

# syntagma musicumusach

T2024



## *Vivaldi, el corazón del Barroco*



**03/04**  
Teatro Aula  
Magna Usach

**04/04**  
Auditorio  
FAE Usach

# syntagma musicumusach



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad Técnica del Estado (actual Universidad de Santiago de Chile) en 1980.

Desde entonces y en forma ininterrumpida ha realizado una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención al estudio y la investigación de la música antigua en el continente americano.

Actualmente está constituido por un quinteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Individualmente, sus integrantes realizan actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve nacional e internacional, y como elenco han abordado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales extranjeros, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía contempla nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble y formato digital; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), disponible en vinilo de siete pulgadas y formato digital; y *Destinos vencen finezas* (2022), editada en CD y formato digital. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records.

# Jaime Carter

Director



Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, obteniendo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Hizo sus estudios de órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación profundizó en la música antigua de órgano y clavecín y en el repertorio de cámara, perfeccionándose con profesores nacionales y en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También participó de clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben.

A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Todo esto bajo la dirección de reconocidos directores, especialistas en música antigua, como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales, dedicadas al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018 publicó el disco *El órgano indiano de San Pedro de Atacama*, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países, como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia.

Desde 2014 es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, desarrollando una activa participación en sus temporadas de concierto, y desde 2024 es director de esta agrupación.

**“En Santiago no hay otras temporadas de música antigua como en la Usach”**

[Lee la entrevista completa aquí](#)

# Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

# Programa

## **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

### **Concierto para laúd en re mayor, RV 93**

Allegro - Largo - Allegro

### **“La tiranna avversa sorte”**

Aria de la ópera *Arsilda, regina di Ponto*, RV 700

### **Concierto para clave y violín en re menor, RV 541**

Allegro - Largo - Allegro

### **Sonata N° 5 para cello y bajo continuo en mi menor, RV 40**

Largo - Allegro - Largo - Allegro

### **“Un certo non so che”**

Aria de la ópera *Arsilda, regina di Ponto*, RV 700

### **Sonata N° 12 en re menor «La Follia», RV 63**

### **“Vinta a pie”**

Aria de la ópera *La verità in cimento*, RV 739



Duración: 70 minutos aprox.

## **Syntagma Musicum Usach**

**Gonzalo Cuadra:** canto

**Hernán Muñoz:** violín barroco

**Paulina Mühle-Wiehoff:** violoncello barroco

**Rodrigo Díaz:** tiorba, laúd y guitarra barroca

**Jaime Carter:** clavecín y dirección musical

**Natalia Cantillano:** violín barroco (invitada)

**Javier Farfán:** viola barroca (invitado)

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Enumeremos el recetario vivaldiano.

Un cura veneciano y colorín al que apodaban “Il Prete Rosso” o “El Cura Rojo”.

Un sacerdote que nunca ofició una misa, aduciendo que era un esfuerzo emocional y físico que no podía afrontar, y sin embargo tocaba el violín de manera intensa, apasionada y vehemente.

Un músico que componía piezas muy simples con suma rapidez, para la ocasión, pero también sabía aplicarse para crear algunas de las músicas más fantásticas y emocionantes de su tiempo.

La quintaesencia del lenguaje violinístico del siglo XVIII.

El director musical y pedagogo del mejor internado religioso de señoritas en desgracia en Venecia, el Ospedale della Pietà, y por ello a su disposición una de las mejores y más variadas orquestas de Italia.

Un sacerdote que sabía ser un feroz empresario, con una visión del valor de su propia música como pocos, que a la par tenía la dirección del Teatro San Angelo de Venecia y a la vez entablaba acuerdos comerciales con las imprentas musicales holandesas, las mejores y con mejor distribución de su tiempo.

Un admirado, copiado y plagiado compositor de obras concertantes, cerca de 350, las más dispares y las más gustosas, simples y elaboradas, descriptivas o puras, al punto que se le debe a él la cristalización de la forma concierto.

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Un músico cuyos movimientos lentos semejan el sereno vaivén de un viaje por los canales de Venecia y los rápidos, una alocada carrera por las zigzagueantes callejuelas de la misma ciudad.

Un extraño autor de óperas, aquejado de mala salud, “asma bronquial crónica” decía, pero que viajaba grandes e incómodas distancias en carruaje para supervisar el estreno y difusión de cada una de ellas.

Un sacerdote que provocaba comentarios de sobremesa y pasillo, incluso amonestaciones de la misma Iglesia, por la constante compañía en su casa y en los viajes de las magníficas señoritas Giraud, que lo cuidaban y atendían; que destinaba los mejores papeles de sus óperas a una de esas damas, Anna, llamada “La Girò”, contralto de expresiva voz.

El orgulloso y talentoso compositor que, ya mayor, enfermizo, tratando de recobrar una fama que declinaba, viajó a Austria, tuvo una triste muerte lejos de su patria y unos funerales muy sencillos.

Uno de los primeros compositores del Barroco en volver a la vida en el siglo XX y uno de los primeros en ser grabados, gracias a que sus movimientos no excedían la duración de las caras de los primeros discos.

El compositor que sirvió para que los conjuntos de música antigua italianos arremetieran y sorprendieran en el mundo musical y discográfico durante los años 90 del siglo XX, con una manera nueva y vertiginosa de interpretar, derrocando la manera “sajona” de hacer música antigua.

Todo eso, lo que van a oír hoy, fue y es Antonio Vivaldi.

# Galería fotográfica

Syntagma Musicum Usach · 10 de enero de 2024 · @garygophoto



# Próximos conciertos Gratis en Portaltickets



## **Orquesta Usach** Borodin • Brahms

**Martes 16 de abril • 19:00**

Teatro Municipal de La Florida, entrada liberada

**Miércoles 17 de abril • 19:30**

Teatro Aula Magna Usach

## **Coro Sinfónico Usach** Cantata Nuestra Madre Grande

**Miércoles 24 de abril • 19:30**

Teatro Aula Magna Usach

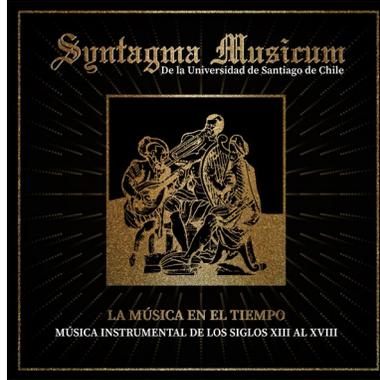
Discografía

# syntagma musicumusach

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



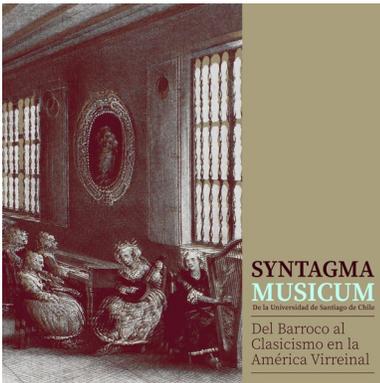
Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena. (1983)



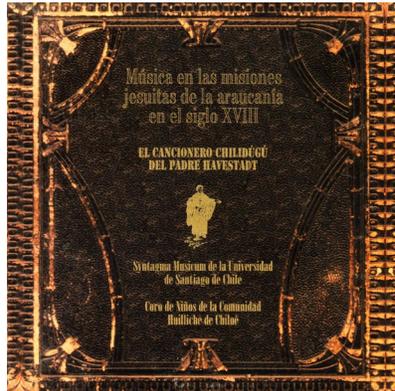
La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



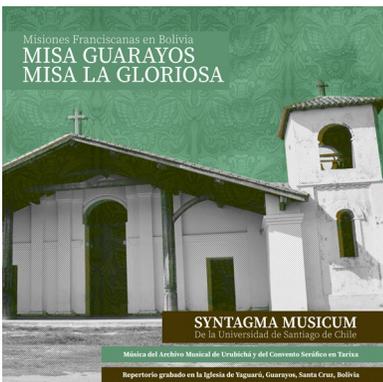
Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



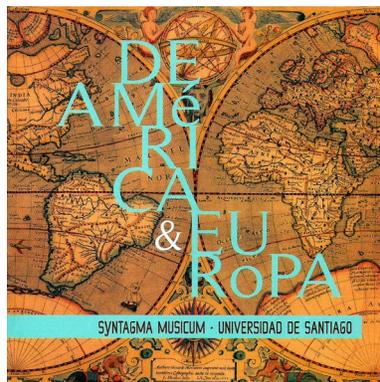
Música en las misiones jesuitas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa (2009)



De América y Europa (2016)

# AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



**Viaje a la Luna**  
Orquesta Usach & Jorge Pepi  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El Divino Soliloquio**  
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El País de Sed**  
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer  
Disponible en CD - Vinilo agotado



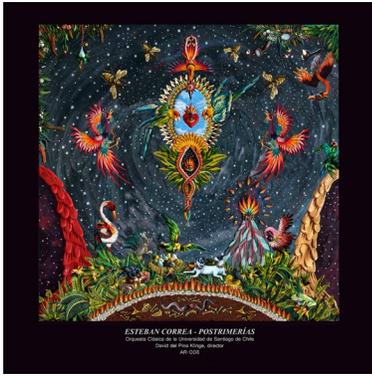
**Suite para Pequeña Orquesta**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 12" y CD



**El Gato con Botas**  
Orquesta Usach & Carlos Isamitt  
Disponible en vinilo 7"



**Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz**  
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach  
Disponible en vinilo 7"



**Postrimerías**  
Orquesta Usach & Esteban Correa  
Disponible en vinilo 7'



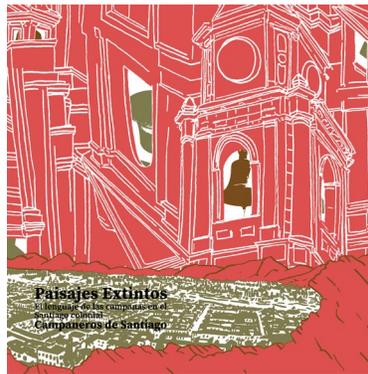
**El húsar de la Muerte (remasterizado)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
Vinilo agotado



**Intavolatura di Tiorba**  
Rodrigo Díaz  
Disponible en vinilo 12' y CD



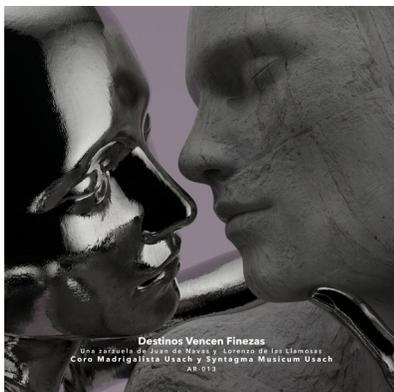
**Cantos en Memoria de Joane Florvil**  
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco  
Disponible en cassette - Vinilo agotado



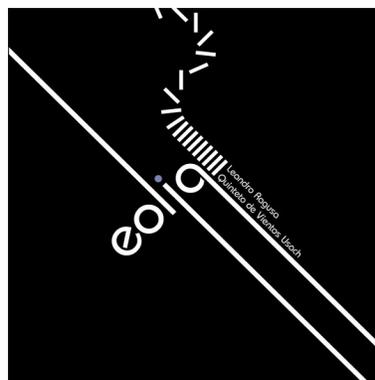
**Paisajes Extintos**  
Campaneros de Santiago  
Disponible en vinilo - CD agotado



**El Último de los Románticos**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



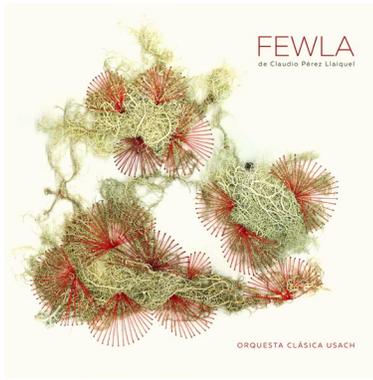
**Destinos Vencen Finezas**  
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach  
Disponible en CD



**Eolia**  
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach  
Disponible en CD



**Despliegues**  
Orquesta Usach & Resonancia Femenina  
Disponible en vinilo 10'



**Fewla**  
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique  
Disponible en vinilo 12'



**XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach**  
Varios artistas  
Disponible en vinilo 12' y CD



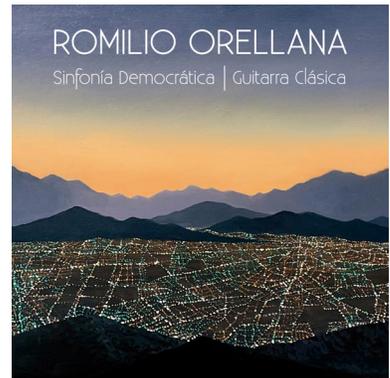
**Nueva Transición**  
Varios Artistas  
Disponible en vinilo 12'



**Perico Trepa por Chile**  
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique  
Disponible en vinilo 12' y CD



**Música Imaginada**  
Horacio Salinas  
Disponible box set 6 discos + booklet



**Sinfonía Democrática**  
Romilio Orellana  
Disponible en CD

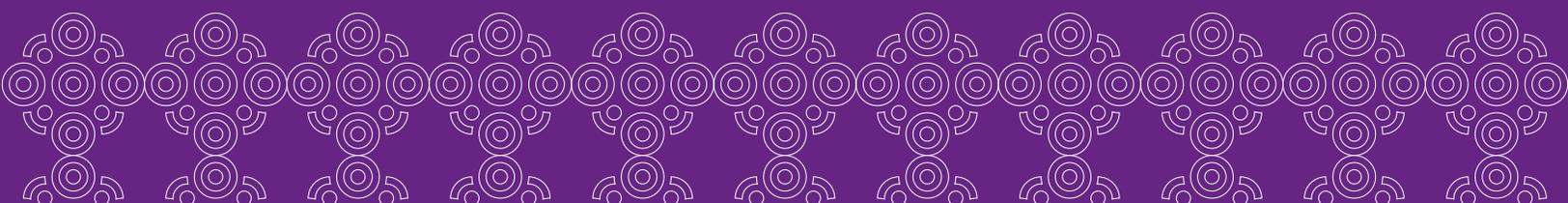


 [aula.records@usach.cl](mailto:aula.records@usach.cl)

 [aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)

 [aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)

 <http://aularecords.usach.cl/>



## Departamento de Extensión Usach

### Dirección

Andrés Zúñiga

### Coordinación

Natalia Mejías

### Jefatura administrativa

Pablo Carreño

### Coordinación de elencos

Javier Farfán

### Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

### Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

### Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

### Asistencia de producción

Brian Tapissier

### Sonido

Fernando Rojas

### Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

### Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

### Diseño

Romina Marín

### Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Martín Kittsteiner

## Corporación Cultural Usach

### Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

### Administración y finanzas

Paula Chavarría

### Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

### Asistencia de proyectos

Nora Curín

### Contabilidad

Yariza Silva

### Producción

Alejandra Saldivia

### Comunicaciones

Jessica Araya

# Síguenos en nuestras redes sociales

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

**Atlas**musical  
de**Chile**

Lunes · 22:00

**Notas**

de**colección**

Martes · 22:00

**Aula**

en**vivo**

Miércoles · 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

**94.5**  
Radio  
Usach