

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Director invitado: Emmanuel Siffert (Suiza)

Solista: Mauricio Castillo

T2024



Beethoven · Sinfonía N° 4
Hummel · Concierto para trompeta



30/04 • Teatro Aula Magna Usach

Programa

Orquestación

Flauta, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 cornos,
timbales, cuerdas y
trompeta solista.

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Concierto para trompeta en mi bemol mayor, S49

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Allegro - Rondó

—   20'

Solista: Mauricio Castillo

Intermedio: 10 minutos

Orquestación

Flauta, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
4 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía N° 4 en si bemol mayor, op. 60

I. Adagio - Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace


IV. Allegro ma non troppo —   36'



Duración: 70 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director invitado: Emmanuel Siffert (Suiza)

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Como ya se habrán dado cuenta, la Orquesta Usach está embarcada en la magna labor de hacer las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven, un itinerario que siempre es digno de aplauso. El programa de hoy es un paso más en el camino: una ruta que muestra el tránsito del siglo XVIII al XIX y la transformación de la labor del compositor, que va de un artesano a la de un artista creador, del compositor con peluca al compositor sin peluca. Es también el nacimiento del concepto de "genio" y "originalidad" y, con ello, de la expresión personalísima. Es la aparición del siglo que dará gran parte del repertorio orquestal de concierto y el asentamiento de la sinfonía como forma distintiva del repertorio romántico. Beethoven nos lleva por todo ello, pero también otros compositores contemporáneos que, debido a la sombra que ejerció el coloso, tuvieron cierta fama en su momento de transición y quedaron opacados para la posteridad, como Luigi Cherubini, Gaspare Spontini, Ferdinando Paër o, ciertamente, Johann Nepomuk Hummel. Desempolvémoslo.

Empieza el *Concierto para trompeta* de Hummel (compuesto en 1803, su obra concertística más conocida) y de verdad pareciera que ha iniciado una obra de Joseph Haydn o Wolfgang Mozart: el mismo ímpetu solar, el empuje, la claridad, la limpieza melódica. El solista parece moverse dentro del canto de un aria de bravura de *ópera seria*, donde la nobleza de la línea es fundamental. En el movimiento central, la atmósfera cambia y pareciera que el siglo XIX está ahí, con una cantilena melódica que sostiene todo el movimiento, nocturna, bella, casi de *bel canto* italiano. Un breve puente y Hummel arremete con el tercer y último movimiento en forma de rondó, en el que, agárrate bien, ahora sí el virtuosismo no da tregua, al galope, para mayor gloria de quien esté tocando, para gozo y emoción de quienes escuchan y aplauden.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

¿Es difícil ser el hermano menos conocido entre dos tremendamente famosos y admirados? Puede ser. Me pregunto con cierto humor frente a la *Cuarta sinfonía* de Beethoven, justo en medio de la monumental y rupturista *Tercera* y la celebérrima *Quinta*, dos piedras fundamentales del siglo XIX. De hecho, es una de las menos conocidas de ese Partenón musical que son sus nueve sinfonías. Alguna vez se ha dicho que es justamente un paso calmado luego de la *Tercera*, para poder dar otro salto hacia la *Quinta*. Escrita en 1806, consta de los cuatro movimientos habituales y se estrenó en 1807 en Viena, siendo muy bien recibida. Quizá el enamoramiento que Beethoven sentía por entonces por la condesa Teresa de Brunswick sea un sabroso ingrediente para entender el impulso y brillo de esta obra. Su primer movimiento consta de una introducción solemne, de las más largas que compusiera Beethoven, que seguidamente estalla en el impulso de un intenso allegro. El segundo movimiento fue admirado por Héctor Berlioz. “Sobrepasa todo aquello que la imaginación más febril podría haber alguna vez imaginado en ternura y pasión”, dijo el compositor francés, y se destaca por el uso de ciertos giros rítmicos y melódicos que se repiten obstinadamente (fíjense en ese “ta-taán” omnipresente). El tercer movimiento es rápido y formalmente es un doble scherzo. El cuarto no da tregua, es vertiginoso, a punta de un motivo mercurial de semicorcheas, con las banderas al viento y el espíritu en alto. Como buen final.

Emmanuel Siffert

Director invitado



Emmanuel Siffert (Friburgo, Suiza, 1967) es el director titular de la Orquesta de Cámara de Chile, única orquesta oficial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desde 2022. Hizo sus estudios de dirección con Horst Stein, Ralf Weikert, Jorma Panula y Carlo María Giulini. Antes estudió violín en Salzburgo, bajo la tutela de Sandor Végh, y participó como violinista en la Camerata Académica de Salzburgo, entre 1989 y 1994.

Colabora regularmente con las máximas instituciones culturales de Argentina, como el Teatro Colón, la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Universidad Católica de Buenos Aires y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha sido titular de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en México, la Orquesta Sinfónica de San Juan en Argentina, la European Chamber Opera de Londres, la Orquesta de Cámara Suiza, la Orquesta Sinfónica Aosta en Italia y la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador. Fue director principal invitado de la Wales Concert Orchestra y se ha presentado como invitado con un gran número de orquestas, tales como Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, Welsh National Opera, London Mozart Players, Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, Orquesta Filarmónica George Enescu y Filarmónica de la Ciudad de México, entre muchas otras.

Fue director asistente de la Ópera de St. Gallen, Suiza, bajo la dirección principal de John Neschling. En ese rol, participó en el Festival de Ópera de Avenches (1995), en el Grand Théâtre de Ginebra bajo Armin Jordan (1998), en el Teatro Lírico di Cagliari bajo Rafael Frühbeck de Burgos (2001) y en 2001/2002 bajo Gerard Korsten, así como en la Ópera de Lyon. Ha dirigido el Ballet Nacional Inglés en las temporadas 2003-2004 y 2004-2005 y colaboró con el Royal Ballet Covent Garden en cuatro producciones de ballet. Otras colaboraciones en el ámbito de la ópera incluyen su participación con la Ópera Valle en Italia, la Ópera de Núremberg, la Ópera de Moldavia en Chisinau y la Ópera de Lima.

Ha grabado numerosos discos, ha ganado el Premio al Mejor Director en el Concurso de la Asociación Suiza de Artistas Musicales (en 1993 y 1995) y creó un método de dirección orquestal disponible en www.approachtoconducting.com.

Mauricio Castillo

Solista



“Me gusta viajar entre estilos”

Lee la entrevista completa aquí

Foto: Sergio López Isla

Mauricio Castillo (Los Ángeles, 1977) es trompetista y desde 2009 forma parte de la Orquesta Usach. En 1994 inició sus estudios en la Facultad de Arte de la Universidad de Chile y se integró a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, que incorporó durante diez años. Ha sido invitado a tocar con la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Orquesta Filarmónica de Santiago, además de numerosas orquestas en ciudades como Antofagasta, La Serena, Concepción, Talca y Punta Arenas. Además, ha sido parte del Ensamble Musical del Teatro Panguipulli, ha colaborado con el Ensamble de Percusiones Usach y ha ofrecido clases para la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI), en actividades desarrolladas desde Arica a Punta Arenas.

En paralelo, ha realizado un amplio trabajo en el ámbito de la música popular, que le ha permitido grabar y presentarse en vivo con múltiples artistas. Entre ellos, destacan Ana Tijoux, Mon Laferte, Makiza, Los Jaivas, Inti-Illimani, Los Tetas, Jonas Sanche, Lucybell, De Kiruza, Tiano Bless, Gondwana, Los Crack del Puerto, Marcos Witt, Los Andes Big Band y Alfredo Tauber Big Band. Asimismo, fue parte de la banda del Festival de Viña del Mar 2024.

orquestausach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros Oriana Silva, concertino, Davor Miric, asistente de concertino, Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz
Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Jarec Rivera**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes
Ana Benites, Annemarie Orth

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán
Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz
Guisela Sandoval, Berta Nazar

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Agosto*, Aldo Viveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce

Fagotes Alejandro Vera*, Paulina González

Cornos Jaime Ibáñez*, Sergio Flores, Rodrigo Núñez

Trompetas Claudio Anafís*, Mauricio Castillo, Diego Oyarzún**

Timbales Marcelo Stuardo*

**Solista*

*** Invitado/as*

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Foto: @garygphoto

Galería fotográfica

Orquesta Usach · 20 de marzo de 2024 · Fotos: Nathaly Arancibia



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos Gratis en Portaltickets



Syntaxma Musicum Usach

Música en tiempos de Velázquez

Miércoles 8 de mayo • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Orquesta Usach

Fauré • Saint-Saëns • Beethoven

Martes 14 de mayo • 19:00

Teatro Municipal de La Florida

Miércoles 15 de mayo • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

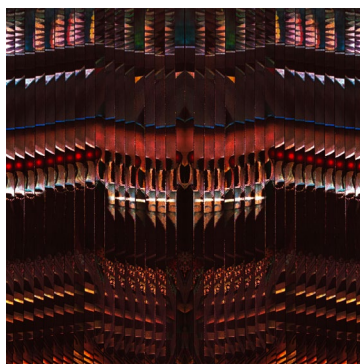
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



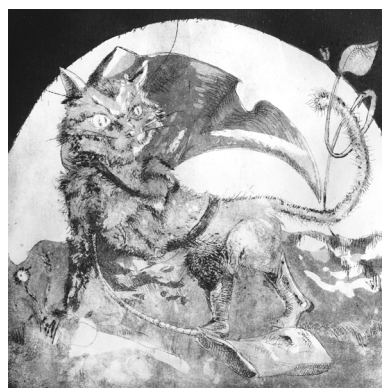
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



El húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



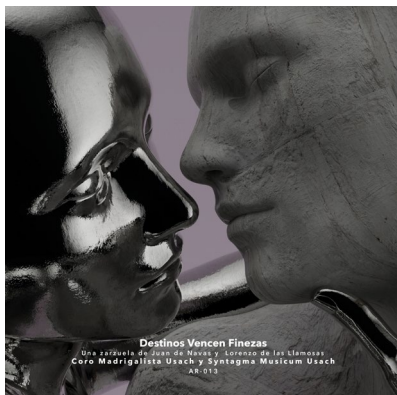
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



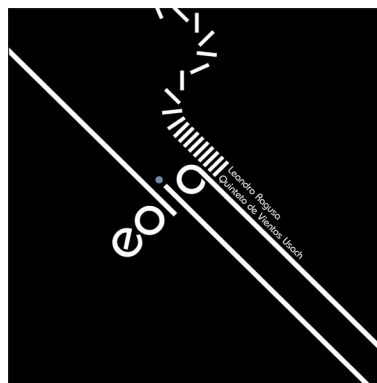
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



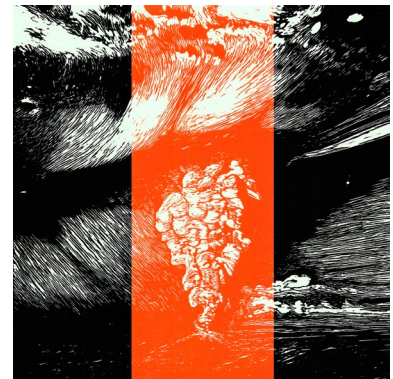
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



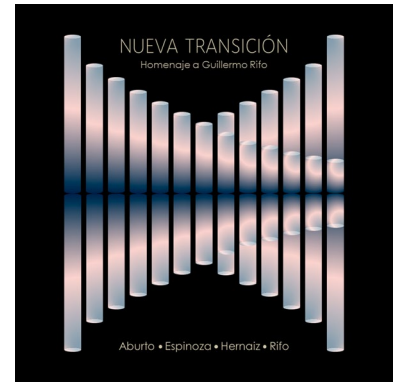
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



aula.records@usach.cl



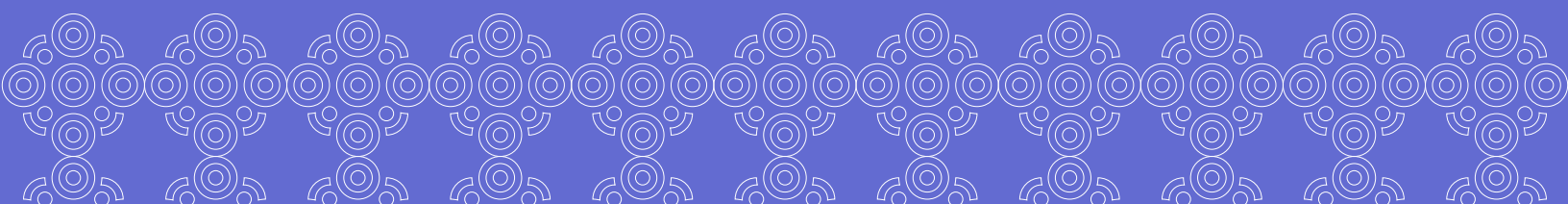
[aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)



[aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)



<http://aularecords.usach.cl/>



Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Yáñez

Lila Henríquez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Síguenos en nuestras redes sociales

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
de**Chile**

Lunes · 22:00

Notas

de**colección**

Martes · 22:00

Aula

en**vivo**

Miércoles · 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach