

174° ANIVERSARIO USACH
**ORQUESTA & CORO
SINFÓNICO USACH**
DIR GRAL: DAVID DEL PINO KLINGE



ESTRENO

VICTOR JARA, UN CANTO LIBRE

de Sergio "Tilo" González

SOLISTAS: NICOLE BUNOUT Y FRANCISCO SAZO • DIRECCIÓN CORAL: ANDRÉS BAHAMONDES

BEETHOVEN: CONCIERTO PARA PIANO Nº 5 • SOLISTA: SVETLANA KOTOVA



Fotografía original de Antonio Larrea

5 Y 6 DE JULIO • 19:30 • TEATRO AULA MAGNA USACH



Un Futuro con Historia



1973 - 2023

**CONMEMORACIÓN
50 AÑOS DEL GOLPE DE
ESTADO - UTE - USACH**



ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

CORO SINFÓNICO USACH

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana y uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.



Foto: @pablo.selman



TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

DAVID DEL PINO KLINGE

Director artístico de la Orquesta Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.



Foto: @pablo.selman



ANDRÉS BAHAMONDES

Director del Coro Sinfónico Usach

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y el 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.

SVETLANA KOTOVA

Solista

Nacida en Moscú (Rusia) en 1971, Svetlana Kotova es una pianista radicada en Chile desde 1991. Inició su camino en piano en la Escuela de Música Gnessin de Moscú, donde estudió con Alexander Maykapar durante diez años. Posteriormente se graduó de la Escuela Superior de Música anexa al Conservatorio Tchaikovsky con título de profesora, que fue oficialmente revalidado por la Universidad de Chile como Intérprete Superior mención Piano. En 2009 ganó una beca Capital Humano Avanzado de Becas Chile, que le permitió viajar a Estados Unidos y obtener el grado de Doctora en Artes Musicales en Piano en la Universidad de Oregón, donde fue alumna del pianista Dean Kramer, discípulo de Vladimir Horowitz y Artur Schnabel.

Actualmente, se presenta regularmente como solista, en conjuntos de música de cámara y con orquestas nacionales e internacionales. Ha ofrecido conciertos en las temporadas oficiales de piano del Centro de Extensión Artística y Cultural y del Departamento de Música de la Universidad de Chile y en auditorios a lo largo de todo el territorio nacional, desde Arica hasta el territorio antártico. También ha ofrecido conciertos en Rusia, Ucrania, Bielorrusia, EE.UU., España, Portugal, Uruguay, Costa Rica y Tailandia. Asimismo, ha realizado numerosas grabaciones de obras para piano y conjuntos de cámara, varias dedicadas a la música chilena. Especial mención merece su colaboración con la Fundación Enrique Soro en el rescate de obras de ese gran compositor chileno. Es miembro de la directiva de la Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano (ALAPP Chile), donde realiza una fructífera labor de difusión de la enseñanza de piano, organizando charlas, conciertos, concursos y programas de perfeccionamiento para profesores.



**“En este concierto
de Beethoven está
el ser humano
completo”**

[Link a la entrevista completa](#)



SERGIO “TILO” GONZÁLEZ

Compositor

Músico, productor, fundador, compositor y baterista del grupo Congreso, Sergio “Tilo” González nació en 1952, en Quilpué, y comenzó sus estudios de música en el Conservatorio de Música Izidor Handler de Viña del Mar, continuando su formación profesional en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se tituló con distinción máxima como Intérprete Musical Mención Percusión.

Junto a Congreso y en otros proyectos, ha viajado por diversos países del mundo dando conciertos (Francia, Bélgica, Alemania, Portugal, EE.UU., México, Costa Rica, Brasil, Perú, Bolivia y Argentina, entre otros) y ha grabado más de 25 discos de larga duración, con composiciones propias. Sus obras se caracterizan por instalar el concepto de pertenencia a Latinoamérica, trabajando con ritmos e instrumentos étnicos y creando un interesante mestizaje con la música popular y el jazz. Además, ha trabajado en diversos formatos y medios artísticos: televisión, música de ballet, documentales y composiciones para orquestas sinfónicas. A lo largo de su carrera ha obtenido innumerables premios: fue reconocido como mejor baterista de rock chileno por sus pares y junto a Congreso se le otorgó el Premio Presidente de la República y el Premio Altazor; en 2011, además, fue invitado por la prestigiosa escuela de música Berklee College of Music (EE.UU.), donde realizó charlas y conciertos. En los Premios Pulsar ha sido nominado en numerosas categorías, por su trabajo junto a Congreso y por su labor individual como instrumentista y productor. El disco *La canción que te debía* (2017) recibió el premio a Álbum del Año, mismo reconocimiento que obtuvo el más reciente disco de la banda, *Luz de flash* (2022).

En cuanto a sus actividades académicas, fue profesor de la Cátedra de Percusión de la Universidad Católica de Valparaíso y actualmente es profesor de la cátedra de batería en UNIACC.

“Todas las letras de Víctor Jara tienen un sentido humanitario”

[Link a la entrevista completa](#)

Foto: @garygphoto

FRANCISCO SAZO

Solista

Nacido en Quilpué en 1952, Francisco Sazo Barison es el vocalista y letrista del grupo Congreso.

Entre 1966 y 1968 fue parte de Los Sicológicos y editó el disco *Sicodelirium* (1968), único testimonio del temprano acercamiento del grupo al cruce entre rock anglosajón y música folclórica. Luego, en 1969, se unió a cuatro integrantes de Los Masters para formar una nueva banda llamada inicialmente El Congreso, en la que asumió el rol de cantante. De esta manera, se transformó en la voz más representativa del grupo, que ha estado activo por más de 50 años, ha ofrecido conciertos en numerosas ciudades de Chile y el extranjero y ha grabado alrededor de una treintena de discos. Entre ellos, algunos de los más representativos son *Terra incógnita* (1975), *Congreso* (1977), *Estoy que me muero* (1986) y *Para los arqueólogos del futuro* (1989), mientras que otros han establecido lazos con otras disciplinas artísticas. *Los fuegos del hielo* (1992), es el registro de una pieza creada para el Ballet de Santiago y presentada en la Expo Sevilla de ese año, mientras que *Pichanga* (1992) fue una colaboración con el antipoeta Nicanor Parra y el pintor Bororo, basada en la Convención sobre los Derechos del Niño; la obra fue un encargo de Unicef. *La canción que te debía* (2017) y *Luz de flash* (2022), sus publicaciones más recientes, han sido reconocidos en la categoría Álbum del Año de los Premios Pulsar.

En paralelo, Francisco Sazo ha desarrollado una carrera académica. Formado como filósofo en la Universidad de Chile, ha sido profesor de la Universidad de Valparaíso y ha ofrecido cursos en diversas instituciones. Entre 1979 y 1983, de hecho, dejó de trabajar con Congreso para seguir estudios de posgrado en la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica, y la Universidad de París VIII - Vincennes Saint-Denis.



Foto: @peterhaupt



NICOLE BUNOUT

Solista

Desde sus inicios en la música, la cantautora Nicole Bunout (Santiago, 1985) ha destacado entre sus pares por la calidez de su voz y la honestidad de sus composiciones: canciones introspectivas, que recogen ideas ancestrales e inspiradas en la naturaleza, narradoras de procesos internos que cantan a lo matrístico y a la transformación del ser. El tiempo ha ido dando forma a un trabajo musical propio donde atmósferas de sonidos y timbres de diversas texturas acompañan las melodías de una voz nítida y versátil que juega utilizando elementos vocales del jazz, el pop y la música latinoamericana.

Su primer álbum, *Crisálida* (2014), fue una apertura a su carrera como cantautora. Pese a los años en que pausó su carrera por la llegada de la maternidad a su vida, el disco sigue teniendo una alta recepción y escucha a nivel nacional e internacional. Desde hace algunos años, Nicole Burnout ha ido trabajando nuevas composiciones “a ritmo de caracola” como ella nombra. En el transcurso de su carrera como cantautora, destacan presentaciones en el Teatro Nescafé de las Artes (2017), La Usina de Buenos Aires (2017) y Centro GAM, en el marco del Ciclo Tocatas Mil, además de los lanzamiento de los singles “Pies descalzos” (2018) en el mismo centro cultural y “Preludio de Aurora” en Matucana 100 (2019). También ha sido parte del Festival Brotes de Invierno (2019), Festival Víctor Jara en Tucumán (Argentina, 2019), Festival M-Jazz (2022) y del Festival Internacional Womad Chile (2023). Además, estuvo a cargo de la apertura del reciente concierto de Caetano Veloso en el Teatro Municipal de Santiago y ha colaborado en vivo con músicos como Eduardo Gatti, para el aniversario de “Los momentos” en los Premios Pulsar 2021; y el brasileño Rafa Castro, con quien lanzó una especial versión de “Oración del remanso” (2022). En 2022 también publicó su propia versión para la canción “Zamba del laurel”, popularizada por Mercedes Sosa.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Concierto para piano N° 5 en Mi bemol mayor,
op. 73 “Emperador”

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo. Allegro — 🎻 ⌚40’

Solista: Svetlana Kotova

Intermedio 15 min.

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Obertura a la ópera *El barbero de Sevilla* — 🎻 ⌚7’

Víctor Jara
(1932-1973)

Víctor Jara, un canto libre

Estreno absoluto de arreglos para voz, coro y orquesta

Sergio «Tilo» González
(1952)

· Angelita Huenumán

· Te recuerdo Amanda

· El cigarrito

· Manifiesto

· Canto libre — 🎻 ⌚25’

Solistas: Nicole Bunout y Francisco Sazo

⌚ Duración total: 90 minutos aprox.

CORO SINFÓNICO USACH

Dirección: Andrés Bahamondes

ORQUESTA USACH

Dirección general: David del Pino Klinge

NOTA Existe una costumbre en los conciertos de música de tradición escrita de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎻). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Es muy interesante ver no sólo qué música se ha compuesto en qué momento y en qué lugar de nuestra historia, sino además la manera en que la hemos presentado. El programa de un concierto es un tema propio para investigadores y refleja el espíritu de cada momento. Tal como lo conocemos hoy, podemos establecer el siglo XVIII europeo como el precursor de esa manera de asistir a una sala, a un teatro, a ver un grupo de obras, ya fuera de un compositor o de varios. La manera en que agrupábamos era variada, pero, como mencionaba, reflejaba el gusto y deseo de su tiempo. Por eso es maravilloso pensar en la idea de que hubo un tiempo y lugar en que escuchábamos un concierto con música de Beethoven, hubo otro en que la música era de Víctor Jara, y hoy no es extraño que nos reunamos en este, disfrutando de ambos juntos, en el mismo sendero de la música, de la expresión del talento, hablando cada uno de su propio tiempo y afanes, pero para el nuestro.

Cuando se habla de los conciertos para piano, sin duda que la figura de Beethoven es mencionada llena de admiración: el equilibrio entre el solista y la orquesta como un discurso de igual a igual, el desarrollo de la forma, la inventiva y riqueza, la dificultad para quien lo interprete. Beethoven descubre las fuentes vivas de un diálogo poético libre que, aunque preservando la forma tradicional del género, la hace olvidar. Son el puente entre aquellas joyas mozartianas y el nuevo espíritu romántico, entre la expresión de la música y esta nueva apabullante presencia del ser humano individual. Y entre los conciertos para piano de Beethoven es el quinto, el último que compuso, el que se lleva más páginas de aprecio. Lo inicia en 1809, al inicio de la guerra de Austria, pero lo debe interrumpir por el bombardeo de Viena, retomándolo sólo después de la firma de paz. Nos encontramos con un Beethoven ya apreciado en el medio musical, con el apoyo de importantes familias, en especial del Archiduque Rodolfo, a quien dedicará esta pieza. El estreno será en Leipzig en 1811, obteniendo muy pronto el nombre de “El Emperador” y un aprecio y admiración que no ha cesado. Obra luminosa y profunda, equilibrada, fuente de inspiración para el Romanticismo y sus compositores, sorprende

ya desde el inicio con su cadencia para el solista y el vigoroso impulso y desarrollo orquestal que le sigue, con una amplitud en el uso del teclado inusual para su época; subyuga en su movimiento lento, en el que luego de un tejido musical nocturno es surcado por una escala descendente en el piano que completa la atmósfera y la poesía; y en el frenesí rítmico del último movimiento en forma de rondó, cercano a una danza popular, la parte solista rivaliza en brío con la orquestal.

Mucho se ha hablado de Víctor Jara en cuanto a figura histórica y cultural, también en cuanto a un “nunca más” respecto a la cruenta violencia. Pero también podemos sumar aristas menos citadas, refiriéndonos al talento y vena creativa de su música: satírica, melancólica, denunciante, romántica, heroica, melódicamente amplia, armónicamente interesante, descriptiva y madrigalesca en su unión de texto y música a la manera, por ejemplo, del recitar cantando del 1600, que confía tanto en su propio peso como creación como en la capacidad emocional de quien la interprete. Ardua labor. En este caso nos encontramos con arreglos para coro y orquesta a cargo del gran músico nacional Sergio “Tilo” González, que en su ramillete recoge los puntos antes mencionados del arte de Jara, a la par que su constante compromiso de que el arte fuera una convicción más allá de las notas.

No me he olvidado de la obertura de *El barbero de Sevilla* de Rossini. No es la original del estreno de 1816, que era breve y con giros melódicos españoles, sino una posterior, que a su vez es la reutilización y reelaboración de una obertura que ya había utilizado en dos óperas anteriores. Así era Rossini, un antecesor del reutilizar, reciclar y aprovechar. Tiene todo aquello que deseamos: belleza melódica, precisión rítmica (Rossini, más que un melodista, es un orfebre del ritmo), el lucimiento de las maderas, esos solemnes inicios seguidos del vértigo, esos crescendos que son su marca registrada, ese impulso vital admirado por Beethoven y el 1800, esa cercanía con el auditor. Ya lo supieron aprovechar Bugs Bunny y varios otros dibujos animados, así como la banda sonora de más de alguna película. Música irresistible.

LETRAS

ANGELITA HUENUMÁN

En el valle de Pocuno
donde rebota el viento del mar
donde la lluvia cría los musgos
vive Angelita Huenumán.

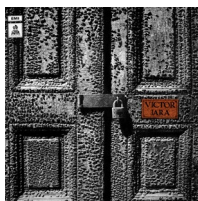
Entre el mañío y los hualles
el avellano y el pitrán
entre el aroma de las chilcas
vive Angelita Huenumán.

Cuidada por cinco perros
un hijo que dejó el amor
sencilla como su chacrita
el mundo gira alrededor.

La sangre roja del copihue
corre en sus venas Huenumán
junto a la luz de una ventana
teje Angelita su vida.
Sus manos bailan en la hebra
como alitas de chincol
es un milagro como teje
hasta el aroma de la flor.

En tus telares, Angelita,
hay tiempo, lágrima y sudor
están las manos ignoradas
de éste, mi pueblo creador.

Después de meses de trabajo
el chamal busca comprador
y como pájaro enjaulado
canta para el mejor postor.



Canción incluida en el disco *Canto libre*, grabado en 1970 y publicado el mismo año a través del sello Odeón.

LETRAS

TE RECUERDO AMANDA

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él
son cinco minutos
la vida es eterna
en cinco minutos
suena la sirena
de vuelta al trabajo
y tú caminando
lo iluminas todo
los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada
ibas a encontrarte con él
con él, con él, con él
que partió a la sierra
que nunca hizo daño
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado
suena la sirena
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron
tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.



Composición incluida en el cuarto disco de Víctor Jara, *Pongo en tus manos abiertas*, publicado en 1969 por el sello Jota Jota, posteriormente conocido como Discoteca del Cantar Popular (Dicap).

LETRAS

EL CIGARRITO

Voy a hacerme un cigarrito
acaso tengo tabaco
si no tengo de'onde saco
lo más cierto es que no pito.
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay.

Voy a hacerme un cigarrito
con mi bolsa tabaquera
lo fumo y boto la cola
y recójala el que quiera.
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay.

Cuando amanezco con frío
prendo un cigarro de a vara
y me caliento la cara
con el cigarro encendido.
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay, me querís,
Ay, ay, ay.



Canción publicada en 1966, en el lado B de un sencillo que también incluía la tradicional “La cocinerita”. Luego fue incluida en el primer disco solista de Víctor Jara, de título homónimo, editado en 1967 por el sello Demon.

LETRAS

MANIFIESTO

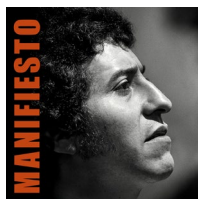
Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz,
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.

Tiene corazón de tierra
y alas de palomita,
es como el agua bendita
santigua glorias y penas.

Aquí se encajó mi canto
como dijera Violeta
guitarra trabajadora
con olor a primavera.

Que no es guitarra de ricos
ni cosa que se parezca
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas,
que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas
del que morirá cantando
las verdades verdaderas,
no las lisonjas fugaces
ni las famas extranjeras
sino el canto de una lonja
hasta el fondo de la tierra.

Ahí donde llega todo
y donde todo comienza
canto que ha sido valiente
siempre será canción nueva.



Canción que sería incluida en *Tiempos que cambian*, disco que Víctor Jara estaba preparando en 1973 para el sello Dicap y quedó inconcluso luego de su asesinato. La pieza dio título a un álbum póstumo publicado en 1974 en Inglaterra, por el sello XTRA-Transatlantic Records. Finalmente, fue incluida en la versión definitiva del disco *Manifiesto* (2016), curado por Joan Turner, Amanda Jara y Manuela Bunster, cuya carátula acompaña este texto.

LETRAS

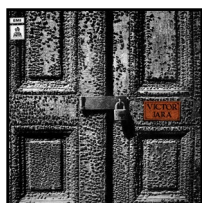
CANTO LIBRE

El verso es una paloma
que busca donde anidar.
Estalla y abre sus alas
para volar y volar.

Mi canto es un canto libre
que se quiere regalar
a quien le estreche su mano
a quien quiera disparar.

Mi canto es una cadena
sin comienzo ni final
y en cada eslabón se encuentra
el canto de los demás.

Sigamos cantando juntos
a toda la humanidad.
Que el canto es una paloma
que vuela para encontrar.
Estalla y abre sus alas
para volar y volar.
Mi canto es un canto libre.



Canción que da título y cierra el quinto disco de Víctor Jara, grabado en 1970 y publicado el mismo año a través del sello Odeón.

PUEDES VER Y
ESCUCHAR A LA
ORQUESTA
USACH
PINCHANDO LOS
ÍCONOS

Concierto Orquesta Usach
24 de mayo 2023



Foto por @garygophoto

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Arianne Guerra (invitada)
Lucía Ocaranza (invitada)

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas

Alejandra Tapia, solista
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra
Juan Osorio (invitado)

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes

Diego Augusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes

Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos

Sergio Flores, solista
Jaime Ibáñez (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Trombones

Héctor Montalván (invitado)
Francisco Chaparro (invitado)
Martín Cayupi (invitado)

Piano

Francisco Nuñez

Timbales

Marcelo Stuardo, solista

Percusión

Pablo Espinoza (invitado)
Jose Vinot (invitado)
Gaspar Aedo (invitado)

CORO SINFÓNICO USACH

DIRECTOR: ANDRÉS BAHAMONDES

Sopranos

Loreto Suvayke*
Carolina Muñoz
Francisca Jünemann
Gloria Bessolo
Floencia Ibáñez
Marcia Durán
Daniela Vieira
Fresia Caro
Sara Rioseco
Carol Alegría
Yerty Gaete
Rocío Maldonado
Tania Yaikin
Andrea Cardozo
Natalia Navarrete
Claudia Silva
Katherine Smith
Ignacio Maulén
Catherine Reynoso
Natalia Pozo
Gloria Ángel
Denisse Campos

Contraltos

Carla Moraga*
Solange Orellana
Nedda Cifuentes
Elena Pérez
Marcela Maturana
Ana María Baeza
Valeska Lizama
Virginia Becerra
Claudia Allende
Angélica Ortiz
Jacqueline Padilla
Mabel Pozo
Natalia Bilbao
Daniela Barrera
Mariela Faúndez

Tenores

Esmeralda Opazo*
Sergio Veas
Cristian Navarrete
Ricardo Gálvez
Claudio Contreras
Tomás Torres
Ricardo Smith
Luis Valencia
Pablo Tello
Francisco Uribe
Fernando Marchant
Cristian Quilodrán
Cristian Flores

Bajos

Pedro Alarcón*
José Tomás Guzmán
Leonardo Aguilar
Fernando Pavez
Juan Francisco Fuentealba
Álvaro Mardones
Óscar Jelves
Freddy Ogalde
Freddy Villalón
Eduard Lagrave
Jaime Galaz
Sebastián Martínez
Flavio Alekos

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH
Av. Víctor Jara 3659, Estación Central
(Metro Usach)

MIÉRCOLES 12 DE JULIO • 19:30
TEMPORADA FUNDACIÓN
GUITARRA VIVA
Romilio Orellana & Manuel Macías

MIÉRCOLES 26 DE JULIO • 19:30
CORO SINFÓNICO USACH &
CORO DE EXALUMNOS Y
AMIGOS DEL COLEGIO ALEMÁN

MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO • 19:30
TEMPORADA FUNDACIÓN
GUITARRA VIVA
Carlos Pérez – Rodrigo Díaz

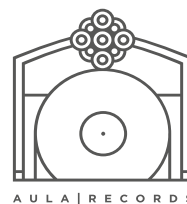


GALERÍA FOTOGRÁFICA

Orquesta Usach junto a Ana Liz Ojeda · 20 de junio 2023 · Por @garygophoto



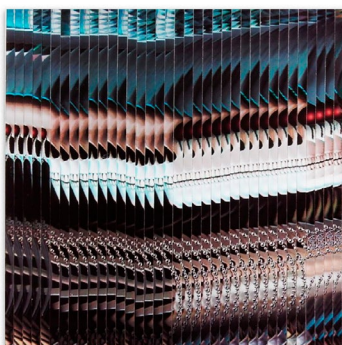
AULA RECORDS



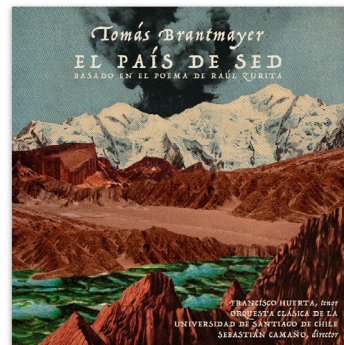
Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



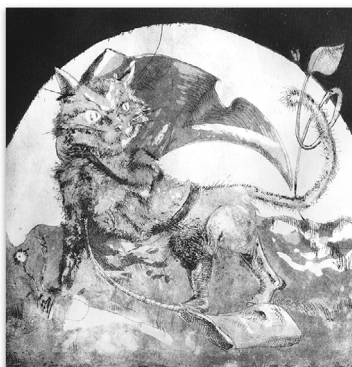
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



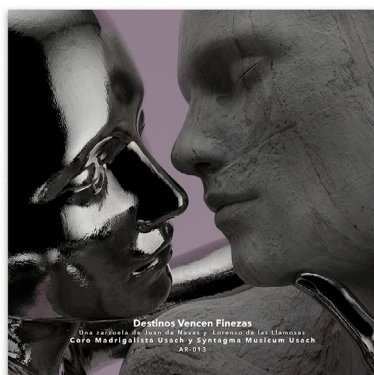
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



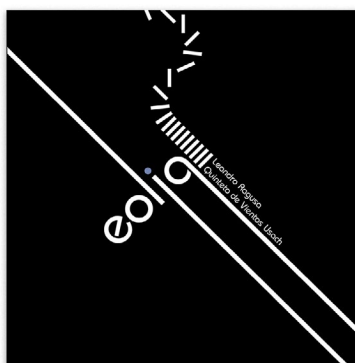
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



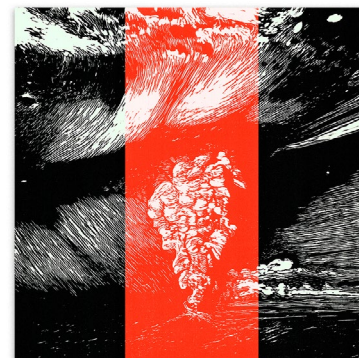
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo LP + 7" y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



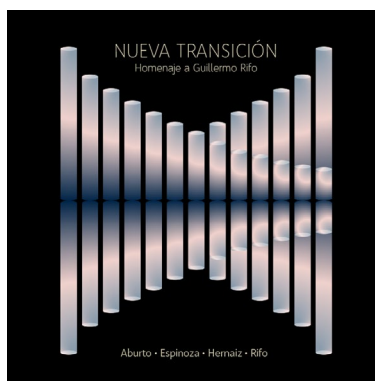
Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)
