

TEMPORADA 2023



SYNTAGMA MUSICUM USACH

EL BASSO OSTINATO EN EL TEMPRANO BARROCO ITALIANO



MIÉRCOLES 28 DE JUNIO · 19:30 TEATRO AULA MAGNA USACH

SYNTAGMA MUSICUM USACH

El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en 1980.

Desde entonces y en forma ininterrumpida ha realizado una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención al estudio y la investigación de la música antigua en el continente americano.

Actualmente está constituido por un sexteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clave, órgano), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Franco Bonino (flauta dulce, fagot y dirección musical), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Individualmente, sus integrantes realizan actividades académicas,

artísticas e investigativas de relieve nacional e internacional, y como elenco han abordado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales extranjeros, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía contempla nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble y formato digital; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), publicado en vinilo de siete pulgadas y formato digital; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD y formato digital. Estas dos últimas grabaciones fueron realizadas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records.





TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

PROGRAMA

Maurizio Cazzati
(1616-1678) | Capriccio sopra sette note

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) | “Cosí mi disprezzate”

Giovanni Kapsberger
(1580-1651) | Canarios

Salamone Rossi
(1570-1630) | Sonata quarta sopra l'aria di Ruggiero

Giovanni Kapsberger
(1580-1651) | Kapsberger

Andrea Falconieri
(1586-1656) | Passacaglia

Alessandro Piccinini
(1566-1638) | Ciaccona

Andrea Falconieri
(1585-1656)

Barbara Strozzi
(1619-1677) | “L'Eraclito amoroso”

PROGRAMA

Salamone Rossi
(1570-1630) | Sonata terza sopra l'aria della Romanesca

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) | Aria detta la Frescobalda, para clave

Francesco Cavalli
(1602-1676) | “Chi vuoi tu amar”
Recitativo – Aria

Marco Uccellini
(1603-1680) | La Bergamasca

Girolamo Frescobaldi
(1580-1651) | “Se l'aura spira”

🕒 Duración total: 55 minutos aprox.

SYNTAGMA MUSICUM USACH

Jaime Carter: clave

Gonzalo Cuadra: canto

Rodrigo Díaz: tiorba

Paulina Mühle-Wiehoff: cello barroco

Hernán Muñoz: violín barroco

Franco Bonino: flauta dulce y dirección musical

NOTAS DEL PROGRAMA

Una vez oí que un punto complejo para poder apreciar una música nueva, una que nunca antes se ha oído, es que la constante novedad no va mezclada con lo conocido y no hay apego con ello, todo es sorpresa y nada se puede predecir completamente. No hay recompensa. ¿Es así en todo momento? Pareciera que los compositores de inicios del siglo XVII hallaron una posible solución, natural en un período altamente teatral y representativo, con ilusiones ópticas y en donde todo podía ser una máscara de la realidad. Cual cinta de Moebius, cual espejismo de Escher, crearon la música que siempre avanza, pero a la vez siempre permanece, aquella que es siempre novedad, pero en rigor es una variación sobre sí misma y, por lo tanto, nos confunde también en su invariabilidad. Ante una ilusión óptica, venga la auditiva, y acá tenemos estas obras construidas a partir de bajos obstinados, *bassi ostinati*: una serie de notas en el bajo o una serie de acordes, en un grupo no muy extenso, quizá dos compases o poco más, que se repiten constante y obsesivamente. Hablamos de obras de varios minutos que pueden repetir esa secuencia (a veces sin variación), pero sobre ese bajo insistente han compuesto melodías siempre nuevas, incluso provocando cambios en la armonía, pudiendo pasar de una emoción (o afecto) a otra. Se trata de obras en las que -luego de muchos compases- el compositor tiene que tomar una decisión: cortar la larga tela bordada y darle fin a una creación que bien podría haber durado un día más. Las hay ágilmente virtuosas, las hay melancólicas, las que parecen estar siendo improvisadas, las que parecen ensimismadas en una idea obsesiva. Algunas tienen textos, otras son instrumentales. A lo largo de la historia, algunas de estas secuencias, las más famosas, van adquiriendo nombres propios y dan nombre a danzas: *ciaccona* (chacona), *passacaglia*, *ruggiero*, folías, romanesca, canarios. Hay otras solitarias, que fueron diseñadas para una

sola obra. Florecen en Italia, España, Francia, Alemania. Inglaterra les pondrá el nombre de *grounds* y Henry Purcell será un artesano maravilloso de ellos. Hace años me compré un CD sólo de *ostinati* barrocos y en el *discman* era mi compañía favorita para los largos viajes en bus: avanzando, pero detenido en mi asiento, con un paisaje siempre nuevo, pero a través de la misma invariable ventana.

Aquí desfilarán su ilusión auditiva obras de nueve compositores. Maurizio Cazzati, sacerdote, organista y compositor boloñés, cuya vida no estuvo exenta de polémicas musicales. Girolamo Frescobaldi, de los más grandes organistas de su tiempo, admirado en Roma por las familias más influyentes, autor de obras fundamentales para el teclado. Salamone Rossi, músico y compositor mantovano de notables piezas instrumentales y vocales, además de gran profesor. Andrea Falconieri, compositor y laudista que trabajó tanto en Italia como en Francia y España, finalmente maestro de capilla de la catedral de Nápoles. Giovanni Kapsberger, alemán que pasó gran parte de su vida en Venecia y Roma, gran virtuoso de la tiorba. La gran Barbara Strozzi, quizá la compositora más destacada del siglo, que publicó obras vocales intensas y desafiantes. Alessandro Piccinini, célebre compositor y laudista, proveniente de una familia de músicos. Francesco Cavalli, connotado sucesor de Claudio Monteverdi en la escena operística veneciana. Finalmente, Marco Uccellini, maestro de capilla de la catedral de Módena y compositor, con destacadas obras para violín.

Vengan con nosotros a este viaje sin viajar, a este sorprenderse y reconocer, a lo conocido e impredecible: bajos obstinados del seiscientos italiano.

Gonzalo Cuadra Balagna
Músico e investigador



PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

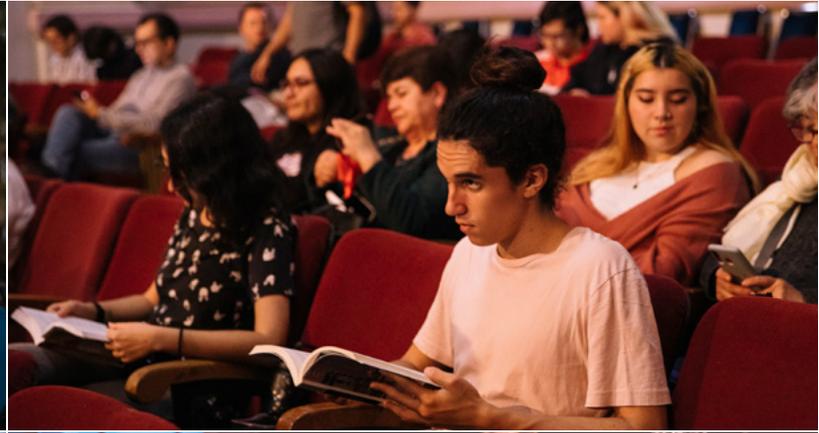
TEATRO AULA MAGNA USACH
Av. Víctor Jara 3659, Estación Central
(Metro Usach)

**MIÉRCOLES 5 & JUEVES 6 DE
JULIO • 19:30**
ORQUESTA & CORO SINFÓNICO
Concierto de Aniversario Usach

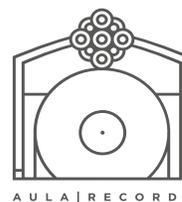
MIÉRCOLES 12 DE JULIO • 19:30
TEMPORADA FUNDACIÓN
GUITARRA VIVA
Romilio Orellana & Manuel
Macías

GALERÍA FOTOGRÁFICA

MEMBRA JESU NOSTRI · 19 DE ABRIL 2023 · POR @ MILA.BELEN_



AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



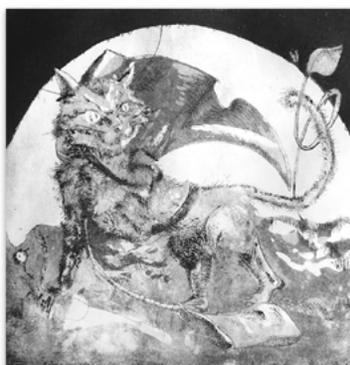
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



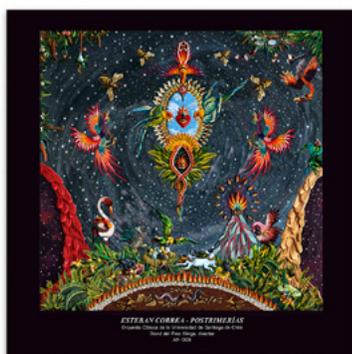
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



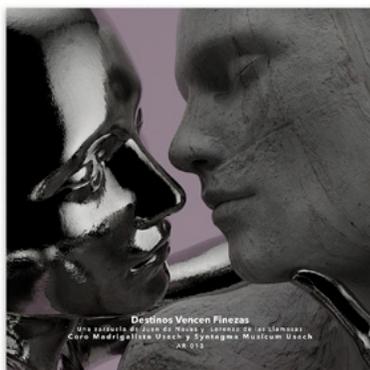
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



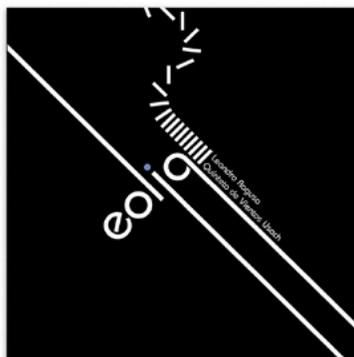
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



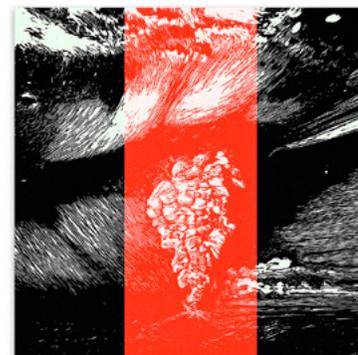
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



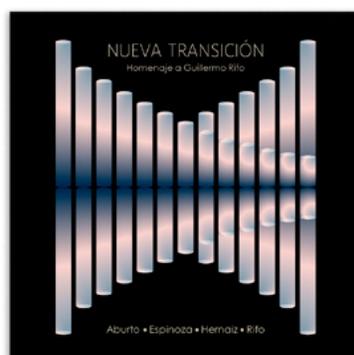
Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo **94.5** Radio Usach



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)
