TEMPORADA 2023

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

USACH

BARTÓK

DIRECTOR INVITADO
PABLO SAELZER

DANZAS POPULARES RUMANAS

VON WEBER

ANDANTE Y RONDÓ UNGARESE

SOLISTA: ALEJANDRA TAPIA, VIOLA

BRAHMS

SERENATA Nº 1 EN RE MAYOR

MIÉRCOLES 7 DE JUNIO • TEATRO AULA MAGNA USACH

ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

Fotos: Pablo Selman

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el "Teatro de la Escuela", el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

PABLO SAELZER

Director invitado

Pablo Saelzer nació en 1965 en Valdivia. Desde niño cantó en coros y más tarde estudió guitarra, violín y viola, graduándose de Pedagogía en Música de la Universidad Austral, donde también fue profesor de violín. Luego de participar en la Academia de Dirección Orquestal de Verano con la Orquesta Sinfónica de Concepción (1992), se trasladó a Estados Unidos y obtuvo un Magíster en Dirección Orquestal en la Columbus State University. Luego se estableció en Mississippi, donde asumió como director de la Metropolitan Chamber Orchestra. En 2005 ganó el puesto de director titular de la Orquesta Sinfónica Avanti de Washington D.C., debutando en el Kennedy Center for the Performing Arts. El Washington Post destacó su actuación por su "temperamento vivo" y consideró que "estaba sensiblemente conectado a las variadas inflexiones de contrastes emocionales, a la libertad del rubato y al paisaje rítmico de la música". Entre 2007 y 2012 fue director de la Maryland Classic Youth Orchestra, con la que debutó en el Carnegie Hall de Nueva York. En 2009 obtuvo el puesto de Professor of Music en el Montgomery College de Maryland y al año siguiente fundó el Masterwork Festival. En 2018 fundó la orquesta de cámara Unstrung, con la que busca inculcar los principios de la música de cámara en la práctica orquestal. Como director invitado, ha trabajado con la Fort-Worth Symphony (Texas), Mississippi Symphony, Keene Chamber Orchestra (New Hampshire), Southern Opera and Musical Theatre (Mississippi), Elm City Chamber-Fest en Yale University, Musica Nas Montanhas en Brasil y el Festival de Música de Ibagué en Colombia. Como violista, fue miembro de orquestas en Chile, Georgia y Mississippi. Luego de radicarse en Washington DC, formó parte de la National Philharmonic y de Concert Artists of Baltimore.

Foto: Christian Amonson

“Dar a conocer la música para viola es un privilegio”

Link a la entrevista completa

Foto: Analia Olivares

ALEJANDRA TAPIA

Solista

Nacida en Santiago en 1988, Alejandra Tapia es una violista titulada en la Universidad de Chile, donde se formó bajo la guía de Carola Fredes Henríquez. Ha integrado la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile y la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, realizando giras por Perú, Alemania, Eslovaquia, República Checa y Austria, además de visitar numerosas ciudades de Chile. Como parte de su formación, ha participado en diversos festivales y cursos, como Campos do Jordão, en Brasil; Festival Portillo, en Chile; un curso magistral en Mozarteum con Atar Arad, en Argentina; y el Puerto Rico Summer Festival. También ha participado de cursos magistrales con Ingrid Zur y Jörg Heyer, profesores de la Escuela Superior de Música de Frankfurt; y de clases magistrales con Roberto Díaz, presidente y director del Curtis Institute of Music, en EE.UU.; Miriam Hartman, viola principal de la Orquesta Filarmónica de Israel; y Peter Pas, solista de la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo. Paralelamente, ha recibido clases particulares de violinistas destacados, como Sergio Prieto y Oriana Silva. A lo largo de su carrera, ha trabajado bajo la batuta de directores como Paavo Järvi, Alexander Liebreich, Arvo Volmer, Giancarlo Guerrero, Benjamin Zanders, Zubin Metha, Neil Thomson y David del Pino Klinge, entre otros. Desde 2015 es integrante de la Orquesta Usach, donde se ha presentado también como solista y viola principal.

PROGRAMA

Béla Bartók
(1881-1945)

Danzas populares rumanas Sz.68
I. Joc cu bâtă. Allegro moderato
II. Brâul. Allegro
III. Pê-loc. Andante
IV. Buciumeana. Moderato
V. Poargă românească. Allegro
VI. Mărunţel. L'istesso
VII. Mărunţel. Allegro vivace — 7'

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Andante y rondó ungarese
para viola y orquesta, op. 35 — 11'

Solista: Alejandra Tapia, viola

Intermedio: 10 minutos

Johannes Brahms
(1833-1897)

Serenata N° 1 en Re mayor, op. 11
I. Allegro molto
III. Adagio non troppo
IV. Menuetto I – Menuetto II
V. Scherzo. Allegro – Trío
VI. Rondó. Allegro — 45'

Duración total: 1 hora y 15 minutos aprox.

ORQUESTA USACH
Director invitado: Pablo Saelzer

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

A fines del siglo XIX, en muchas corrientes musicales, políticas y estéticas se empezó a ver el folclore como una fuente sana, primera, intensa e identitaria de creación. Era una época en la que la influencia francesa y alemana se peleaban el protagonismo en el terreno sinfónico de Occidente, mientras que la italiana hacía lo propio con la ópera y el canto lírico en general. Autores como Antonín Dvorak, Bedřich Smetana e Isaac Albéniz, por citar tres, más una cantidad importante de rusos, fueron una primera horneada a la que siguieron generaciones posteriores, cada vez más escrupulosamente etnomusicológicos y admiradores de sus tierras de infancia. Sin duda, en esta segunda generación Béla Bartók descuella como un ejemplo magnífico, al unir sus propias búsquedas de estilo personal con el alimento fundamental de la música de tradición oral de su tierra natal húngaro-rumana. Esta suite de danzas rumanas fue compuesta en 1917 y es, en verdad, una transcripción de piezas para piano compuestas dos años antes, que ponen en evidencia el deseo del compositor de poner el saber popular en el escenario de concierto, sin la soberbia del "académico", sin "hermosearlas" o servirse de ellas como mera inspiración primera. Es así como tenemos una armonización muy respetuosa del original, de fuerte inspiración modal, ritmos populares y una orquestación sencilla y muy funcional.

A Carl Maria von Weber se le recuerda también por su nacionalismo, pero esta vez reflejado en la ópera. A comienzos del siglo XIX sus composiciones establecen un ideal romántico alemán, enraizado en su historia y mitología, en sus bosques y necesidades nacionalistas, en un idioma, el alemán, elevado a gran arte operístico; un ejemplo del que bebería el mismísimo Richard Wagner. Lamentablemente, esta gran misión opacó la fama y aprecio de su producción instrumental, lo que no es sinónimo de menor calidad. Esta es una gran ocasión para apreciarle una obra concertante, un género en el que compuso piezas para orquesta e instrumentos solistas como piano, corno, fagot, para la rara armónica de cristal y para viola, como la presente pieza, también de cierto aire nacionalista, esta vez mirando a Hungría.

Johannes Brahms, aunque no lo tildemos así a la primera, sí puede ser considerado un gran nacionalista: recoge la gran tradición musical sajona, germana, incluso con cierto sabor folclórico (pensemos en sus *lieder*), mira a los grandes autores románticos con respeto, sintiendo que continúa su legado (pensemos en Ludwig van Beethoven) y trata de aprovecharla en su pureza, alejado de la "nueva música" que se avecinaba y abalanzaba con Wagner. En el caso de las serenatas, Brahms conoció el género en Detmold, donde se le revelaron aquellas compuestas por Wolfgang Amadeus Mozart, por lo que esta vez es una manera de visitar y homenajear el siglo XVIII. De las dos serenatas compuestas por él, la primera es la más extensa. Originalmente pensada para un octeto o noneto, su forma orquestal final fue estrenada en 1859. Consta de seis partes, pasando por momentos enérgicos y luminosos (como la primera), meditativos y solemnes (la tercera), melodiosos (la cuarta) y de aire campestre algo rústico (la quinta), con un final de franca alegría popular.

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros
Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Lucía Ocaranza (invitada)

Violines segundos
Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris
Arianne Guerra (invitada)

Violas
Carolina Castillo, solista
Javier Farfán
Mitzy Becerra
Alejandra Tapia
Juan Osorio (invitado)

Violoncellos
María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos
José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas
Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes
Diego Agusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes
Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce
Rodrigo Araya (invitado)
Alejandro Galleguillos (invitado)

Fagotes
Alejandro Vera, solista
Paulina González
Melodía Baeza (invitada)

Cornos
Jaime Ibáñez (invitado)
Sergio Flores
Sebastián Villegas (invitado)
Rodrigo Nuñez (invitado)

Trompetas
Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Timbales
Marcelo Stuardo, solista

PUEDES VER Y ESCUCHAR A LA

ORQUESTA USACH

PINCHANDO LOS ÍCONOS

Concierto Orquesta Usach
24 de mayo 2023

Foto por @garygophoto

ESCUCHA EL NUEVO DISCO DE AULA RECORDS PINCHANDO EL ÍCONO

PERICO TREPA POR CHILE

DISPONIBLE EN CD Y EN VINILO

WWW.AULARECORDS.USACH.CL

Arte por Gabriel Maragaño

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

MIÉRCOLES · 19.30

20 DE JUNIO
ORQUESTA USACH
Las Cuatro Estaciones de Vivaldi
Directora y solista invitada:
Ana Liz Ojeda

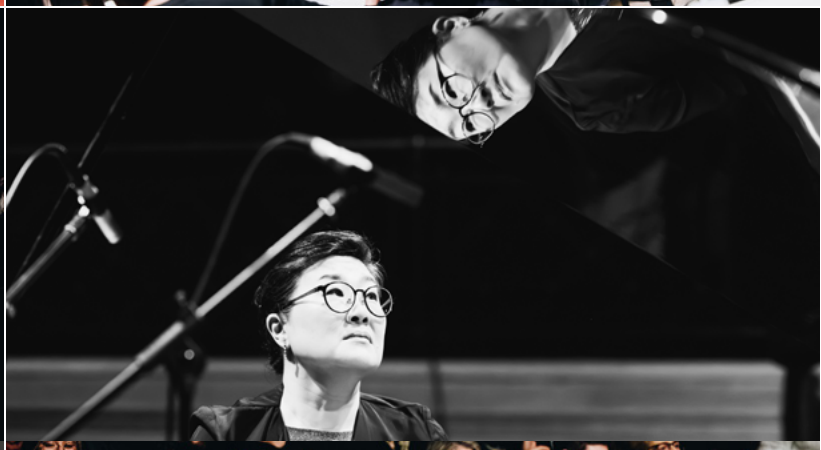
28 DE JUNIO
SYNTAGMA MUSICUM USACH
El basso ostinato en el temprano Barroco italiano

Foto por @garygophoto

GALERÍA FOTOGRÁFICA

ORQUESTA USACH • DAVID DEL PINO KLINGE • LIZA CHUNG

24 de mayo 2023 · por @garygophoto

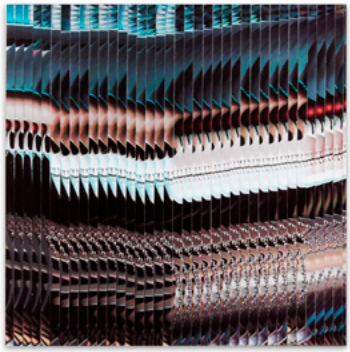


AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

AULA | RECORDS

Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD

El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD

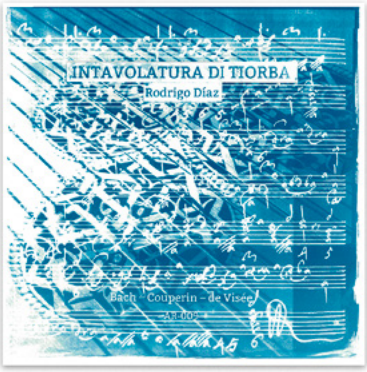
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12” y CD

El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7”

Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7”

Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7”

El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12”



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12” y CD

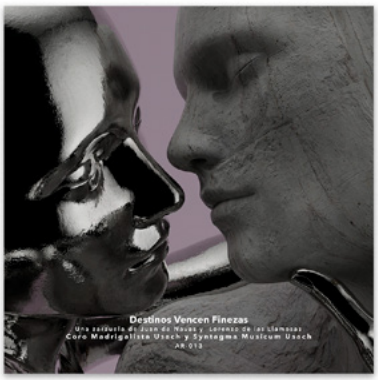
AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12” y cassette

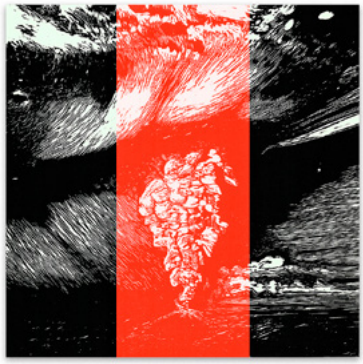
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12” y CD

El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7” y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD

Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10”

Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12” y CD

Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12” y CD

Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12” y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
Mario Muñoz
Sofía López
José Hernández
Pablo Aroca
Patricio Jenson
Raquel Vásquez

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

Administración y finanzas
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo 94.5 Radio Usach

Miércoles y Domingo · 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

usachextension

extensionusach

extensionusach

extensionusach