

ORQUESTA CLÁSICA USACH

Director Artístico: David del Pino Klinge

Mozart · Brahms · Tilo González · Guevara Ochoa · Piazzolla · Soro

Gala del Roto Chileno



Fiesta
del Roto en Yungay
Desde 1839

★ **Miércoles 18 de enero • 19:30 | Entrada Liberada** ★
Teatro Comunitario Novedades • Cueto #257, Barrio Yungay



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE

Vivamos bien
STGO
ILUSTRE MUNICIPALIDAD



JUNTA DE VECINOS
Barrio Yungay





David del Pino Klinge

Director artístico de la Orquesta Clásica Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

La Orquesta Clásica Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Perez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

CONCIERTOS ITINERANTES

En el marco de sus actividades permanentes, la Orquesta Clásica Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago. El repertorio de los conciertos itinerantes considera la interpretación de obras de música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas.

PROGRAMA

Sergio “Tilo” González (1952)

Músicas retocadas

– Viaje por la cresta del mundo

– Andén del aire — 🎵

Armando Guevara Ochoa (1926-2013)

Vilcanota — 🎵

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le grand tango — 🎵

Solista: Javier Farfán (viola)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía Nº 35 en Re mayor, K. 385, “Haffner”

I. Allegro con spirito — 🎵

Johannes Brahms (1833-1897)

Danzas húngaras

I. En Sol menor: Allegro molto

III. En Fa mayor: Allegretto

V. En Fa sostenido menor: Allegro – Vivace

VI. En Re bemol mayor: Vivace — 🎵

Enrique Soro (1884-1954)

Tres aires chilenos

III. Allegro moderato — 🎵

ORQUESTA CLÁSICA USACH

Director artístico: **David del Pino Klinge**

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

El presente concierto de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago para la Gala del Roto Chileno es una fiesta sonora que llega a la ciudad. Más de alguno de nosotros ha tenido alguna vez que organizar una celebración y sabemos lo importante de tener los mejores invitados. ¿Y a quienes les hemos mandado invitación hoy? A una serie de obras y compositores que sabemos aportarán cada uno con sus propias gracias a esta Gala; a algunos ya los conocemos hace tiempo, otros de hace poco, como buena reunión sorpresa.

Esa invitada tranquila, bella, elegante y siempre bienvenida es la *Pavana* de Fauré. Viste ropas que estuvieron de moda en el siglo XVIII, pero vueltas a diseñar por Fauré en 1918 para un espectáculo pedido por el Príncipe de Mónaco. Ella baila una danza cortesana, serena y melancólica, a semejanza de los personajes de la *Commedia dell'Arte*. Lleva una máscara veneciana en su rostro. Ella baila el lento de la fiesta.

¿Conocen a ese amigo que llega y acapara la atención, que ha vivido grandes anécdotas? Claro, es el primer movimiento de la *Sinfonía Nº 35 "Haffner"* de Mozart. Y es que se sabe viajado, que estuvo en la ceremonia de nombramiento de nobleza de Siegmund Haffner, en 1776 en Salzburgo, y que de ahí le pusieron ese apodo. Cuenta que llegó a esa fiesta un poco a la rápida, vestido de serenata en vez de sinfonía, pero que Mozart siempre le llamó sinfonía. No importa si quedó entre ambas designaciones. De ahí en adelante, cuando llega, con su tempo rápido y fogoso, es imposible no entusiasmarse con su compañía y encender los ánimos. Es el gran conversador de la fiesta.

Uff, se armó el baile y Johannes Brahms es el DJ. Sabe muy bien lo que hace. Hace unos años, siguiendo una moda que la llevaba, hizo un set de sabrosas danzas de inspiración gitana para piano a cuatro manos que causaron furor y le dieron una fama tremenda. ¡Qué le han dicho! Al poco tiempo orquestó algunas y del salón y las casas pasaron a las grandes salas de concierto. Se dice que muchas de esas melodías le fueron entregadas por el violinista húngaro Eduard Remy como parte del folclore de su tierra, y de ahí el nombre de la obra. ¡Esto no para, señores!

Y para que no decaiga la cosa seguimos con los grandes éxitos. ¡Miren quién llegó! Sergio

Hernán González, "Tilo", destacado músico, percusionista, compositor, arreglador y miembro fundador del connotado grupo Congreso. Con él podemos tener desde rock hasta lo popular americano. Hoy aportó a la fiesta con *Músicas retocadas*, encargada por la Orquesta Clásica Usach en 2018. Debe su nombre a que entre sus movimientos hay arreglos de canciones que el baterista incluyó en algunos de los títulos más emblemáticos del grupo Congreso, como *Viaje por la cresta del mundo* (1981). Es el regalo especial de la fiesta.

¿Oigan, y quién es ese invitado? Armando Guevara Ochoa. ¡Oh, el compositor, director y violista peruano! Tal cual. ¿El que estudió en Lima y Estados Unidos? Sí, ese mismo. ¿Supiste de sus éxitos en Inglaterra, México, Unión Soviética, China? Te digo que fue condecorado con la Medalla de la Ciudad del Cusco, y declarado Patrimonio Cultural Vivo de la Nación, y es que le debemos más de 400 composiciones, muchas de ellas de vivo homenaje a la música de raíz andina de su país. ¿Has escuchado su *Vilcanota* para cuerdas? Es una estilizada y rítmica danza tradicional. Ven, que te lo presente y la oímos.

Se armaron distintos ambientes. Es de noche. Tenemos un número especial para los invitados que ya hace rato agarraron confianza y se han sentado a ver. ¡Señoras y señores... desde Argentina, pasando por Francia, desde los arrabales hasta las salas de conciertos más altas, elegante, sofisticado, ese baile profundo y ciudadano, ese baile que se oye con un desamor en el corazón, con ustedes *Le grand tango*, de quien revolucionó el tango, el gran Astor Piazzolla!

¡Pero esto no es Gala del Roto Chileno si no le bailamos aires de mi tierra! El cierre lo trae Enrique Soro pues, el compositor docto chileno más connotado, que compuso y estrenó estos *Aires chilenos* en 1942, engalanando sinfónicamente esta música que coquetea con el folclore campesino nacional de cuecas y tonadas. Soro la rompió con esta pieza vibrante que desde entonces ha sabido sazonar los conciertos. ¡Y nos fuimos con este final de fiesta!

Gonzalo Cuadra Balagna
Músico e investigador

ORQUESTA CLÁSICA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Lucía Ocaranza
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Felipe Muñoz (invitado)

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris
Annemarie Orth (invitada)

Violas

Mitzy Becerra, solista
Carolina Castillo
Alejandra Tapia,
Javier Farfan
Juan Osorio, Invitado

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García
Franco Inostroza (invitado)

Oboes

Diego Agosto, solista
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes

Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos

Sergio Flores, solista
Jaime Ibañez (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Tímboles y percusión

Mauricio Stuardo, solista
Pablo Espinoza (invitado)

Coordinación

Javier Farfán

Archivo / Inspectoría

Daniela Zamorano

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Técnicos

Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Periodistas

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Carreño

Diseño

Romina Marín

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



/USACHEXTENSION



@EXTENSIONUSACH



@EXTENSIONUSACH