

TEMPORADA USACH 2022

ORQUESTA CLÁSICA USACH

BOIELDIEU • SCHUBERT • HERRERA • BEETHOVEN

DIRECTOR INVITADO: VÍCTOR HUGO TORO



TEATRO MUNICIPAL DE SAN JOAQUÍN

JUE. 31 DE MARZO 19:30



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE



ORQUESTA CLÁSICA USACH

La Orquesta Clásica Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todas sus actuaciones son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *El Húsar de la Muerte* (2020), con música de Horacio Salinas para el clásico cinematográfico del mismo nombre; y *Suite para pequeña orquesta* (2020), con obras de Enrique Soro. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

CONCIERTOS ITINERANTES

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas.

DIRECTOR INVITADO: VÍCTOR HUGO TORO

Nacido en Santiago, Víctor Hugo Toro estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su formación como director de orquesta la realizó como alumno becado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, luego de lo cual se perfeccionó con reconocidos directores nacionales e internacionales. Fue vencedor del II Concurso Internacional de Dirección Orquestal -Premio OSESP- organizado por la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, Brasil.

En Chile ha sido invitado a dirigir las más importantes agrupaciones sinfónicas y de cámara. En el extranjero ha dirigido elencos como la Sinfónica del Teatro Municipal de São Paulo, Sinfónicas del Estado de São Paulo, Bahía, Porto Alegre, Paraná, Espírito Santo, Sinfónica Brasileira y Amazonas Filarmónica (Brasil), Sinfónica del Sodre y Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Sinfónicas de Rosario, de la Universidad Nacional de Cuyo, Orquesta Estable del Teatro Colón y Filarmónicas de Buenos Aires y Mendoza (Argentina), Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México y Sinfónica de Xalapa (México), Filarmónica Oltenia (Rumanía), Orquesta del Teatro Massimo de Palermo y Orquesta de la Arena de Verona (Italia) y Filarmónica de Xiamen (China), entre otras.

En sus más de 20 años de carrera ha sido director asistente de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, director principal de la Orquesta Sinfónica del Sodre en Uruguay, director residente de la Compañía Brasileira de Ópera, asesor de la dirección artística del Teatro Municipal de São Paulo y, por diez años, director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Campinas, una de las más importantes y reconocidas de Brasil.

PROGRAMA

François-Adrien Boieldieu
(1775 - 1834)

Obertura de *La dama blanca* — 🎵

Franz Schubert
(1797 - 1828)

Obertura en Re mayor D. 590 “En estilo italiano” — 🎵

Rodrigo Herrera
(1981)

Cueca porteña y relativamente guachaca — 🎵

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Suite del ballet *Las criaturas de Prometeo*, op. 43

- Obertura
- Introducción (Tormenta)
- Acto I, Nº 1: Poco adagio - Allegro con brio - Poco adagio - Allegro con brio
- Acto I, Nº 3: Allegro vivace
- Acto II, Nº 8: Allegro con brio - Presto
- Acto II, Nº 10: Pastorale: Allegro
- Acto II, Nº 13: Terzettino, Grotteschi: Allegro
- Acto II, Nº 16: Finale: Alegretto - Allegro molto - Presto — 🎵

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA, POR GONZALO CUADRA

Hay veces que un programa de concierto puede compararse con el menú de una cena. Vamos al lugar del concierto, nos sentamos y nos aprontamos a nutrirnos con placer. A veces sabemos lo que vamos a oír, a veces nos dejamos sorprender. Hay recetas de autores conocidos, hay recetas nuevas. Sabores internacionales, también de gusto criollo. Nuestros músicos mezclan, preparan, sazonan y emplatan sonidos, formas, épocas y estilos. Abrimos los sentidos y disfrutamos en solitario o comentamos con quien nos acompaña.

Comenzamos con un platillo francés. La ópera *La dama blanca* (1825), basada en la novela de temática sobrenatural de Walter Scott, es la obra principal de Boieldieu, un afamado compositor, especialmente de óperas. Con una vida intensa y de contrastes, fue apreciado y condecorado tanto en su patria de la Revolución Francesa como en la Rusia de los zares. Su estilo se nutría de una larga tradición local, pero sumaba la innegable influencia de Rossini. Berlioz dijo que su música tenía “una elegancia parisina de buen gusto que agrada”. La presente obertura es un delicioso popurrí de las mejores músicas de esta ópera.

Para el segundo platillo tenemos comida fusión. Obra de un austriaco, pero con inspiración italiana, esta obertura de 1817 (hermana de otra de casi igual nombre, pero distinta tonalidad compuesta al mismo tiempo) es una obra no muy conocida de Franz Schubert. Su composición se

enmarca en el pleno apogeo de su vida creativa, en la que convivían una creatividad sinfónica arraigada en la tradición germana y, por otra, la ilusión de entrar en el mundo de la ópera, de clara influencia italiana, es decir Rossini, y la predilección por la melodía.

Vamos ahora con una sazónada creación, una pieza nacional relativamente reciente, inspirada en la tradición folclórica. *Cueca porteña* y relativamente *guachaca* (2003) debe su nombre a que, primeramente, nace a partir de sabrosos elementos de la cueca tradicional, seguidamente fue creada como encargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso y, finalmente, presenta una lucha sonora entre secciones de música “disonante” y otra “armoniosa”, una lucha que da aquello de “relativamente guachaca”. Antiguas recetas, ingeniosas preparaciones.

Para terminar, vamos por un plato de muy buen fondo, creación de Beethoven. *Las criaturas de Prometeo* (1801) nace en Viena como 16 números musicales para un ballet de Salvatore Viganò que recreaba el mito desde una nueva perspectiva. El argumento exacto del ballet se ha perdido, pero se conserva la música, que prontamente tomó aplaudida vida en salas de concierto, en especial su obertura.

Terminamos así un variado panorama musical de hoy. ¡El local reabrió sus puertas! Ponga sus estrellas y recomiéndenos.

ORQUESTA CLÁSICA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Lucía Ocaranza
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas

Lencka Viveros
Carolina Castillo
Mitzy Becerra
Alejandra Tapia
Javier Farfán

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Paulina Díaz (suplente)

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes

Diego Augusto, solista
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagots

Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos

Sergio Flores, solista
Joel Silva

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Timbales

Mauricio Stuardo, solista

Coordinador

Javier Farfán

Productora

Daniela Valenzuela

Inspectora

Daniela Zamorano

Técnicos

Patricio Almarza
Julián Calderón
Hilson Quiroz

Periodistas

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés

Escucha y ve a la Orquesta Clásica Usach, pincha el ícono:



 /usachextension

 @extensionusach

 @extensionusach