

Temporada 2023

# SYNTAGMA MUSICUM USACH



Música en tiempos de Luis XIV y Luis XV. El apogeo del estilo barroco francés

Miércoles 10 de enero · Teatro Aula Magna Usach



# SYNTAGMA MUSICUM USACH

---

El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en 1980.

Desde entonces y en forma ininterrumpida ha realizado una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención al estudio y la investigación de la música antigua en el continente americano.

Actualmente está constituido por un sexteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clave, órgano), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Franco Bonino (flauta dulce, fagot y dirección musical), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Individualmente, sus integrantes realizan actividades académicas,

artísticas e investigativas de relieve nacional e internacional, y como elenco han abordado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales extranjeros, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía contempla nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble y formato digital; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), publicado en vinilo de siete pulgadas y formato digital; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD y formato digital. Estas dos últimas grabaciones fueron realizadas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records.





# TEATRO AULA MAGNA USACH

---

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

# PROGRAMA

---

**Marin Marais** | Suite IV, de *Pièces en trio*  
(1656-1728) | Prelude-Air-Plainte-Menuet I y II-Gigue

**François Couperin** | Air sérieux: “Qu'on ne me dise plus”  
(1668-1733)

**Marin Marais** | Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris

**Robert de Visée** | Preludio y Chacona en La menor, para tiorba  
(1655-1733)

**Marc-Antoine Charpentier** | “Oiseaux de ces bocages”  
(1634-1704)

**Jacques-Martin Hotteterre** | Suite en Re mayor para oboe y B.C., opus 5, N° 3  
(1674-1763)

**Marc-Antoine Charpentier** | “Zerbinetti, ch'ognor con finti sguardi”, de  
*El enfermo imaginario*

**Jean-Marie Leclair** | Sonata para violín y B.C. en La menor, opus 1, N° 1  
(1697-1764) | Adagio-Allemanda-Aria-Giga

**Jean Baptiste Lully** | “Sé que me muero de amor”, de  
(1632-1687) | *El burgués gentilhomme*

🕒 Duración total: 75 minutos aprox.

## SYNTAGMA MUSICUM USACH

Gonzalo Cuadra: canto

Hernán Muñoz: violín barroco

Paulina Mühle-Wiehoff: cello barroco

Jaime Carter: clavecín

Rodrigo Díaz: tiorba

Juan Fundas: oboe barroco (invitado)

# NOTAS DEL PROGRAMA

---

En la Europa del Barroco había estilos musicales distinguibles. ¿Los más distintivos? El italiano, el español y, ciertamente, el francés. Este último tenía sus características en un virtuosismo más refinado, ornamentaciones pequeñas y sugestivas, la influencia de la danza incluso en obras vocales e instrumentales, un diseño melódico siempre bello, más austero que el italiano, el gusto por la medida y la expresión noble y, sobre todo, un sentido unitario bajo la mirada del rey. Es decir, podríamos hablar, más que de una moda o un gusto, de un estilo oficial que tenía su epicentro en París y Versalles (*mi Diccionario de la música barroca* tiene 58 páginas dedicadas a Francia y de ellas solo cuatro a las provincias fuera de la capital), que se apreciaba y defendía, en especial de su competencia más cercana y seductora, que era el estilo italiano. La cosa era simple: en la corte se medía tu lealtad al monarca por tu *playlist*. Lo bueno de todo esto es que Francia contaba con artistas de gran valía y compositores destacados que podían sostener no solo un gusto, un repertorio y una lealtad, sino de siglos de bellezas musicales. El presente programa es un viaje por algunas de ellas.

En una nación unificada y monárquica, la música era un tema de Estado y algunos de sus cargos tenían rango oficial y exclusivo. El más claro ejemplo es el de aquel muchacho florentino, Giovanni Battista Lulli, que llegado a París se supo encumbrar hasta los más altos cargos musicales y contar con el aprecio y complicidad del mismísimo Rey Sol, ahora llamándose Jean Baptiste Lully. Compositor de grandes y trascendentes obras vocales, tanto sacras como escénicas, de estas últimas destacan las músicas para obras de teatro de Molière, como esta bella canción española para *El burgués gentilhomme*, con el castellano puesto “a la francesa”.

Marin Marais salió del olvido gracias a la película *Todas las mañanas del mundo* (1991). Ahí se mostraba la joven vida del que sería un celeberrimo gambista y compositor, de los más perfectos ejemplos del estilo francés, ganando los más altos cargos de la música de cámara del

rey, incluso contando con la ayuda y admiración de Lully.

François Couperin fue uno de los más reputados maestros de clavecín y órgano. Le debemos una gran cantidad de obras de cámara y además una sutil pero efectiva mezcla de estilo francés e italiano. De él oiremos una de sus canciones cortesanas.

Robert de Visée fue quizá el músico de la corte más destacado en la tiorba y guitarra, con bellas y significativas publicaciones. Trabajó además con grandes músicos de su tiempo y fue profesor de guitarra del joven Luis XV.

El gran Marc Antoine Charpentier no la tenía fácil. Para empezar, había estudiado en Italia, no escondía tal admiración y era una amenaza para Lully. Por ello trabajó bastante en provincias, se ocupó de repertorio sacro y el mundo vocal profano, que incluía canciones y música incidental para obras de teatro. Aquí oiremos dos piezas vocales, justamente una de sus bellas canciones y, luego, un ejemplo de parodia: un solo italiano en estilo veneciano para la obra de teatro *Le malade imaginaire* de Molière.

Jacques Martin Hotteterre fue el más célebre exponente de una familia de músicos franceses. Gran intérprete, compositor de oboe, musette y flauta travesa. Sus tratados y métodos para la flauta y la musette son considerados basales y ejemplares.

Jean Marie Leclair, cerrando el Barroco, fue un gran violinista, viajero, muy admirado y de trágica muerte; en esta sonata para violín se puede sentir la mezcla italiana y francesa, con un movimiento que tiene clara influencia de Antonio Vivaldi, y el siguiente indudablemente francés, tipo danza, como le hubiera gustado al Rey Sol, que, de paso, bailaba de maravillas.

**Gonzalo Cuadra Balagna**  
*Músico e investigador*

PUEDES VER Y  
ESCUCHAR A  
**SYNTAGMA  
MUSICUM  
USACH**  
PINCHANDO LOS  
ÍCONOS

---

Syntagma Musicum Usach  
19 de abril del 2023



# AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

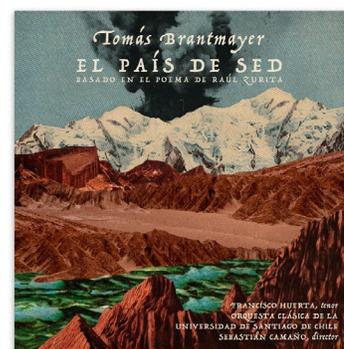
**Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.**



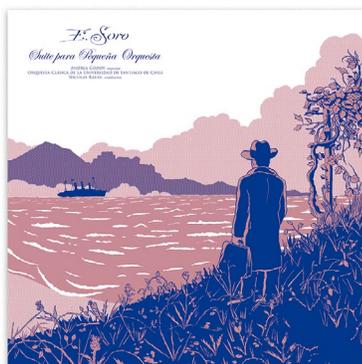
**Viaje a la Luna**  
Orquesta Usach & Jorge Pepi  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El Divino Soliloquio**  
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El País de Sed**  
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**Suite para Pequeña Orquesta**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 12" y CD



**El Gato con Botas**  
Orquesta Usach & Carlos Isamitt  
Disponible en vinilo 7"



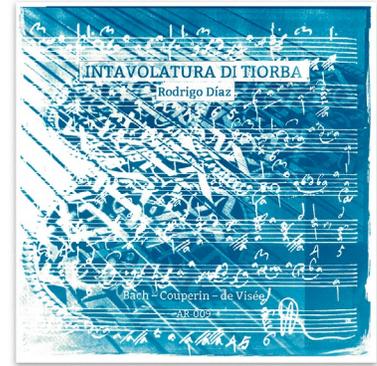
**Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz**  
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach  
Disponible en vinilo 7"



**Postimerías**  
Orquesta Usach & Esteban Correa  
Disponible en vinilo 7"



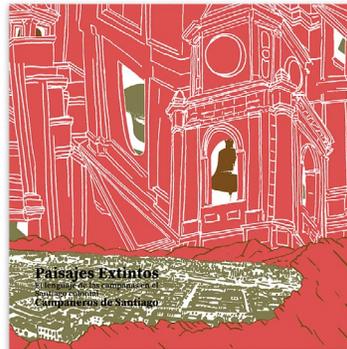
**El húsar de la Muerte (remasterizado)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
Vinilo agotado



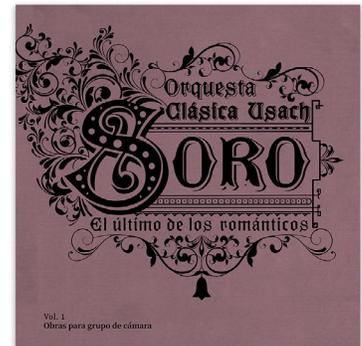
**Intavolatura di Tiorba**  
Rodrigo Díaz  
Disponible en vinilo 12" y CD



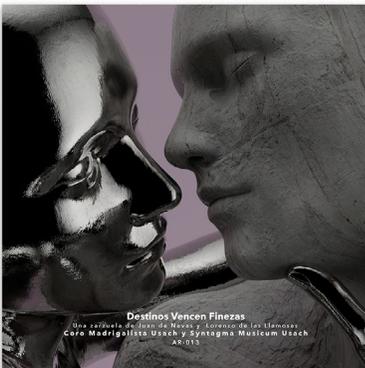
**Cantos en Memoria de Joane Florvil**  
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco  
Disponible en cassette - Vinilo agotado



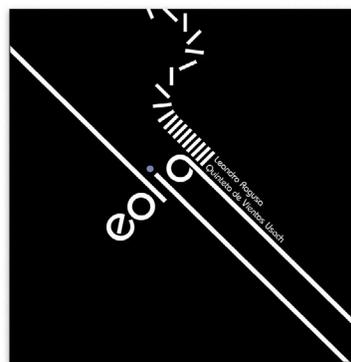
**Paisajes Extintos**  
Campaneros de Santiago  
Disponible en vinilo - CD agotado



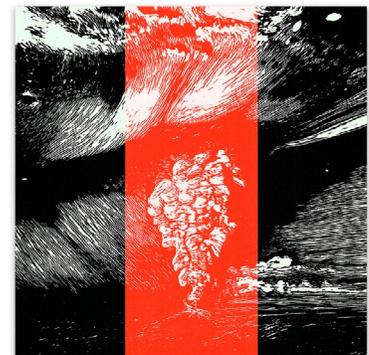
**El Último de los Románticos**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



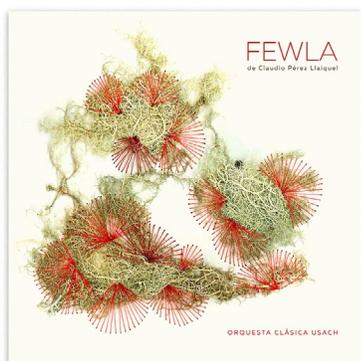
**Destinos Vencen Finezas**  
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach  
Disponible en CD



**Eolia**  
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach  
Disponible en CD



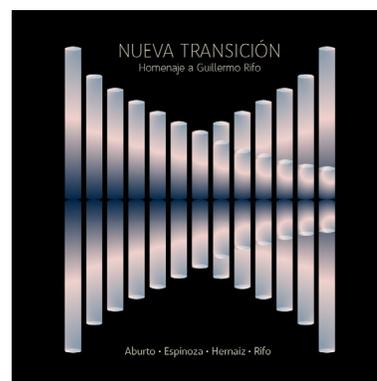
**Despliegues**  
Orquesta Usach & Resonancia Femenina  
Disponible en vinilo 10"



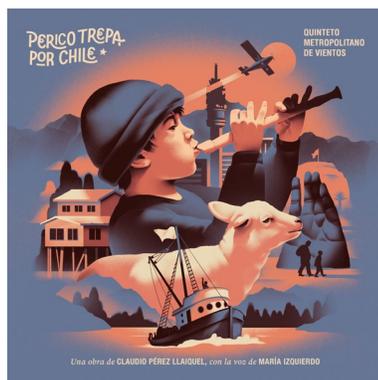
**Fewla**  
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel  
Disponible en vinilo 12"



**XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach**  
Varios artistas  
Disponible en vinilo 12" y CD



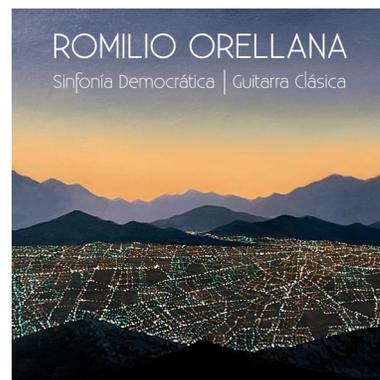
**Nueva Transición**  
Varios Artistas  
Disponible en vinilo 12"



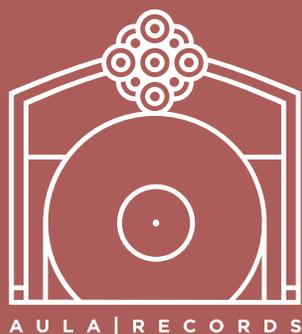
**Perico Trepa por Chile**  
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel  
Disponible en vinilo 12" y CD



**Música Imaginada**  
Horacio Salinas  
Disponible box set 6 discos + booklet



**Sinfonía Democrática**  
Romilio Orellana  
Disponible en CD

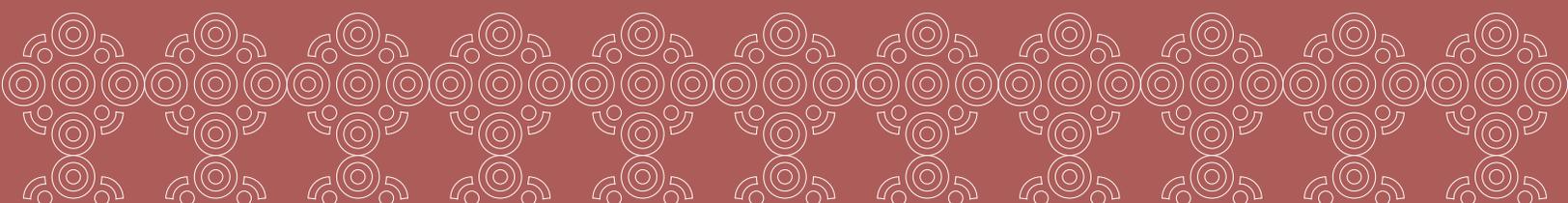


 [aula.records@usach.cl](mailto:aula.records@usach.cl)

 [aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)

 [aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)

 [www.aularecords.usach.cl](http://www.aularecords.usach.cl)



# Aula en Vivo **94.5** Radio Usach



**Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach**

**Conduce: Rodrigo Alarcón**



# PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS ENERO

---

**Martes 16 • 19:00**

**Orquesta Usach  
en La Pintana**

Teatro Municipal de La Pintana  
Avenida Santa Rosa 12975

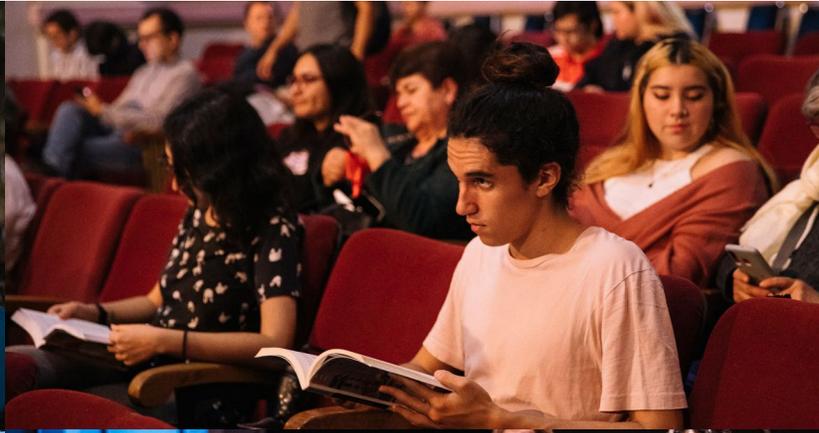
**Miércoles 17 • 19:00**

**Orquesta Usach  
Gala del Roto Chileno**

Iglesia San Saturnino  
Santo Domingo 2772, Barrio Yungay

# GALERÍA FOTOGRÁFICA

MEMBRA JESU NOSTRI · 19 DE ABRIL DEL 2023 · POR @ MILA.BELEN\_



# DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

---

**Dirección**  
Andrés Zúñiga

**Coordinación**  
Natalia Mejías

**Jefatura administrativa**  
Pablo Carreño

**Gestión de calidad**  
Waleska Monsalve

**Coordinación de elencos**  
Javier Farfán

**Archivo de Orquesta Usach**  
Alicia Fischer

**Archivo de Coros Usach**  
Esmeralda Opazo

**Producción / Iluminación**  
Daniela Valenzuela

**Sonido**  
Fernando Rojas

**Técnica**  
Patricio Almarza  
Silas Castro  
Rosa Carranza  
Camilo Gálvez  
Luis Moreno

**Comunicaciones**  
Rodrigo Alarcón  
Daniela Valdés  
Lía Alvear

**Diseño**  
Romina Marín

**Personal de apoyo**  
José Hernández  
Dachena Dorvilus  
Leyra Olguín  
Martín Kittsteiner

# CORPORACIÓN CULTURAL USACH

---

**Dirección ejecutiva**  
Daniela Benincasa

**Administración  
y finanzas**  
Paula Chavarría

**Jefatura de proyectos**  
Fabián Rosales

**Asistencia de proyectos**  
Nora Curín

**Asesoría legal**  
Rodrigo Valencia

**Contabilidad**  
Yariza Silva

**Producción**  
Alejandra Saldivia

**Comunicaciones**  
Jessica Araya

**Personal de apoyo**  
Cristina Ramos

# SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

---

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

---