteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clave, órgano), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Franco Bonino (flauta dulce, fagot y dirección musical), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Individualmente, sus integrantes realizan actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve nacional e internacional, y como elenco han abordado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales extranjeros, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía contempla nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble y formato digital; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), publicado en vinilo de siete pulgadas y formato digital; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD y formato digital. Estas dos últimas grabaciones fueron realizadas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records.

Fotos: @pablo.selman

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el "Teatro de la Escuela", el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Sonata a trío en Fa mayor, TWV 42:F3, para violín, violoncello y bajo continuo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Suite para violoncello N° 2 en Re menor, BWV 1008 IV. Sarabande
Georg Philipp Telemann	Sonata a trío en Si bemol mayor, TWV 42:B1, para oboe, violín y bajo continuo Fantasía N° 7 en Mi bemol mayor, TWV 40:20, para violín solo
Johann Krieger (1651-1735)	Partita IV en Sol mayor Menuet - Sarabande - Bourré
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Sonata a trío en Sol menor, HWV 393, para oboe, violín y bajo continuo

⏱ Duración total: 60 minutos aprox.

SYNTAGMA MUSICUM USACH
Jaime Carter: clavecín
Rodrigo Díaz: tiorba
Hernán Muñoz: violín barroco
Paulina Mühle-Wiehoff: violoncello barroco
Juan Fundas: oboe barroco (invitado)

NOTAS DEL PROGRAMA

En el Barroco podemos ver tanto la fructífera convivencia entre los estilos nacionales como la mutua influencia hacia un estilo cosmopolita. Es decir, tenemos un color sonoro, una manera de componer, de privilegiar ciertos instrumentos que son muy propios de Italia, España (y sus colonias americanas), Francia, Inglaterra y ciertamente Alemania, pero también es cierto que esas características se cuelan en otros estilos. Ya sea por admiración, moda o porque muchos compositores viajaban y se establecían en una nueva nación, a veces influenciaron a sus huéspedes o incluso ayudaron a formar el estilo de la nación que los acogía, como ocurrió con Inglaterra y Georg Friedrich Haendel o Francia y Jean-Baptiste Lully, por ejemplo.

En el caso de Alemania, lejos de ser una nación unificada, tenemos una serie de territorios independientes de habla germana y cortes locales más o menos importantes, que se movían dentro de la esfera de influencia musical italiana o francesa. Sus compositores se caracterizaban por su amplio catálogo de obras de cámara, con el género sonata como gran figura reinante, un firme entramado contrapuntístico y una música vocal ligada a la praxis religiosa protestante, como la luterana, además de la ópera en los teatros de corte más lujosos. Surgieron así grandes figuras de la música, aquellos que nunca dejarán de admirarse y que son habituales en el repertorio tanto de estudio como de concierto, nombres de capítulos de enciclopedia, junto a otros que bien vale la pena descubrir.

Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann y Georg Friedrich Haendel conforman la trinidad alemana, cada uno en su estilo: Bach con modo y sonido inconfundible, personalísimo, ligado tanto a la iglesia como a las cortes locales, con la sapiencia del contrapunto y el laberinto de sus armonías y una escritura musical exigente que pone a prueba a todo intérprete. Es el músico que no salió de su entorno, pero cuya música, cien años más tarde, fue fundamental para todo Occidente.

Telemann no fue un gran viajero, pero su música sí jugó la carta del cosmopolita, asimilando los estilos franceses e italianos y componiendo así de un modo notable. Nada mal para quien era un abogado de profesión, que se consideraba a sí mismo como un compositor "amateur", pero compuso cientos de obras notables y fue basal para la vida musical alemana de su tiempo, tanto como compositor como pilar de asociaciones musicales.

Con el afamado Haendel ya la cosa es cosmopolitismo de viaje: por su Alemania natal, luego Italia y finalmente Inglaterra, en donde fue fundamental para continuar con la labor musical tanto de la corte como pública, luego de la prematura muerte de Henry Purcell. Fue él quien le dio el sello sonoro a toda esta nueva nación, definió el oratorio sacro inglés, la música de pompa real, la música de cámara y la ópera europea del siglo XVIII.

Al lado de ellos, siempre presentes en conciertos y enciclopedias, Johann Krieger nos resulta más desconocido, por lo que merece una biografía más detallada. Cantante, organista, compositor y director en Zittau por 53 años, se formó en Hamburgo y fue maestro de capilla en Bayreuth. Es autor de varias canciones, pero sobresalió sobre todo por sus publicaciones para clavecín. Fue el hermano menor de Johann Philipp Krieger, también músico y con casi el mismo nombre. A no confundir y a disfrutar de toda esta tarjeta sonora que viene o se fue de Alemania.

Gonzalo Cuadra Balagna
Músico e investigador

PUEDES VER Y ESCUCHAR A

SYNTAGMA MUSICUM USACH

PINCHANDO LOS ÍCONOS

Syntagma Musicum Usach
19 de abril del 2023

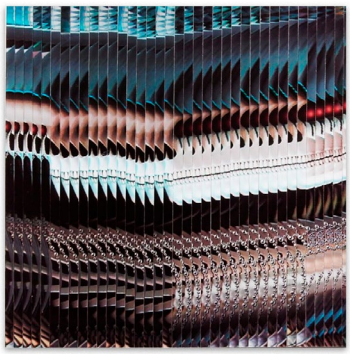
Foto: @mila.belen_

AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

AULA | RECORDS

Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD

El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD

Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD

El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"

Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"

Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"

El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"

Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

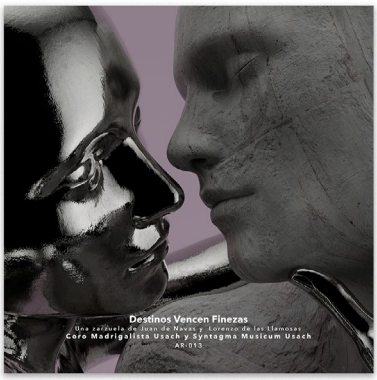
AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

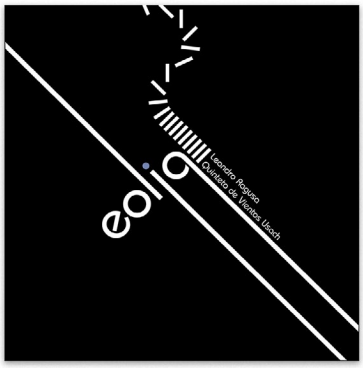
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette

Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD

El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD

Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"

Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD

Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

Aula en Vivo 94.5 Radio Usach

Miércoles y Domingo · 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS **DICIEMBRE**

Miércoles 13 · 19:00
Orquesta & Coro Sinfónico Usach en La Pintana
Teatro Municipal de La Pintana
Avenida Santa Rosa 12975

Miércoles 20 · 19:30
Orquesta & Coro Sinfónico Usach
Prokófiev · Rutter
Teatro Aula Magna Usach

Foto: @garygophoto

GALERÍA FOTOGRÁFICA

MEMBRA JESU NOSTRI · 19 DE ABRIL DEL 2023 · POR @ MILA.BELEN_

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Rosa Carranza
Camilo Gálvez
Luis Moreno

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Lía Alvear

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernández
Dachena Dorvilus
Leyra Olguín
Martín Kittsteiner

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

Administración y finanzas
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

usachextension

extensionusach

extensionusach

extensionusach