TEMPORADA 2023

ORQUESTA USACH

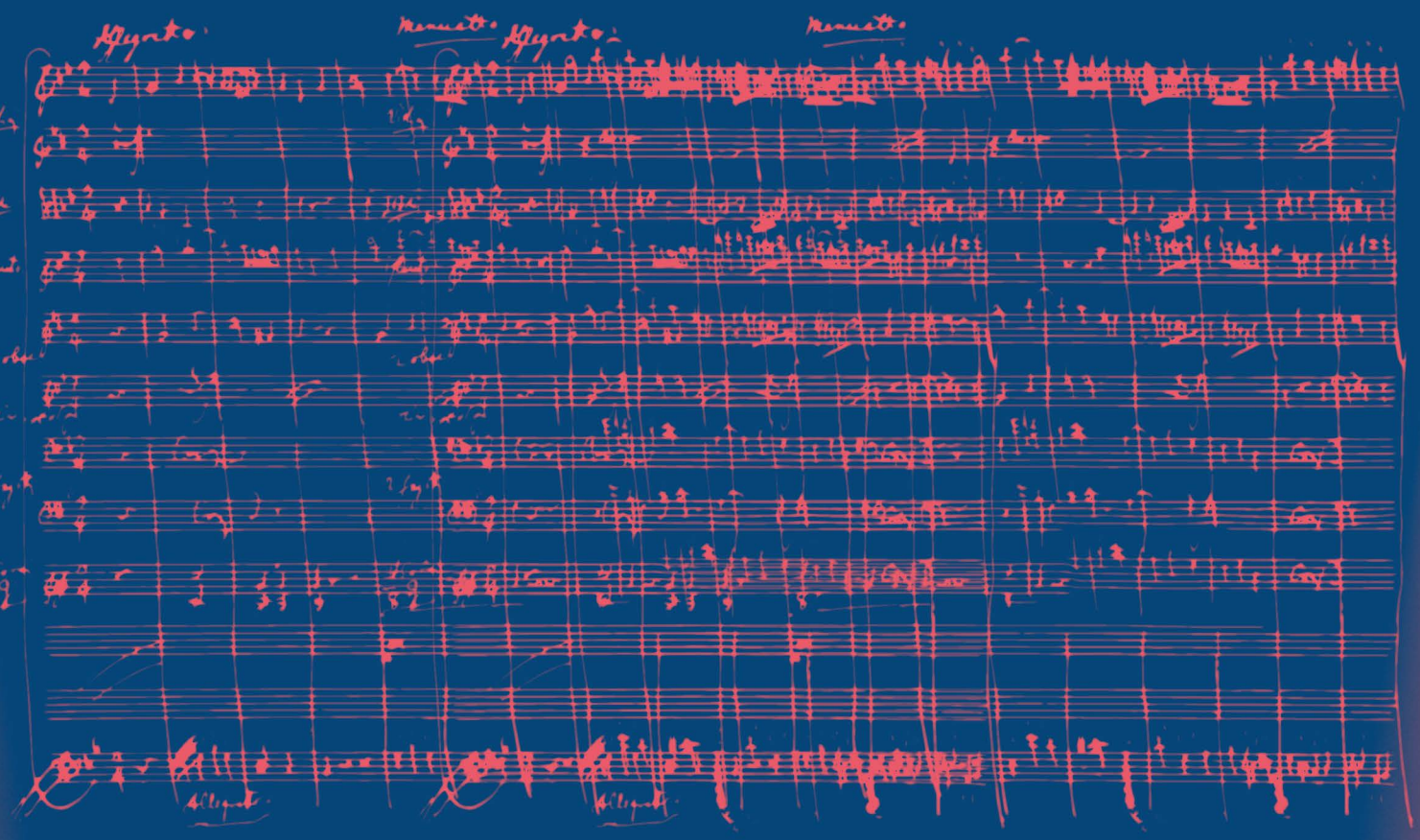
DIRECTOR ARTÍSTICO
DAVID DEL PINO KLINGE

DIRECTOR INVITADO: RODOLFO SAGLIMBENI

SOLISTAS: CLAUDIO ANAIS • Trompeta - CAROLINA CASTILLO • Viola

MOZART SINFONÍA Nº 40

TORELLI CONCIERTO PARA TROMPETA **PACHECO** FANTASÍA PARA VIOLA (estreno absoluto)



MIÉR 15 DE NOV · 19:30 · TEATRO AULA MAGNA USACH

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

USACH

ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

Fotos: @pablo.selman

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el "Teatro de la Escuela", el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

RODOLFO SAGLIMBENI

Director invitado

Rodolfo Saglimbeni (Barquisimeto, 1962) se ha convertido en uno de los directores de orquesta más solicitados de Sudamérica. Estudió música en Venezuela y en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo su grado con Honores, el Diploma de Director de Orquesta y numerosos premios. Fue alumno de Franco Ferrara en la Academia Santa Cecilia de Roma en 1981. Fue el primer finalista en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Besancon (Francia), siendo en la edición de 1985 el director más joven de la competencia. Ha sido director asociado de la Sinfonietta de Caracas y de la Sinfónica Venezuela, director artístico fundador de la Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho y director musical del Teatro Teresa Carreño. Ha sido invitado de orquestas de España, Italia, Portugal, Rumania, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Luxemburgo, Puerto Rico, Omán, El Salvador y más recientemente por la Orquesta Sinfónica del Sodre, la Orquesta de Cámara de Chile, la Filarmónica de Montevideo, la Nacional de Argentina y la Orquesta Estable del Teatro Colón. Su amplia experiencia en los campos de la docencia, dirección de orquesta y entrenamiento orquestal lo ha llevado a promover importantes eventos en Europa y Latinoamérica. En 1999 fue nombrado director musical de la Fundación Teatro Teresa Carreño de Caracas. En 2003 fue elegido como director artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. En 2015 fue escogido director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina. En 2019 fue elegido como director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, cargo para el que fue ratificado en 2022.

“Mozart es Dios, los demás son todos compositores”

Link a la entrevista completa

Foto: Enrique Barrera

“Los grandes géneros de la tradición sinfónica todavía tienen mucho que dar”

Link a la entrevista completa

Foto: Neda Godoy Orellana

JORGE PACHECO

Compositor

Jorge Luis Pacheco Estefan (Santiago, 1982) es Magíster en composición, musicología y dirección de orquesta. Estudió en la Universidad de Chile, con David del Pino Klinge y Rolando Cori, y en el Conservatorio Nacional de París, con Michael Levinas. Primer premio en el Concurso Cantata por el Diálogo de Chile de la PUC (2021), primer premio en la III Convocatoria para Compositores Chilenos de la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción (Corcudec, 2014), ganador de las convocatorias del Cuarteto de Maderas de La Serena para el Festival Musicahora 2022 y del dúo Spirited Flutes, en colaboración con la Sociedad Internacional por la Música Chilena (SIMUC) en 2023. Ganador del primer premio en el festival de cortometrajes FECUCH 2015, categoría experimental. Su catálogo incluye música de cámara, orquesta, ópera y videoarte. Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Los Lagos entre 2016 y 2022 y de la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Aysén entre 2022 y 2023. Ha sido becado por la Academia de Bellas Artes de París y la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia (SACEM). Actualmente es académico de la Universidad de Los Lagos y director de la Camerata ULagos.

CLAUDIO ANAIS

Solista

Nacido en La Serena en 1975, Claudio Anais comenzó sus estudios musicales a temprana edad, ingresando a la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen de La Serena, donde estudió en la cátedra de trompeta del profesor Sergio Fuentes. En 1993 se trasladó a Santiago e ingresó a la cátedra del profesor Miguel Buller en la Facultad de Artes de la U. de Chile, donde culminó su etapa de formación básica. En 2000 cursó estudios superiores de interpretación en trompeta con el maestro Eugene King. En 2010 se graduó con distinción en la Licenciatura en Artes Mención Interpretación Musical, Especialidad Trompeta, y en 2014 obtuvo el título de Intérprete Musical, con distinción máxima. Ha sido invitado de las orquestas Filarmónica de Santiago, Filarmónica de Temuco, Sinfónica Nacional de Chile, Sinfónica de Concepción y Sinfónica de Antofagasta. Como solista, ha actuado junto a la Orquesta Clásica Usach y la Orquesta Filarmónica de Temuco, interpretando el *Concierto para piano, trompeta y orquesta* de Dimitri Shostakovich; *Bio Bio*, para trompeta y orquesta, de Guillermo Rifo; y el *Concierto para trompeta y orquesta* de Carlos Zamora. Actualmente es solista en la Orquesta Clásica Usach y profesor en orquestas juveniles e infantiles de Cerrillos y Pudahuel.

Fotos: @garygophoto

CAROLINA CASTILLO

Solista

Carolina Castillo (Coquimbo, 1977) inició sus estudios de viola a los once años, en 1989, con el profesor Eraldo Sandoval en la Escuela de Música Jorge Peña Hen de La Serena, y luego con Reynaldo Ferrera. Gracias a una beca de la Fundación Beethoven, entre 1996 y 1997 estudió con Penélope Knuth y continuó sus estudios superiores en la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el profesor Enrique López. En 2002 participó en el Festival de Música de Buenos Aires, asistiendo a clases con Fernando Hassaj, en ese entonces concertino de la Camerata Bariloche, y a lo largo de su trayectoria ha tocado como música invitada en diferentes orquestas chilenas, entre las que se cuentan la Orquesta Regional de La Serena, la Orquesta Regional de Atacama, la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, y la Orquesta del Teatro Regional del Maule, entre otras. Desde el año 2000 es integrante de la Orquesta Usach.

PROGRAMA

Giuseppe Torelli
(1658-1709)
Arreglo: Michael Rondeau

Concierto en Re mayor para trompeta, cuerdas y continuo

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

Solista: Claudio Anais — 6'

Jorge Pacheco
(1982)

Fantasía para viola y orquesta (2019)

Solista: Carolina Castillo

*Estreno absoluto,
obra dedicada a Carolina Castillo — 15'

Intermedio: 10 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sinfonía Nº 40 en Sol menor, K. 550

I. Molto allegro
II. Andante
III. Menuetto, Allegretto-Trio
IV. Allegro assai — 30'

Duración total: 60 minutos aprox.

ORQUESTA USACH
Director invitado: Rodolfo Saglimbeni

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

El presente programa de concierto plantea las dos puntas de la vida de las creaciones musicales: el regreso de obras que nunca han perdido su aprecio y fama, ya habituales en la sala de conciertos, y un estreno absoluto, un inicio completo y total que ahora empieza su historia.

Giuseppe Torelli es uno de esos muchos nombres de grandes compositores que aparecieron en Italia en el Barroco. Una cantidad que ha sido, sin duda, causante de que muchos de esos nombres desaparezcan, inclinando la balanza por unos pocos cuya fama está bien cimentada. Sin embargo, esto no es sinónimo de poco oficio o talento en la composición. En el caso de Torelli tenemos a un violinista que tuvo importantes puestos en su Verona natal y en Boloña, e incluso en Berlín y Viena. Dentro de su catálogo compositivo -publicado entre 1686 y 1707- destacan sus conciertos para una, dos, tres y hasta cuatro trompetas, en especial en su período boloñés, casi siempre en Re Mayor, para hacer más congenial la obra con el instrumento. En general se trata de obras que siguen la estructura habitual del concierto barroco. Sin ser muy complejas en lo armónico, aprovechan al máximo las posibilidades de un instrumento que en esos tiempos, sin válvulas, hacía muy difícil la emisión y variación de los sonidos, pero sí explotan maravillosamente el brillo de la trompeta.

El estreno absoluto es para la *Fantasía para viola y orquesta* de Jorge Pacheco, comisionada por la Orquesta Usach, compuesta en 2019 y dedicada a la violista Carolina Castillo, que justamente hace las veces de solista en este estreno. Según palabras del propio autor, hay una suerte de mirada a la tradición, considerando los tiempos rápido, lento y rápido de las tres secciones habituales. Si bien Pacheco ya cuenta con un variado catálogo de obras, incluso con una ópera inédita, esta *Fantasía* es su primera incursión en el trabajo de concierto solista, lo que nuevamente habla de revisitar la tradición de un género ya histórico. "No es un lenguaje tan experimental, sino que la intención es tratar de que los instrumentos suenen como tradicionalmente suenan (...) Los grandes géneros de la tradición sinfónica todavía tienen mucho que dar y es un desafío bonito enfrentarlos", nos dice.

Finalmente, al hablar de sinfonías de Mozart y pensar en alguna cuya fama y melodía ya son parte de la banda sonora popular, sin duda que la N° 40 -y su primer movimiento- se llevan la medalla, siendo reconocida hasta por personas que no tienen a la música de tradición escrita dentro de su dieta auditiva habitual. Esta popularidad no eclipsa para nada la altura artística de esta sinfonía y la madurez de su trabajo. Hablamos de un género, la sinfonía, que Mozart toma tempranamente y en poco más de veinte años, hasta 1788, termina destacándose como el máximo creador de su tiempo. Incluso por sobre un Joseph Haydn, que había sido su más grande cultor. *La Sinfonía N° 40*, la penúltima de su vida, fue compuesta justamente en 1788 y consta de los cuatro movimientos ya habituales: el primero "muy alegre", que tiene la célebre melodía ya desde el inicio, llena de espíritu y vuelo; un segundo, "andante"; un tercero, "minué", que en su carácter estilizado de danza destaca por el trabajo contrapuntístico; y el cuarto "bien alegre", de gran energía y empuje y unas audacias armónicas casi atemporales. Se trata de una sinfonía llena de colores, intensa a un punto que no era habitual en la escritura de su tiempo. Más tarde tuvo que aparecer Beethoven no para superarla, sino que, enfrentado a este resultado artístico, directamente plantear otro modelo.

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros
Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Jarec Rivera (invitado)

Violines segundos
Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas
Priscilla Valenzuela, solista
Carolina Castillo
Javier Farfán
Mitzy Becerra
Alejandra Tapia

Violoncellos
María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos
José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas
Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes
Diego Agusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes
Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce, solista
Rodrigo Araya (invitado)

Fagotes
Melodía Baeza, solista (invitada)
Paulina González

Cornos
Jaime Ibáñez, solista (invitado)
Sergio Flores

Trompetas
Claudio Anais, solista
Mauricio Castillo
Diego Oyarzún (invitado)

Timbales
Marcelo Stuardo, solista

PUEDES VER Y ESCUCHAR A LA

ORQUESTA USACH

PINCHANDO LOS ÍCONOS

Concierto Orquesta Usach
24 de mayo 2023

Foto: @garygophoto

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH
19:30

Lunes 20 de noviembre
Syntagma Musicum Usach
El arte de la ornamentación

Miércoles 22 de noviembre
Nano Stern canta a Víctor Jara

Miércoles 29 de noviembre
Temporada Fundación Guitarra Viva
Luis Orlandini & Alexis Vallejos

Foto: @garygophoto

GALERÍA FOTOGRÁFICA

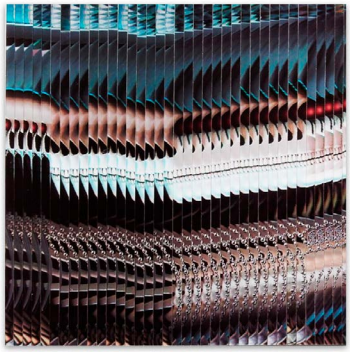
Orquesta Usach · Miércoles 11 de octubre de 2023 · Por @garygophoto

AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

AULA | RECORDS

Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD

El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD

Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12” y CD

El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7”

Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7”

Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7”

El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12”

Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12” y CD

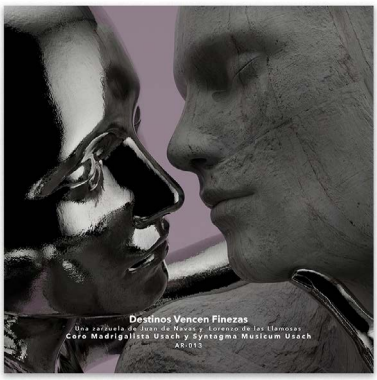
AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

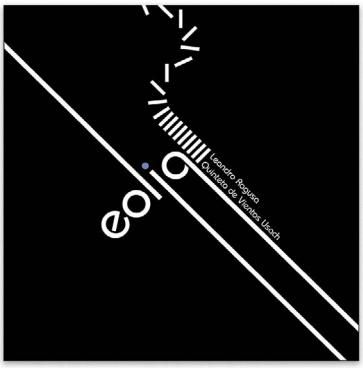
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12” y cassette

Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12” y CD

El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7” y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD

Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10”

Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12” y CD

Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12” y CD

Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12” y CD

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA USACH

PUEDES ESCUCHAR EL NUEVO DISCO PINCHANDO EL ÍCONO

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

USACH

AULA|RECORDS

AULA|RECORDS
Disponible en cd, vinilo y digital

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Lía Alvear

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

Administración y finanzas
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo

Miércoles y Domingo · 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

usachextension

extensionusach

extensionusach

extensionusach