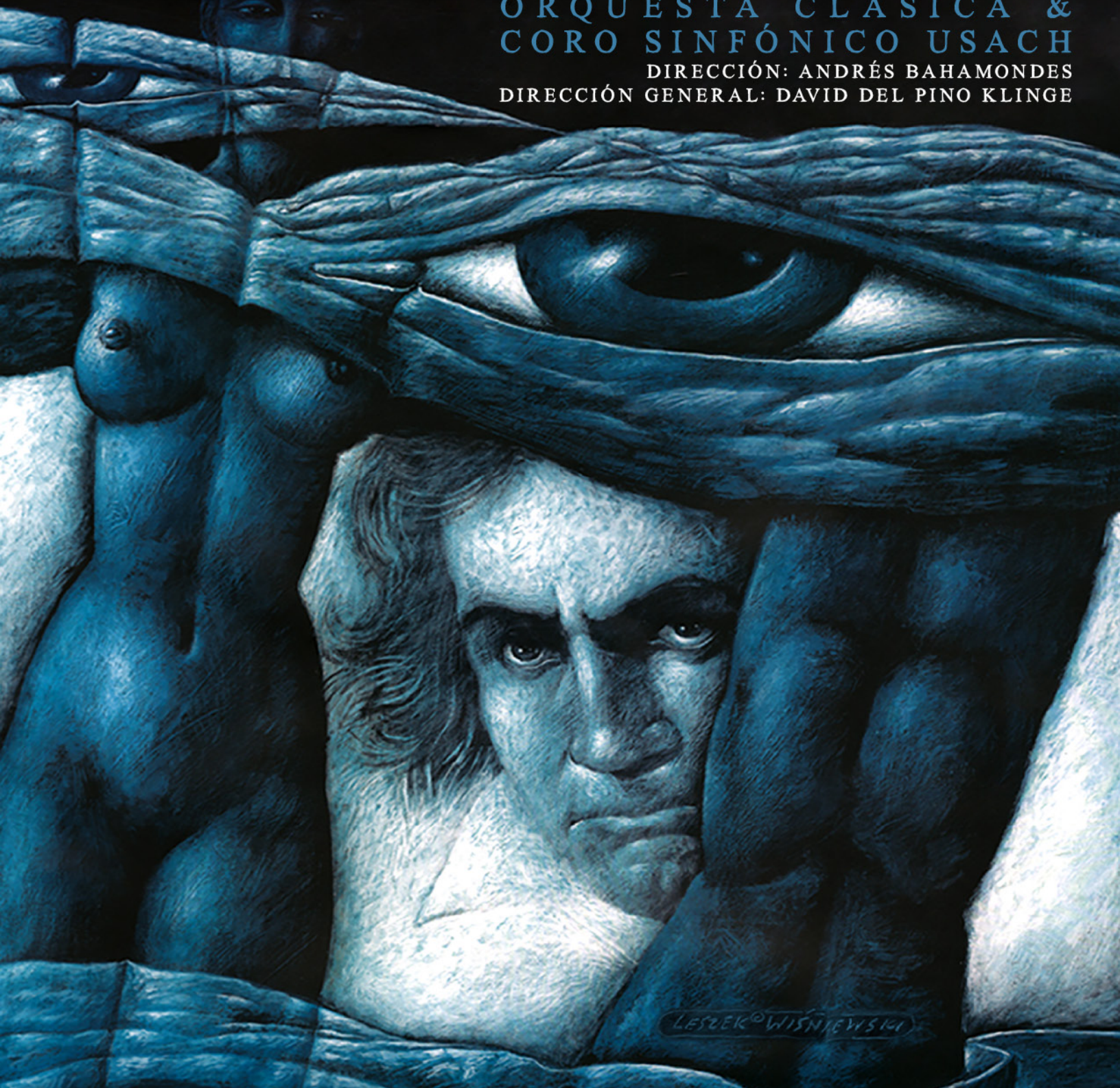


CONCIERTO ANIVERSARIO USACH 173°
Ludwig van Beethoven
IX SINFONÍA

PAULINA GONZÁLEZ, MARÍA JOSÉ URIBARRI
FELIPE GUTIÉRREZ & PEDRO ALARCÓN

**ORQUESTA CLÁSICA &
CORO SINFÓNICO USACH**

DIRECCIÓN: ANDRÉS BAHAMONDES
DIRECCIÓN GENERAL: DAVID DEL PINO KLINGE



TEATRO AULA MAGNA USACH
Entrada liberada • 6 y 7 de julio • 19:00



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE



Embajada
de la República de Polonia
en Santiago de Chile

BIOGRAFÍA



David del Pino Klinge

Director artístico de la Orquesta Clásica Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Würtemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile

ORQUESTA CLÁSICA USACH

La Orquesta Clásica Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *El Húsar de la Muerte* (2020), con música de Horacio Salinas para el clásico cinematográfico del mismo nombre; y *Enrique Soro, el último de los románticos* (2022), con obras de cámara del compositor chileno. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas.

BIOGRAFÍA



Andrés Bahamondes

Director del Coro Sinfónico Usach desde 2016

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y el 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.

CORO SINFÓNICO USACH

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana. Desde el año 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

GRATIS + PREVIA INSCRIPCIÓN

Teatro Aula Magna Usach
Víctor Jara 3659, Estación Central (Metro Usach)

13 de julio · 19:30

SYNTAGMA MUSICUM USACH

Los gustos reunidos:
compositores franceses del Barroco

20 de julio · 19:30

AULA RECORDS

Presentación de nuevo disco de
Orquesta Clásica Usach & Resonancia Femenina

27 de julio · 19:30

FUNDACIÓN GUITARRA VIVA

II Ciclo de Guitarra Clásica

SOLISTAS



Paulina González
Soprano

Paulina González Melgarejo es una soprano que realizó su Licenciatura en Interpretación Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. A lo largo de su trayectoria, ha participado en las temporadas de ópera del Teatro Municipal de Santiago, en sus versiones internacionales y estelares, abordando roles protagónicos de óperas como *Carmen*, de Bizet; *Romeo y Julieta* y *Fausto*, de Gounod; *Turandot* y *La bohème*, de Puccini; *I Pagliacci*, de Leoncavallo; *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*, de Mozart; y *Der Rosenkavalier*, de Richard Strauss. En el Teatro Regional del Maule ha participado en los roles titulares de las óperas *La Traviata*, *Otello* e *Il trovatore*, de Verdi. Asimismo, ha sido solista invitada en el Teatro del Sodre de Montevideo (Uruguay), el Teatro El Círculo de Rosario (Argentina) y el Theatre du Capitole de Toulouse (Francia). Entre otros reconocimientos, ha sido ganadora del segundo premio Competizione dell' Opera 2009, en Dresden (Alemania), el segundo premio en el Concurso Luis Sigall 2013 en Viña del Mar y finalista del Concurso Teatro Colón 2012. Además, recibió el Premio del Círculo de Críticos 2013 por *Romeo y Julieta* y *Così fan tutte*, esta última en el Teatro Municipal de Las Condes, y una mención especial del Círculo de Críticos en 2014 por *Turandot* y *Otello*.



María José Uribarri
Mezzosoprano

María José Uribarri es una mezzosoprano titulada en la Universidad de Chile. Realizó sus estudios de canto con la maestra chilena Lucía Gana y de perfeccionamiento en interpretación de ópera con la mezzosoprano chilena Graciela Araya. Ha sido semifinalista en los concursos chilenos *Mujeres en la Música* (2014) y *Ópera Laguna Mágica* (2019). Además, ha formado parte de prestigiosos ensambles vocales chilenos y en la actualidad integra el Coro del Municipal de Santiago, en donde ha desempeñado roles de solista en diversas giras y conciertos de difusión de la agrupación. En 2016 debutó como "Isaura" en la ópera *Tancredi*, de Rossini, en el Municipal de Santiago, en donde ha interpretado diversos roles de ópera, destacando el protagónico "Isabella" en *La italiana en Argel*, versión para el Pequeño Municipal en 2019. También ha sido invitada en reiteradas ocasiones al proyecto Bach Santiago, impulsado por la Universidad Católica de Chile, y ha trabajado en montajes de óperas chilenas, como *La Cenicienta*, de Pedro Humberto Allende (2018), y *Malén*, de René Silva (2020). Junto a la Orquesta Clásica Usach, dirigida por Nicolás Rauss, fue solista en la obra *Tres luces y una sombra*, de Mario Oyanadel (2020), y desde 2021 es parte de Proyecto Orpheo, dúo que conforma con el guitarrista Luis Guevara.

SOLISTAS



Felipe Gutiérrez
Tenor

Felipe Gutiérrez es un tenor formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde cursó sus estudios con el profesor Patricio Sabaté y egresó en 2017. En 2011 recibió la beca anual de los Amigos del Teatro Municipal y desde entonces ha sido invitado frecuentemente como solista en los conciertos de Semana Santa y Navidad de la Universidad Católica, junto a Alejandro Reyes, interpretando múltiples cantatas de Johann Sebastian Bach. Desde 2013 ha sido integrante de la Camerata Vocal de la Universidad de Chile e instructor vocal del Coro Sinfónico de la institución. Además, a lo largo de su trayectoria ha colaborado con agrupaciones como Syntagma Musicum Usach, Terra Australis, Orquesta Barroca Nuevo Mundo y Estudio MusicAntigua UC, entre otras. Asimismo, en 2014 fue solista en el estreno nacional de *Sinfonía*, de Luciano Berio, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile; en 2017 debutó como evangelista en *La Pasión según San Juan* de Johann Sebastian Bach, junto a la Orquesta de Cámara de Chile; y en 2019 fue solista en la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven, durante el “Concierto por la Hermandad” realizado en la Estación Mapocho y dirigido por Alejandra Urrutia. Actualmente se encuentra perfeccionando el género del lied alemán, junto a la profesora Ahlke Scheffelt.



Pedro Alarcón
Barítono

Pedro Alarcón es un bajo que inició sus estudios en 2010, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con el profesor Hanns Stein, y desde 2015 continuó sus estudios con Pablo Salas. Entre 2016 y 2021 integró el Coro Madrigalista UMCE, dirigido por Ruth Godoy, y desde 2019 se desempeña como jefe de la cuerda de bajos en el Coro Sinfónico Usach, conducido por Andrés Bahamondes. Entre 2018 y 2020 obtuvo la beca nacional de la Corporación de Amigos del Teatro Municipal, en 2019 obtuvo el primer premio en el Concurso de Canto Lírico Chile-Italia (Rancagua) y el mismo año fue ganador del premio del público en el XXIII Concorso internazionale per Cantanti Lirici Città di Alcamo, además de triunfar en el V Festival Internacional de Ópera Laguna Mágica (2020). En 2021 obtuvo el segundo premio en el Concurso de Canto Lírico para Jóvenes Talentos, en el marco del Chile Ópera Festival en Concepción. Debutó en la ópera con el rol del “Comendador” de *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, presentada en 2020 en el Teatro Regional del Maule, y en 2022 interpretará al “Dr. Grenvil”, en *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, y a “Hunding”, en una producción de El Pequeño Municipal de *La Valquiria* de Richard Wagner, ambas en el Teatro Municipal de Santiago.

ODA A LA ALEGRÍA
An die Freude, 1785
Friedrich von Schiller (1759-1805)

Barítono

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
Anstimmen und freudenvollere

¡Amigos, no esos sonidos!
Entonemos en cambio algo más agradable
y alegre.

Barítono / Coro / Cuarteto solista

Freude! Freude!
Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium
Wir betreten feuertrunken
Himmlische, dein Heiligthum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt
Alle Menschen werden Brüder
Wo dein sanfter Flügel weilt
Wem der große Wurf gelungen
Eines Freundes Freund zu sein
Wer ein holdes Weib errungen
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!
Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur
Küsse gab sie uns und Reben
Einen Freund, geprüft im Tod
Wollust ward dem Wurm gegeben
Und der Cherub steht vor Gott

¡Alegría! ¡Alegría!
Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo.
¡Ebrios de alegría entramos,
en tu santuario celestial!
Tu magia une nuevamente los lazos
que la sociedad rompió.
Todos los hombres serán hermanos
allí, donde tus suaves alas se agiten.
Quien ha tenido la suerte
de ser el amigo de un amigo,
quien ha conquistado una noble mujer
¡Que se una a nuestro júbilo!
¡Sí, que se nos unan aquellos que en la tierra
puedan llamar suya al menos a un alma!
Y quienes nunca lo lograron,
lloran alejados de nuestro grupo.
La naturaleza derrama su alegría
para todos los seres.
Todos los buenos, todos los malos,
siguen su camino de rosas.
Ella nos dio los besos y el vino;
y un amigo probado hasta en la muerte.
A la lombriz fue dado el goce,
y el querubín está de pie ante Dios.
¡Frente a Dios!

ODA A LA ALEGRÍA
An die Freude, 1785
Friedrich von Schiller (1759-1805)

Tenor y Coro masculino

Froh, wie seine Sonnen iegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan
Laufet, Brüder, eure Bahn
Freudig, wie ein Held zum Siegen

¡Alegres como vuelan sus soles
en la espléndida bóveda celestial!
Caminen, hermanos, decididos y alegres;
¡sigan su camino como el héroe hacia la victoria!

Coro

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen

¡Abrácense, millones de seres!
¡Entreguen este beso al mundo entero!
¡Hermanos, sobre el firmamento,
habita un padre amoroso!
Caigan de rodillas, inclínense, millones de seres.
¡Mundo! ¿Puedes percibir al Creador?
¡Búscalo más allá de las estrellas!
¡Allí debe estar su morada!

Coro

Freude!
Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium
Wir betreten feuertrunken
Himmlische, dein Heiligthum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt
Alle Menschen werden Brüder
Wo dein sanfter Flügel weilt

¡Alegría! ¡Alegría!
Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo.
¡Ebrios de alegría entramos,
en tu santuario celestial!
Tu magia une nuevamente los lazos
que la sociedad rompió.
Todos los hombres serán hermanos
allí, donde tus suaves alas se agiten

PROGRAMA

ORQUESTA CLÁSICA USACH & CORO SINFÓNICO USACH CONCIERTO ANIVERSARIO USACH

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sinfonía Nº 9 en Re menor op. 125, «Coral»
I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
II. Scherzo. Molto vivace – Presto
III. Adagio molto e cantabile
IV. Finale — 🎵

Soprano: **Paulina González**
Mezzosoprano: **María José Uribarri**
Tenor: **Felipe Gutiérrez**
Barítono: **Pedro Alarcón**

CORO SINFÓNICO USACH
Director: **Andrés Bahamondes**

ORQUESTA CLÁSICA USACH

Dirección general: **David del Pino Klinge**

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

Cuando la gente piensa en música docta, o clásica, en general imagina una música que no es de fácil llegada, que requiere una suerte de preparación previa, una educación previa incluso. Parece imposible que sea un *hit* viral o parte de la cotidianidad cultural. En parte, esta idea puede ser cierta, pero hay muchas obras que tiran abajo esa creencia, obras que desde su estreno tuvieron una llegada marcante, definieron incluso una época y pasaron a ser parte de la banda sonora de Occidente. La *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven (o al menos una parte de ella) lo es.

Para partir se debiera decir que es la última de un grupo de sinfonías escritas por Beethoven y que resumen magistralmente el paso del siglo XVIII al XIX, de la perfección formal a la búsqueda personal de la forma, de la expresión musical pura a la música más allá de sus propios sonidos. Es un constante rebasar las formas en la búsqueda de la expresión universal, del “mensaje” más allá de las fronteras de las estructuras ya probadas, el empezar a considerar al compositor como un “genio”, un modelo consecuente de principios compositivos, en el que cada obra -compuesta con detalle y tomándose el tiempo necesario para ello- es una expresión “auténtica”, un retazo palpitante aún de su propia existencia.

Pareciera ser que la inaudita mezcla de voces y orquesta en una sinfonía estaba en la mente de Beethoven desde hacía tiempo. En 1808, por ejemplo, había compuesto su *Fantasia para piano, orquesta y coro*, que tenía más de un elemento musical que reaparecerá en su *Novena*. También se sabe que, desde 1793, ya había querido poner en música la *Oda a la alegría* de Friedrich Schiller, que finalmente será la encargada de coronar la sinfonía. El hecho de que ésta se haya concluido en 1824, a más de diez años de la *Octava*, da luces de su complejo proceso de creación, en una época en la que la composición aún era algo

más inmediato. El estreno mismo tuvo lugar el 7 de mayo de 1824 en Viena bajo la dirección del compositor y obtuvo un considerable éxito. Ya es histórica la emocionante anécdota que cuenta que la contralto solista de ese momento, Caroline Unger, al finalizar la sinfonía, tomó de la mano al maestro y lo giró para que pudiera ver la ovación que la gente le estaba dando. Su sordera ya era total y no la podía oír. Ese espíritu sublime y precariamente humano es una señal y puede dar pistas del exitoso recibimiento de una obra arriesgada en la forma (aunque mantenga los cuatro movimientos tradicionales), profunda en su estructura, extensa (puede sobrepasar la hora), pero a la vez bella y variada. A eso se suma el empuje luminoso y épico de su mensaje coral (el último movimiento, con justicia, es casi la mitad de la sinfonía). Es una obra que une literatura y música, voces e instrumentos, una creación que nos obliga al trabajo humano mancomunado.

A la par de su programación en las más prestigiosas salas y temporadas de conciertos, no es de extrañar que el canto principal del último movimiento haya sido también protagonista de tantos momentos marcantes, como la caída del Muro de Berlín, o que se haya independizado como una canción que puede ser coreada por un estadio completo. En esto tiene mucho que ver que el texto de Schiller nos llama a tomar lo mejor de la vida, unido a un efervescente mensaje de hermandad y plenitud en ello. Humana y universal, es a la vez el testamento de una época que se iba y el bautizo del siglo XIX que se anhelaba, y puede servir entonces para cerrar un siglo XX que ya se aleja y, a casi 200 años de su estreno, dar luces para el siglo XXI que soñemos.

Gonzalo Cuadra Balagna
Músico e investigador

ORQUESTA CLÁSICA USACH
DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Lucía Ocaranza
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Felipe Muñoz (invitado)
Sergio Lazo (invitado)

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris
Annemarie Orth (invitada)
Ariane Guerra (invitada)

Violas

Alejandra Tapia, solista
Carolina Castillo
Mitzy Becerra
Javier Farfán
Juan Osorio (invitado)

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar
Violeta Mura (invitada)
Daniel Fuentes (invitado)

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Paulina Díaz (invitada)
Ariel Cárdenas (invitado)

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García
Franco Inostroza (invitado)
Vicente Vacanni, piccolo (invitado)

Oboes

Diego Augusto, solista
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce
Alfredo Torres (invitado)

Fagotes

Alejandro Vera, solista
Constanza Muñoz (invitada)
Paulina González, contrafagot

Cornos

Sergio Flores, solista
Guillermo Cruz (invitado)
Benjamin Escobar (invitado)
Jaime Ibañez (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Trombones

Dominique Arena (invitada)
Hector Montalván (invitado)
Maximiliano Paulsen (invitado)

Timbales

Mauricio Stuardo, solista

Percusión

María José Opazo (invitada)
José Vinot (invitado)
Pablo Espinoza (invitado)

Coordinador

Javier Farfán

Productora

Daniela Valenzuela

Archivo / Inspector

Daniela Zamorano

Iluminación

Daniela Valenzuela

Técnicos

Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza

Periodistas

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés

CORO SINFÓNICO USACH
DIRECTOR: ANDRÉS BAHAMONDES

Sopranos

Loreto Suvayke*
Fanny Becerra
Carolina Muñoz
Valeria Severino
Andrea Cardozo
Beatriz González
Claudia S. Constancio
Carol Alegría
Catherine Reynoso
Carol Rojas
Claudia San Cristobal
Denisse Campos
Doris Silva
Fresia Caro
Francia Gómez
Gisselle Muñoz
Gloria Bessolo
Krystel Portugal
Katherine Smith
Marcia Durán
Natalia Pozo
Natalia Navarrete
Rossana Delgado
Stephanie Bermúdez
Sara Rioseco
Valentina Honorato
Yerty Gaete

Contraltos

Carla Moraga*
Elena Pérez
Nedda Cifuentes
Solange Orellana
Marcela Maturana
Angélica Ortiz
Carolina Millar
Claudia Allende
Cecilia Núñez
Claudia Zúñiga
Constanza Almonacid
Francisca Campos
Gloria Cano
Jacqueline Orell
Jimena Pizarro
Linda Donovan
Mabel Pozo
Paula Paredes
Paz Valdés
Virginia Becerra

Tenores

Esmeralda Opazo*
Ricardo Gálvez
Cristian Navarrete
Claudio Contreras
Sergio Veas
Cristian Flores
Cristian Quilodrán
Cristian Fernández
Fernando Marchant
Fabián Flores
Jorge Condeza
Juan Francisco Fuentealba
Luis Gálvez
Mauricio Arias
Marco Aurelio Ramírez
Pablo Tello
Pablo Toro
Ricardo Smith
Robinson Mora
Sebastián del Canto
Tomás Torres

Bajos

Pedro Alarcón*
Nelson Durán
Leonardo Aguilar
José Tomás Guzmán
Álvaro Mardones
Cristian Benetti
Diego Oppliger
Eduard La Grave
Eliú Inostroza
Emilio Cornejo
Freddy Ogalde
Freddy Villalón
Francisco Inostroza
Jaime Galaz
Luis Olavarría
Oscar Jelves
Rodrigo Suárez
Tomás Aragón

*Jefas/e de cuerda

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 /usachextension

 @extensionusach

 @extensionusach

Escucha y ve a la **Orquesta Clásica Usach**, pincha el ícono:

