TEMPORADA 2023

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

SOLISTA: ALEJANDRO VERA, FAGOT

TEATRO MUNICIPAL DE LA PINTANA

ENTRADA LIBERADA • MIÉR 26 DE ABRIL 19:00 • AV SANTA ROSA 12975

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
USACH
CON TODOS LA PINTANA
CORPORACIÓN CULTURAL LA PINTANA

ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

Foto: @garygophoto

Foto: @crsotoq.cl

CONCIERTOS ITINERANTES

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana, gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago y el repertorio considera interpretación de obras de música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas. En 2023, la Orquesta Usach profundiza esa labor con un ciclo de cinco conciertos gratuitos en el Teatro Municipal de La Pintana: miércoles 26 de abril, miércoles 9 de agosto, martes 24 de octubre, miércoles 13 de diciembre y miércoles 17 de enero.

DAVID DEL PINO KLINGE

Director artístico de la Orquesta Usach
desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philarmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Würtemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

Foto: @garygophoto

“Creo que el fagot me eligió a mi”

Link a la entrevista completa

Foto por @mila.belen_

ALEJANDRO VERA

Solista

Nacido en 1991 en Santiago, Alejandro Vera comenzó sus estudios de fagot en el Colegio Técnico Profesional Nocedal de La Pintana, participando en la orquesta del colegio y tomando clases con la profesora Paulina González. Continuó sus estudios superiores hasta titularse de Intérprete Superior en Fagot en la Escuela Moderna de Música y Danza, con la docente Fiona Troon. En el transcurso de sus estudios ganó becas en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI), participando de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. En 2015 se incorporó como primer fagot a la Orquesta Usach. Posteriormente se unió al Quinteto de Vientos Usach, con el objetivo de practicar música de cámara y difundir el repertorio concebido para ese formato. En 2018 participó del Festival de Música de Santa Catarina (Femusc, en Brasil), donde tomó clases con el fagotista brasileño Benjamin Coelho. A lo largo de su carrera ha participado en diversos elencos, como el Ensamble Música Actual, el Quinteto Coda, la Orquesta de la Universidad Católica de Chile y la Orquesta de la Universidad Mayor. Además, ha trabajado como profesor de fagot en establecimientos educacionales y en la Orquesta Juvenil de Lo Barnechea.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Serenata Nº 12 para instrumentos de viento en Do menor, KV388 "Nachtmusik"
I. Allegro
II. Andante
III. Minuetto in canone
IV. Allegro
— 20'

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Ciranda das sete notas para fagot y orquesta de cuerdas, W325 — 10'

Solista: Alejandro Vera (fagot)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Obertura a *Las bodas de Fígaro* — 5'

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Sinfonía Nº 101 en Re mayor H. 1/101, "El reloj"
II. Andante
I. Adagio-Presto
— 15'

Orquesta Usach
Director artístico: David del Pino Klinge

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Los conciertos a veces me parecen como una maravillosa invitación a una cena de gala. La verdad es que la preparación de qué música se pondrá en escena es el símil de la elaboración de un menú, en el que se prevé un platillo de entrada y los siguientes, y en donde muchas veces se mezclan recetas ya tradicionales y probadas, queridas por todos, con sabrosas y siempre bienvenidas novedades, preparaciones que bien pueden ser del recetario nacional como internacional. La maravillosa cocina musical.

Las serenatas son una combinación magnífica para un inicio de una gran cena, un entrante que no falla: livianas, magníficas y muy bien hechas. Abren el apetito para oír más. Son obras de circunstancia y para orquestas pequeñas (a veces de un solo tipo de familia, cuerdas o vientos), escritas para engalanar alguna ocasión, diurna o nocturna, dentro de un salón o al aire libre. Sin embargo, con Mozart, la simple forma de la serenata crece en complejidad, casi emparentándose con un tipo de pequeña sinfonía, mezclando magistralmente el gusto de la época, el estilo liviano requerido, a veces cercano a bailes y ritmos de moda, y su fuerte personalidad compositiva.

Heitor Villa-Lobos, si habláramos culinariamente, logró una ejemplar unión entre las probadas y sofisticadas técnicas de preparación europeas, pero con sabrosos e intensos ingredientes de su Brasil natal. De esa manera tornó universal lo particular y se transformó en uno de los compositores americanos más presentes en las temporadas de conciertos del mundo. Por ejemplo, la presente obra, concertada para fagot solista y orquesta de cuerdas, tiene dos explicaciones: la ciranda es un tipo de danza del nordeste del Brasil, caracterizada por su coreografía en ronda y su ritmo lento. Y, por otra parte, las "siete notas" primero refieren al motivo melódico que abre la obra misma (una casi escala completa, idea musical que marcará melódicamente la obra) y, además, se relacionan con el pensamiento de Johann Sebastian Bach y su manera de trabajar la escritura musical a partir de elementos numerados alfabéticamente. El mismo nombre de Heitor Villa-Lobos aparecerá por aquí y allá, transformado en notación musical. Cocina criolla y molecular de autor.

Nuevamente Mozart, siempre bienvenido en el menú. La obertura de su ópera *Las bodas de Fígaro* (1786) es una pieza encantadora, mercurial y ágil, casi jadeante, a velocidad "presto", representando las mil y una situaciones y enredos que se vivirán a lo largo del único día en que transcurre la ópera. Se cuenta que Mozart, preparando el estreno en Viena, la pedía cada vez más rápida, como si fuera un pequeño huracán que no deja a nadie en pie. Un loquillo maravilloso.

Finalmente, Haydn es un clásico. Pero de verdad: es fundamental para entender el período clásico y su música es un platillo bien hecho, bienvenido, equilibrado, que ha sido paladeado y aplaudido por siglos. Además, siguiendo la premisa del compositor como un artesano, fue muy fecundo. Sólo en sinfonías hablamos de poco más de cien, aunque entre las primeras y las últimas haya no sólo décadas de distancia sino una sofisticación y elaboración de la composición evidentes, siendo considerado como el "creador" de la sinfonía en su estadio de madurez. Muchas de ellas fueron bautizadas con nombres llamativos, a veces dando a entender la ciudad a la que fueron destinadas, él o la dedicataria o un efecto musical específico. La número 101 fue compuesta entre Austria y Londres, donde fue estrenada en 1794, y fue llamada "El reloj" por su segundo movimiento, de pulso y escritura rítmica que semeja el obstinado tic-tac. Pero no se puede pasar por alto la magnífica y misteriosa introducción de la sinfonía, seguida del brioso movimiento completo, luego el extendido minueto y, finalmente, el fantástico virtuosismo del último movimiento, contrapuntístico y lleno de buen humor. Una magnífica sugerencia del chef.

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros
Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere

Violines segundos
Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas
Javier Farfan, solista
Mitzy Becerra
Carolina Castillo
Alejandra Tapia
Juan Osorio (invitado)

Violoncellos
María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos
José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas
Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes
Diego Agusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes
Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes
Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos
Sergio Flores, solista
Jaime Ibañez (invitado)

Trompetas
Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Timbales
Marcelo Stuardo, solista

PUEDES VER Y ESCUCHAR A LA

ORQUESTA USACH

PINCHANDO LOS ÍCONOS

Concierto: *Genio y Dolor, Schumann*
8 de junio del 2022

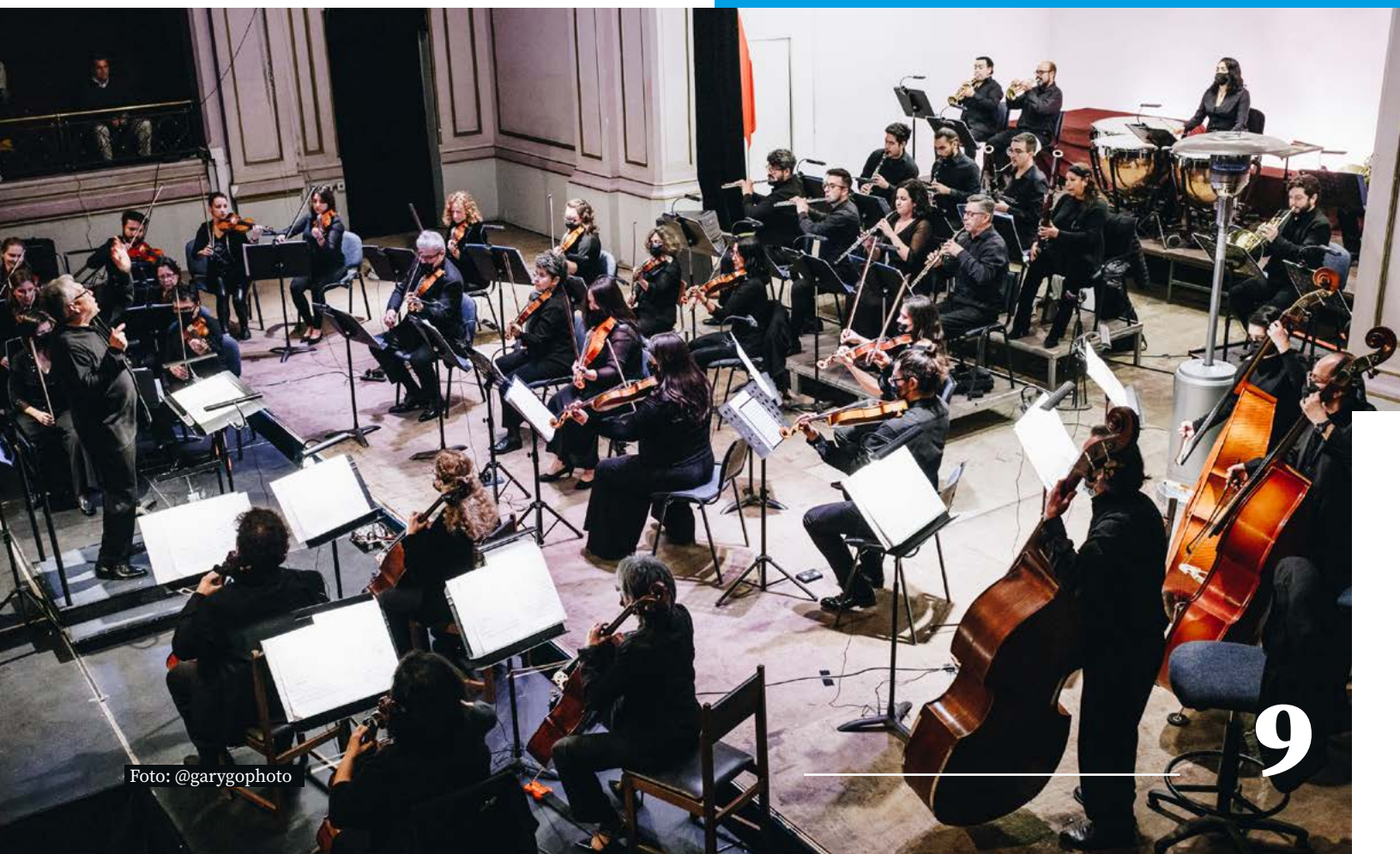


Foto: @garygophoto

TEMPORADA 2023

¡ORQUESTA USACH EN LA PINTANA!

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

AGENDA

- MIÉR. 26 DE ABRIL
- MIÉR. 9 DE AGOSTO
- MAR. 24 DE OCTUBRE
- MIÉR. 13 DE DICIEMBRE
- MAR. 16 DE ENERO 2024

TEATRO MUNICIPAL

ENTRADA LIBERADA • 19:00 • AV SANTA ROSA 12975

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

USACH

CON TODOS LA PINTANA

CORPORACION CULTURAL LA PINTANA

AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi (Disponible en CD)

El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros (Disponible en CD)

El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer (Disponible en CD)

Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro (Disponible en vinilo 12" y CD)

El gato con botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt (Disponible en vinilo 7")

Manifiesto - El derecho de vivir en paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach (Disponible en vinilo 7")

Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa (Disponible en vinilo 7")

El húsar de la muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas (Disponible en vinilo 12")

Intavolatura Di Tiorba
Rodrigo Díaz
(Disponible en vinilo 12" y CD)

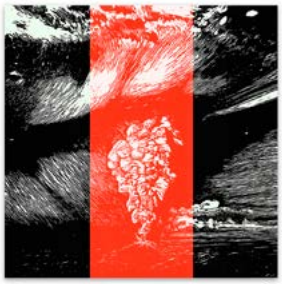
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette

Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
(Disponible en vinilo 12" y CD)

El último de los romanticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
(Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD)

Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach (Disponible en CD)

Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach (Disponible en CD)



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina (Disponible en vinilo 10")

Fewla
Orquesta Usach &Claudio Pérez Llaiquel (Disponible en vinilo 12"y CD)

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo / Inspectoría
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
Mario Muñoz
Sofía López
José Hernández
Pablo Aroca
Patricio Jenson
Raquel Vásquez

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

Administración y finanzas
Paula Chavarria

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

usachextension

extensionusach

extensionusach

extensionusach