

syntagma musicumusach

T2024



El estilo galante: a las puertas del Clasicismo

Conversación con el elenco • 19:00

26/06 • 19:30

Teatro Aula Magna Usach • Gratis en Portaltickets

Programa

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sonata a trío en re menor, TWV 42:D7
Andante - Vivace - Adagio - Allegro

Joseph Marie Clément Dall'Abaco
(1710-1805)

Capriccio para violoncello solo N° 1

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

I do confess thou art sae fair, Hob.XXXIa:110

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Sonata a trío en re mayor, H. 569, Wq. 145
Andante - Allegretto - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Arreglo: Jaime Carter

Oiseaux, si tous les ans, K.307/284d

Wilhelm Friedemann Bach
(1710-1784)

8 fugas sin pedal, F.31
IV. Fuga en re menor
VIII. Fuga en fa menor

Programa

Jean Paul Égide Martini
(1741-1816)
Arreglo: Jaime Carter

Plaisir d'amour

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Cassation en do mayor, Hob. III:6
Presto - Minuetto - Adagio - Finale

Esteban Salas y Castro
(1725-1803)

Tú, mi Dios entre pajas



Duración: 75 minutos aprox.

Syntagma Musicum Usach

Gonzalo Cuadra: canto

Hernán Muñoz: violín barroco

Paulina Mühle-Wiehoff: cello barroco

Rodrigo Díaz: tiorba y guitarra barroca

Jaime Carter: dirección y clavecín

Javiera Portales: flauta travesera y flauta dulce (invitada)

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Mi tía Chela tenía un novio. Bueno, al menos ella decía que era su novio. Nosotros, más jóvenes, lo veíamos más como una coqueta amistad, una visita de día por medio que traía algunas golosinas azucaradas, algún pastelillo que nos alegraba o su pequeño ramo de flores. “¡Ay, Eulogio, por qué se molestó!”, decía mi tía Chela con voz cantarina. “No es nada, Ifigenia, me queda casi de paso venir a saludarla”, respondía don Eulogio con voz profunda. A nosotros nos llamaba la atención esta relación, lo suficientemente lejana como para mantener la ilusión, lo suficientemente cercana como para disfrutar el momento, quizá sin la pasión que esperábamos, pero sin duda profundamente sentimental. Sí, era una relación y en ella parecía detenerse el tiempo, sin sobresaltos, bien educada, de buenos modales, con pequeñas y adornadas frases entre ellos que se preguntaban y respondían, diálogos para nada rebuscados, simples, sin atolondrarse o interrumpirse, una relación hecha para vivir en el living de la casa, con la sensación de una tranquila sobremesa en familia. Mi tía Aurora, siempre con su personalidad más barroca, no perdía tiempo para soltarle alguna frase molesta a su escandalizada hermana, diciendo: “Ya está bueno, ya. ¡Atríncate a ese Eulogio, despéinala la gomina, déjalo turulato y después déjalo!”. O mi tío Sergio, de espíritu más clásico, pausaba la lectura de su revista y, levantando la mirada, replicaba: “Ifigenia, ¿y para cuándo formalizan estas cositas? ¡Y se comprometen de *verdad!*”, obteniendo por respuesta sólo un portazo desde la habitación de mi tía Chela. Ya con los ánimos más calmados, cuando le preguntábamos el porqué de esa relación tan particular, ella respondía entre suspiros: “¡Es que mi Eulogio es taaaaaan... galante!”.

Ay, mi tía Ifigenia vivía en su mundo ideal, y no habríamos de discutirle. Lejos de complicaciones como el contrapunto fugado del Barroco o sus pasiones intensas, lejos de la fuerte presencia de la religión, en un mundo hogareño tranquilo, urbanizado, que sin ser aristócrata tenía sus ambientes

Notas del programa

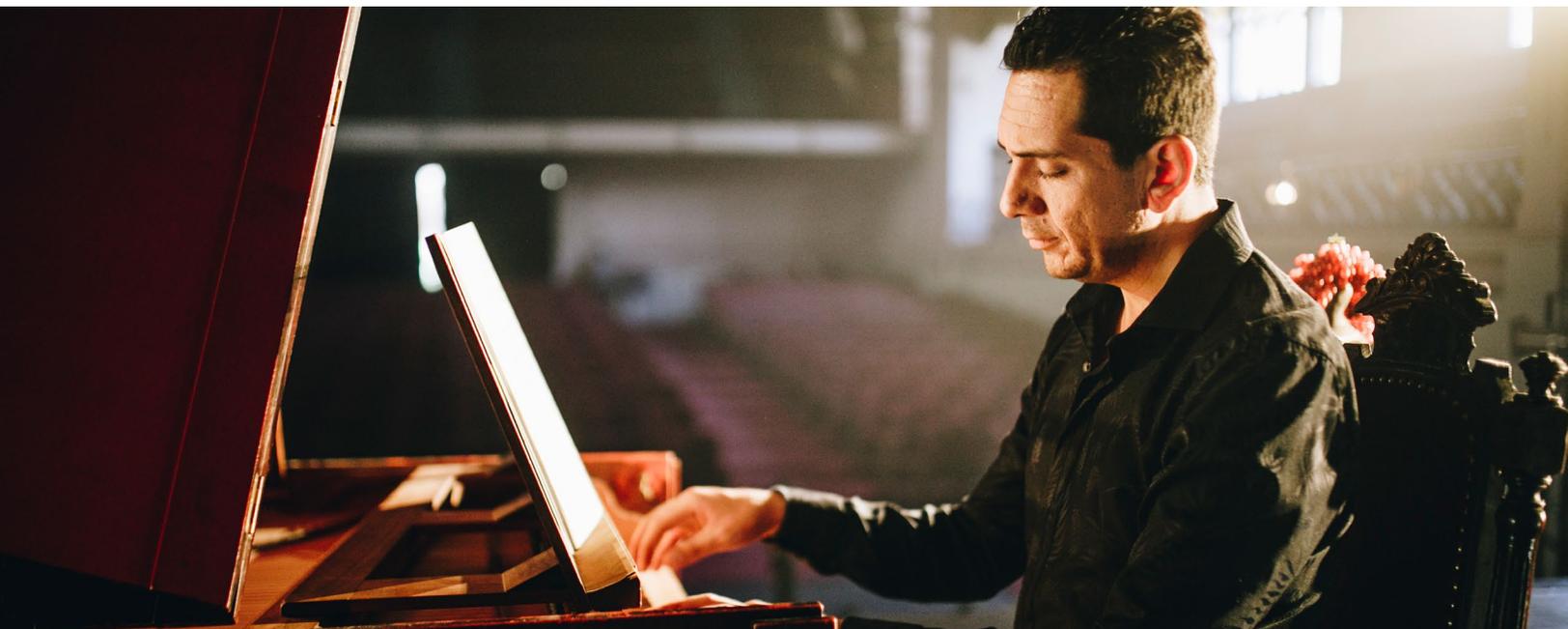
Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

cálidamente decorados, en el gentil juego del amar y del vivir. Vivía como en medio del estilo galante del siglo XVIII y su decoración rococó, esa que ponía lazos y ensortijadas cintas en cortinas y sillones, que compraba las bellas partituras de un Couperin, un Telemann, un Muffat, obras de pequeño formato que eran delicia de la burguesía y sus conciertos familiares, que veía la música como parte de la educación, pero jamás como profesión, partituras que solían abundar en arias, variaciones o danzas como minuetos, bourrés o gavotas. Galante era el estilo de algunas célebres obras para violín de Tartini, algunas piezas del serio Johann Sebastian Bach, muchas de sus hijos Wilhelm Friedemann y Carl Philipp Emmanuel Bach, aunque estos últimos supieran dotarlo de una nueva expresividad, el "Empfindsamer Stil" o "Estilo sentimental". Galante también supo ser la temprana obra de dos grandes del Clasicismo, en especial, piezas para el hogar, como los arreglos de canciones escocesas de Haydn o ese par de canciones en francés del jovencísimo Mozart, que son recuerdo y galantería de su paso por París. Galante fue mucha de la música que en el siglo XVIII se hizo y escuchó en América, como la del gran maestro de capilla de La Habana, Esteban Salas. Y el prolífico Telemann supo componer tanto y de tantas maneras, que en él convivían los estilos internacionales y, ciertamente, el gusto galante. Nada de extrañar de un gran compositor que, pese a su genialidad, se consideraba a sí mismo como un "aficionado" de la música.

El romance de mi tía Ifigenia con Eulogio no duró mucho tiempo más. Recuerdo cuando vimos la carta tirada bajo la puerta. Mi tía la leyó, la dobló y la guardó en su bolsillo. No hubo llanto, no hubo maldiciones ni recriminaciones. El tema no se volvió a tocar en mi casa. Su rostro cambió después de eso, adquirió cierta nobleza en su silenciosa melancolía. Canturreaba la célebre canción y único éxito del francés Jean Paul Égide Martini, sentimental, rococó y ciertamente muy galante: "El placer del amor dura tan solo un momento, pero las penas del amor duran toda la vida".

Jaime Carter

Director



Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, obteniendo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Hizo sus estudios de órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación profundizó en la música antigua de órgano y clavecín y en el repertorio de cámara, perfeccionándose con profesores nacionales y en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También participó de clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben.

A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Todo esto bajo la dirección de reconocidos directores, especialistas en música antigua, como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales, dedicadas al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018 publicó el disco *El órgano indiano de San Pedro de Atacama*, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países, como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia.

Desde 2014 es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, desarrollando una activa participación en sus temporadas de concierto, y desde 2024 es director de esta agrupación.

syntagma musicumusach



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad Técnica del Estado (actual Universidad de Santiago de Chile) en 1980.

Desde entonces y en forma ininterrumpida ha realizado una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención al estudio y la investigación de la música antigua en el continente americano.

Actualmente está constituido por un quinteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Individualmente, sus integrantes realizan actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve nacional e internacional, y como elenco han abordado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales extranjeros, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía contempla nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble y formato digital; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), disponible en vinilo de siete pulgadas y formato digital; y *Destinos vencen finezas* (2022), editada en CD y formato digital. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records.

Galería fotográfica

Syntagma Musicum Usach · 3 de abril de 2024 · @garygophoto



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos



Orquesta & Coro Sinfónico Usach: Concierto de Aniversario Usach

Bottesini · Schubert · Beethoven

Miércoles 3 de julio · 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Gratis en Portaltickets

Jueves 4 de julio · 19:00

Teatro Municipal de La Pintana

Entrada liberada por orden de llegada

Rodrigo Díaz & Romilio Orellana

Temporada Fundación Guitarra Viva

Miércoles 10 de julio · 19:30

Auditorio FAE Usach

Entrada liberada por orden de llegada

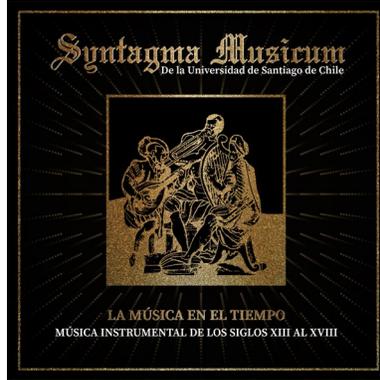
Discografía
syntagma
musicumusach



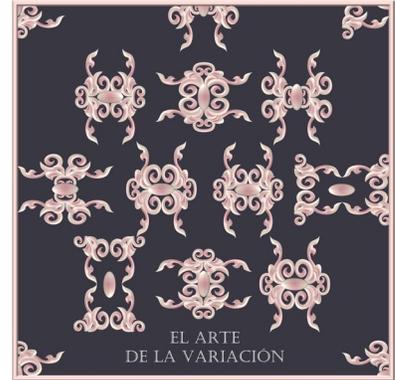
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena.
 (1983)



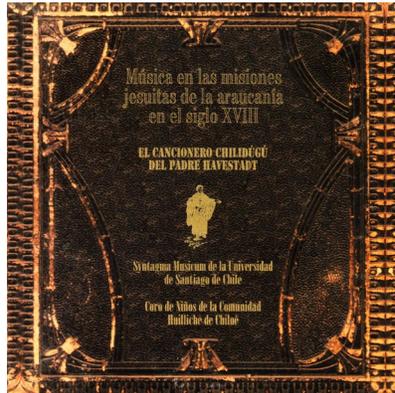
La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



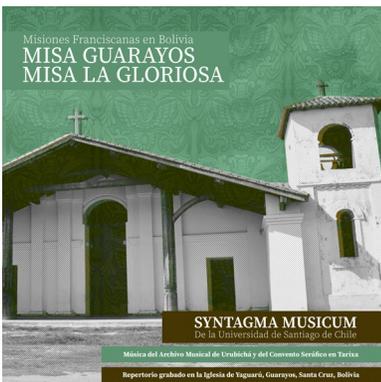
Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



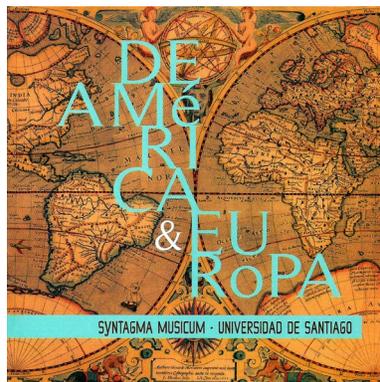
Música en las misiones jesuitas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa (2009)



De América y Europa (2016)

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.



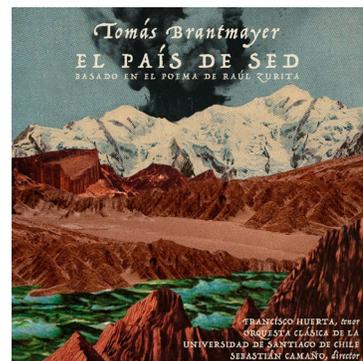
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



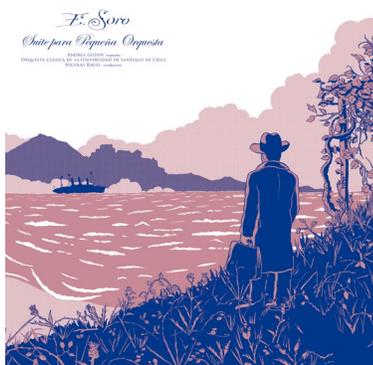
Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



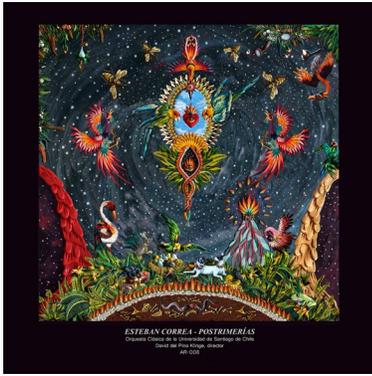
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12' y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7'



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7'



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



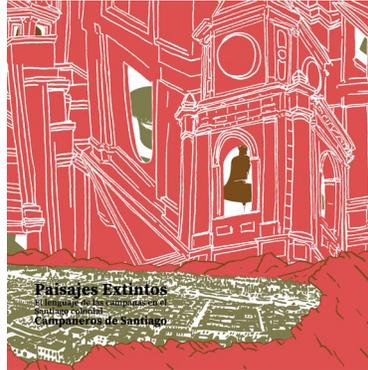
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



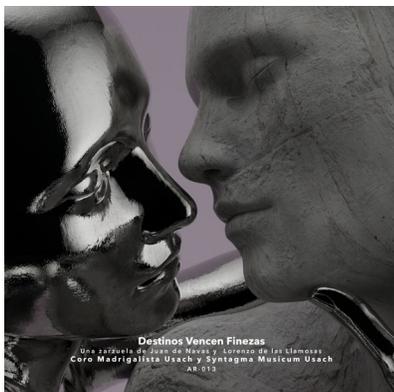
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



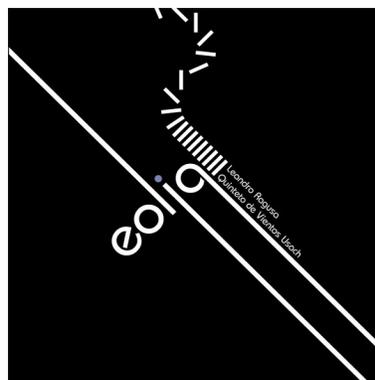
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



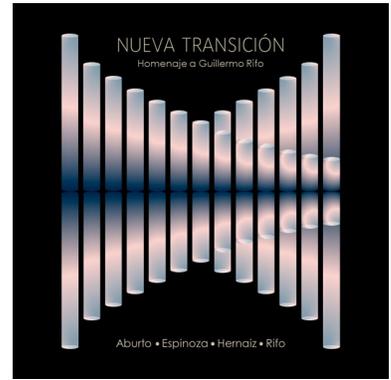
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Homenaje a Guillermo Rifo
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



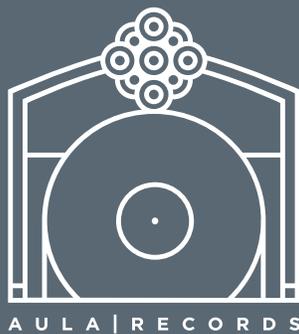
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



aula.records@usach.cl



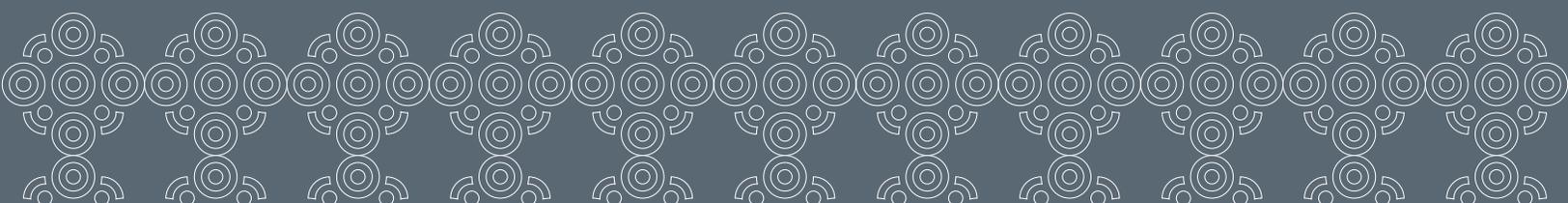
[aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)



[aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)



<http://aularecords.usach.cl/>



Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Yáñez

Lila Henríquez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Síguenos en nuestras redes sociales

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlas musical
de **Chile**

Lunes • 22:00

Notas

de **colección**

Martes • 22:00

Aula

en **vivo**

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



[Diariousach.cl](#)

94.5
Radio
Usach