TEMPORADA 2023

ORQUESTA USACH

DIR. ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

DIRECTORA Y SOLISTA INVITADA

ANA LIZ OJEDA, VIOLÍN

LAS CUATRO ESTACIONES VIVALDI

TEATRO AULA MAGNA MARTES 20 DE JUNIO 19:30

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Este concierto está dedicado a Roberto Doniez, presidente de la Fundación Enrique Soro, y a la memoria de su hija Valentina (1985-2023).

Desde la Fundación Enrique Soro debemos lamentar el fallecimiento de nuestra queridísima hija y hermana Valentina Doniez Sciolla. De profesión Antropóloga Social, dedicó su vida a la lucha por la justicia social, contribuyendo al desarrollo del sindicalismo desde la Fundación Sol, donde se destacó por su gran dedicación y compromiso. Lamentamos con dolor inmenso su partida.

Fundación Enrique Soro

ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

Fotos: Pablo Selman

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el "Teatro de la Escuela", el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

ANA LIZ OJEDA

Directora y solista invitada

Nacida en 1974 en Valdivia, Ana Liz Ojeda comenzó a estudiar violín a los siete años con su padre. Tras recibir una beca, continuó su capacitación en Columbus College (EE. UU.) con Patricio Cobos. En 1996 se trasladó a Europa y hasta 2004 estudió en la Hochschule für Musik Detmold (Alemania) bajo la guía de Marco Rizzi, obteniendo el Diploma Superior Artístico, Diploma en Pedagogía Musical y Diploma en Música de Cámara. También asistió a clases magistrales con András Schiff, Kathleen Winkler, Philippe Herreweghe, David Kim, Simon Standage, Giannis Vatikiotis, Helge Slatto, Gottfried von der Goltz, Enrico Gatti y Stefano Montanari. Paralelamente, se convirtió en solista de segundos violines de la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, dirigida por Riccardo Chailly. Más tarde se enfocó en el violín barroco, estudió con Ryo Terakado (Holanda) y se perfeccionó con Stefano Montanari en la Scuola Civica di Música en Milán. A partir de entonces se enfocó en la música antigua con instrumentos originales y en 2007 se integró a la Accademia Bizantina dirigida por Ottavio Dantone, en la que actualmente se desempeña como solista de segundos violines. Con este prestigioso ensamble ha tocado en Carnegie Hall y Lincoln Center (Nueva York), Four Season Center of the Performing Arts (Toronto), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall y Barbican Centre (Londres), Théâtre des Champs-Élysées (París), Opéra Royal (Versalles), Real Concertgebouw (Amsterdam), Berliner Philharmonie, Kölner Philharmonie, Theater an der Wien (Viena), Hong Kong City Hall, Teatro alla Scala de Milán y Auditorio Parco della Musica en Roma, entre otras salas. También ha sido invitada a colaborar con La Risonanza, I Barocchisti, Concerto Italiano, la Orquesta Barroca de Helsinki, L'Onda Armonica, Atalanta Fugiens, Il Complesso Barocco, Il Pomo d'Oro y Göttinger Haendel-Festspielorchester, entre otros grupos. Su amplia discografía abarca música de compositores como Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart en instrumentos originales.

"Me gusta que la gente reaccione a mis ideas musicales"

Link a la entrevista completa

Foto: Nicola Dal Maso
RibaltaLuce Studio

PROGRAMA

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Sinfonía de la ópera *Tito Manlio*
I. Allegro
II. Andante
III. Presto — 6'

Concierto Nº 1 en Mi mayor, op. 8, RV 269, "La primavera"
I. Allegro
II. Largo e pianissimo sempre
III. Allegro pastorale — 12'

Concierto Nº 2 en Sol menor, op. 8, RV 315, "El verano"
I. Allegro non molto
II. Adagio e piano – Presto e forte
III. Presto — 12'

Concierto Nº 3 en Fa mayor, op. 8, RV 293, "El otoño"
I. Allegro
II. Adagio molto
III. Allegro — 14'

Concierto Nº 4 en Fa menor, op. 8, RV 297, "El invierno"
I. Allegro non molto
II. Largo
III. Allegro — 11'

Duración total: 1 hora aprox.

ORQUESTA USACH
Directora y solista invitada: Ana Liz Ojeda

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Debo escribir sobre *Las cuatro estaciones* y me cuesta encontrar un punto de partida sobre una obra tan emblemática de una época, de un compositor, de las salas de conciertos, de la industria discográfica, y tan querida por mí, además. Debe haber sido una de las primeras obras que tuve, en aquel viejo formato del *long play*. La celebérrima versión de I Musici. Luego, los años me trajeron aquella versión de Il Giardino Armonico que no sólo me sacudió como un vendaval, sino que de paso cambió en el mundo la manera en que la música de Antonio Vivaldi podía interpretarse y disfrutarse. Podría partir, por ejemplo, escribiendo sobre el compositor mismo, de su particular personalidad. Sacerdote que nunca dijo misa, de cabellera colorina, que le valió el apodo de "El Cura Rojo". De su fama como violinista, de sus dotes de empresario musical, de su trabajo en el hospicio para muchachas huérfanas, maravillosas cantantes e instrumentistas... o de sus viajes en carruaje junto a Anna Girò, talentosa cantante que fue su favorita. Quizás hablar de la inmensa fama (y chismes) que provocó en vida y del rápido olvido luego de su muerte, con el grueso de sus partituras casi perdidas y finalmente reencontradas en el siglo XX, en una historia que parece una novela policial. O escribir ya de lleno sobre su música: personalísima, variada, melódicamente seductora, de frases breves y zigzagueantes como una carrera por las callejuelas de Venecia, o largas e hipnóticas como un sereno viaje por sus célebres canales; una música a veces compleja e intensa, también a veces de una simpleza desconcertante. Compuso mucho, quizá demasiado, pero cada obra sonaba a Vivaldi: óperas, música sacra, de cámara y sobre todo sus innumerables conciertos, prácticamente para cada instrumento conocido en su momento y en combinaciones de una fantasía digna de aquella rapidez para componer día tras día. Sin embargo, son aquellos para violín los más célebres ya que, como dije, fue un violinista virtuoso y que con un ojo comercial magnifico llevó lo mejor de entre ellos a la imprenta musical holandesa y de ahí a las ventas y difusión por toda Europa. Vivaldi se esmeró en esas obras como en pocas otras. Un joven Johann Sebastian Bach copió algunos de esos conciertos y los adaptó, en la intensa búsqueda por desentrañar el hechizo del estilo italiano; un par de autores franceses lo imitaron y plagiaron haciendo pasar obras del veneciano por propias. Todo esto es puro elogio para Vivaldi. Pensemos en los fabulosos títulos de esas agrupaciones de conciertos y sus fechas de publicación: *La inspiración armónica, op. 3* (1711), *La extravagancia, op. 4* (1714), *La lira, op. 9* (1727), y antes *La contienda entre la armonía y la invención, op. 8* (1723): doce conciertos que contienen aquellos cuatro, justamente llamados Las cuatro estaciones, compuestos un par de años antes. Es en esta colección donde el violín se erige como el solista único, absoluto, dejando atrás la forma de *concerto grosso*, que agrupaba varios solistas por concierto.

"Primavera", "Verano", "Otoño", "Invierno". Cada uno de estos cuatro conciertos, en sus tres movimientos, precedido de un soneto alusivo, es una descripción meteorológica, costumbrista y emocional de cada estación: se siente el pesado calor del estío, los escalofríos del invierno, ahí habita un pastor dormido y el ladrido de su perro, una tormenta veraniega, otra invernal, un baile de aldeanos borrachos que luego de la cosecha otoñal "duermen la mona", unos cazadores detrás de su presa, la lluvia melancólica, los ruidosos pájaros alborotados de la primavera. Es el estilo vivaldiano en su esplendor, es ingenio, belleza, momentos que pueden erizar la piel, que podemos bailar, cantar o simplemente imaginar. Es difícil que alguien no haya oído alguna vez la música de la llegada de la "Primavera". La intensidad del tercer movimiento del "Verano" ha servido a más de una banda sonora. El segundo movimiento del "Invierno", la lluvia en *pizzicato* de las cuerdas, es ejemplo de la melodiosidad vivaldiana. Desde aquel viejo *long play* de I Musici que tengo mi estación favorita (y les confieso que no es la misma que prefiero en verdad durante el año). Podemos disfrutar de los conciertos sabiendo o no cada soneto y su descripción, lo que habla de la genialidad de don Antonio. Así que abríguese, que ya estamos cerquita del solsticio de invierno, y disfrute un paseo por las estaciones que se fueron y por las que vendrán, atesore cuál será su favorita y la próxima vez que cambie la estación del año póngase los audífonos, busque a Vivaldi y salga a la ciudad. Las estaciones seguirán su curso.

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros
Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere

Violines segundos
Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas
Carolina Castillo, solista
Javier Farfán
Mitzy Becerra
Alejandra Tapia

Violoncellos
María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos
José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas
Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes
Diego Agusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes
Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes
Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos
Sergio Flores

Trompetas
Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Timbales
Marcelo Stuardo, solista

Guitarra barroca y tiorba
Rodrigo Díaz (invitado)

Clavecín y órgano
Jaime Carter (invitado)

PUEDES VER Y ESCUCHAR A LA

ORQUESTA USACH

PINCHANDO LOS ÍCONOS

Concierto Orquesta Usach
24 de mayo 2023

Foto por @garygophoto

PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH

MIÉRCOLES 28 DE JUNIO · 19:30
SYNTAGMA MUSICUM USACH
El basso ostinato en el temprano Barroco italiano

MIÉRCOLES 5 & JUEVES 6 DE JULIO · 19:30
ORQUESTA & CORO SINFÓNICO
Concierto de Aniversario Usach

Foto por @garygophoto

GALERÍA FOTOGRÁFICA

ORQUESTA USACH • PABLO SAELZER • ALEJANDRA TAPIA

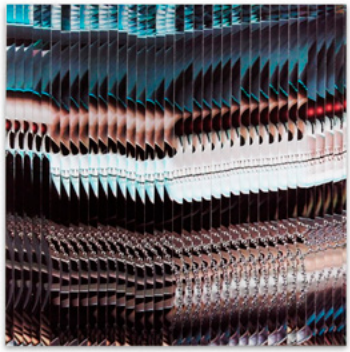
7 de junio 2023 · por @mila.belen_

AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

AULA | RECORDS

Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD

El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD

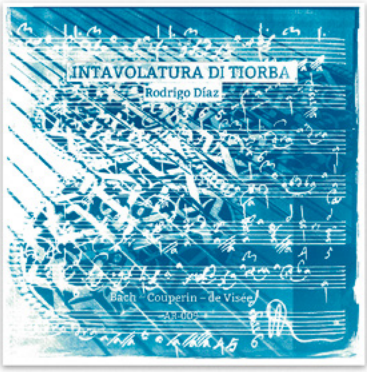
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12” y CD

El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7”

Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7”

Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7”

El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12”



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12” y CD

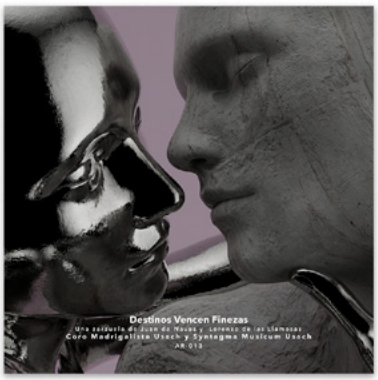
AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.

Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12” y cassette

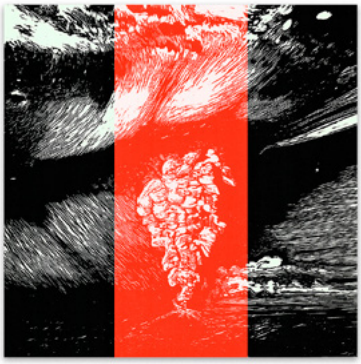
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12” y CD

El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7” y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD

Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10”

Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12” y CD

Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12” y CD

Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12” y CD

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
Mario Muñoz
Sofía López
José Hernández
Pablo Aroca
Patricio Jenson
Raquel Vásquez

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

Administración y finanzas
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos

Aula en Vivo 94.5 Radio Usach

Miércoles y Domingo · 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

usachextension

extensionusach

extensionusach

extensionusach