

syntagma musicumusach

T2024



Música en tiempos de Velázquez

08/05 • Teatro Aula Magna Usach

Programa

**Andrea Falconieri
(1585-1656)** | Batalla de Barabaso yerno de Satanás

Anónimo | Es el amor, ay, ay

**José Marín
(1628-1699)** | Aguas de manzanares

**Francisco Guerau
(1649-1722)** | Marionas

**Gaspar Sanz
(1640-1710)** | Canarios

**Andrea Falconieri
(1585-1656)** | Sinfonía seconda

**José Marín
(1628-1699)** | Ojos, pues me desdeñais
Si quieres dar

Programa

Bernardo Clavijo del Castillo

Tiento de segundo tono por gesolreút

Andrea Falconieri

Canciona echa para el Serenísimo Señor Don Juan de Austria

José Marín

No sé yo cómo es

Andrea Falconieri

Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos

José Marín

No piense, Menguilla



Duración: 70 minutos aprox.

Syntagma Musicum Usach

Gonzalo Cuadra: canto

Hernán Muñoz: violín barroco

Paulina Mühle-Wiehoff: cello barroco

Rodrigo Díaz: tiorba y guitarra barroca

Jaime Carter: dirección y clavecín

Natalia Cantillano: violín barroco (invitada)

Pilar Martín: percusiones (invitada)

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Recuerdo un viaje a España, a Madrid, en el que me avisaron que a una hora determinada, un día especial de la semana, la entrada al Museo del Prado era gratuita, pero había que llegar con tiempo, porque la fila de espera era como la de un *cyber monday*. Allí partí corriendo, con la mente clara en que si lograba entrar era para ver dos específicos cuadros: “El jardín de las delicias” del Bosco (que ya era hora, luego de tanto tazón, tanto rompecabezas, tanto fondo de pantalla y tanto póster en su honor que había tenido) y “Las meninas” de Diego Velásquez. ¿El resto? Algún día volvería por la revancha. Y así fue, haciendo fila y corriendo, como buscando una promoción navideña, para luego recuperar la calma y quedar absorto, silencioso y emocionado frente a cada uno de los dos cuadros mencionados. Es que las grandes máquinas del tiempo son las que atrapan nuestros sentidos: ese viejo guiso que comimos de infancia, ese perfume de alguien querido que hace tiempo que ya no está, esos cuadros que siguen allí y son los mismos que miraron otros ojos hace siglos, y la música, que reinterpretemos año a año, como hechizo de magia para volver el tiempo atrás, sin renunciar a seguir viviendo en el hoy.

La España del 1600 era el imperio más extendido en el mundo que se hubiera conocido. Tenía, además, una riqueza cultural que era observada con admiración por las distintas naciones europeas: la moda en el vestir, la arquitectura de sus catedrales, la literatura con Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz, pintura con Francisco de Zurbarán, el Greco o ciertamente con Velásquez, cumbre del Barroco. En música se veneraban las impresionantes catedrales sonoras de Francisco Guerrero y las de Tomás Luis de Victoria. El estilo español musical más vernáculo era personal, distintivo, rico en complejidades rítmicas, no tan

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

preocupado en lo melódico o en el virtuosismo, pero sí en ritmos de danza, secuencias armónicas, ya fuera en lo sacro o en lo popular, con su alternancia de coplas y estribillos que se mantienen incluso en la forma de la canción pop de hoy. Fuera de los grandes polifonistas mencionados, hay grandes compositores, nacionales o importados, como Andrea Falconieri, laudista napolitano, que trabajó en importantes cortes italianas y residió varios años en España, para terminar como maestro de la Capilla Real de Nápoles, que también estaba asociada a la corte española. Francisco Guerau, cantante y guitarrista, compositor y miembro de la Capilla Real, célebre por su *Poema harmónico* de 1694. Gaspar Sanz, sacerdote y compositor, quizá el autor para guitarra más célebre de su tiempo, autor de diversas obras y tratados, con su *Instrucción de música sobre la guitarra española* de 1674, que tuvo al menos ocho reediciones en los años siguientes a su publicación. Bernardo Clavijo del Castillo, compositor, clavecinista y organista, maestro de capilla de Felipe III y organista en la Capilla Real de Madrid, que en su primer matrimonio tuvo tres hijos: Antonio, Francisco y Bernardina, también compositores, esta última celebrada tanto en el clavecín como en el arpa. Finalmente, el sacerdote Francisco Marín, guitarrista y compositor asociado a la Capilla Real, que para hablar de la popularidad de sus canciones, del nivel de aprecio y admiración que se le tenía, baste decir que esto lo salvó de la cárcel por sus fechorías, que incluyeron robos y asesinatos. Vida barroca.

Esto es para complementar que la pintura de Velásquez irá acompañándonos en la música y que también hay mucha música que bien va de la mano con el genial pintor.

Jaime Carter

Director



Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, obteniendo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Hizo sus estudios de órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación profundizó en la música antigua de órgano y clavecín y en el repertorio de cámara, perfeccionándose con profesores nacionales y en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También participó de clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben.

A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Todo esto bajo la dirección de reconocidos directores, especialistas en música antigua, como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales, dedicadas al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018 publicó el disco *El órgano indiano de San Pedro de Atacama*, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países, como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia.

Desde 2014 es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, desarrollando una activa participación en sus temporadas de concierto, y desde 2024 es director de esta agrupación.

syntagma musicumusach



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad Técnica del Estado (actual Universidad de Santiago de Chile) en 1980.

Desde entonces y en forma ininterrumpida ha realizado una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención al estudio y la investigación de la música antigua en el continente americano.

Actualmente está constituido por un quinteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Individualmente, sus integrantes realizan actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve nacional e internacional, y como elenco han abordado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales extranjeros, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía contempla nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble y formato digital; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), disponible en vinilo de siete pulgadas y formato digital; y *Destinos vencen finezas* (2022), editada en CD y formato digital. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records.

Galería fotográfica

Syntagma Musicum Usach · 3 de abril de 2024 · @garygophoto



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos Gratis en Portaltickets



Orquesta Usach

Fauré · Saint-Saëns · Beethoven

Martes 14 de mayo · 19:00

Teatro Municipal de La Florida

Miércoles 15 de mayo · 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Coro Madrigalista Usach

A capella: 200 años de Bruckner

Martes 28 de mayo · 19:30

Auditorio FAE Usach

Miércoles 29 de mayo · 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Discografía

syntagma musicumusach

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena. (1983)



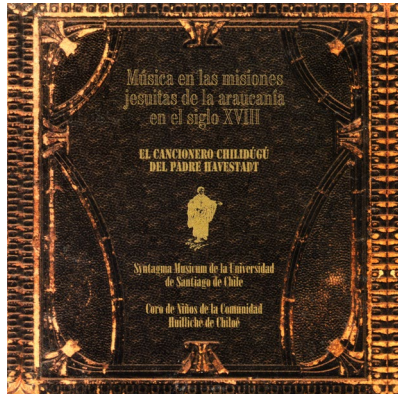
La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



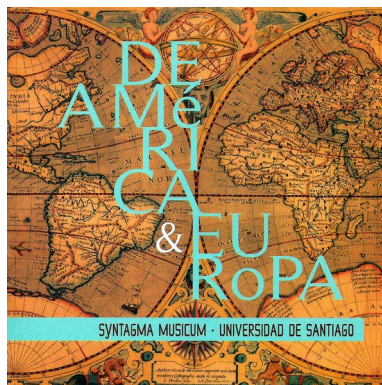
Música en las misiones jesuitas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa (2009)



De América y Europa (2016)

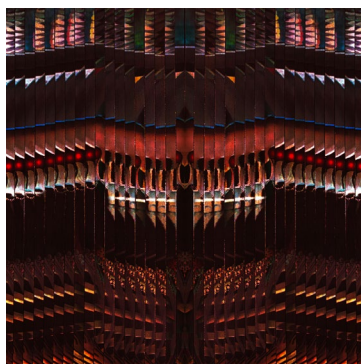
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



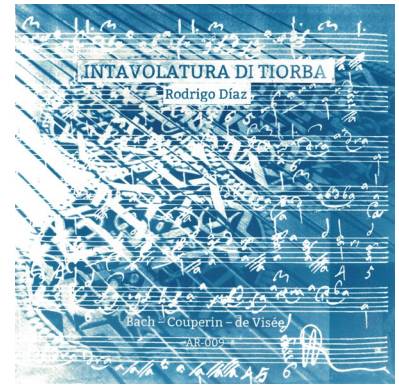
Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



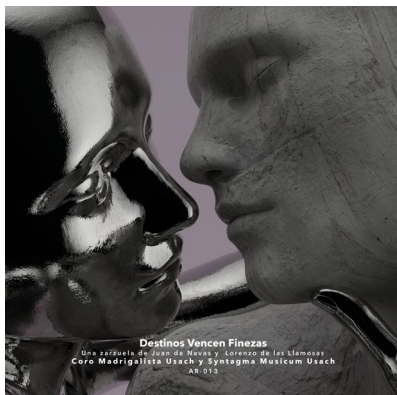
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



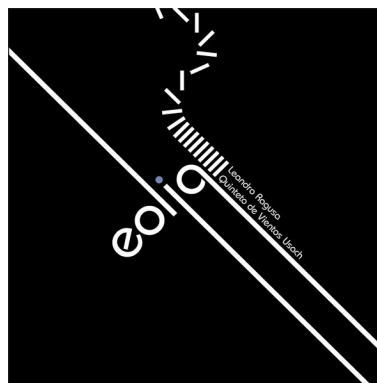
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



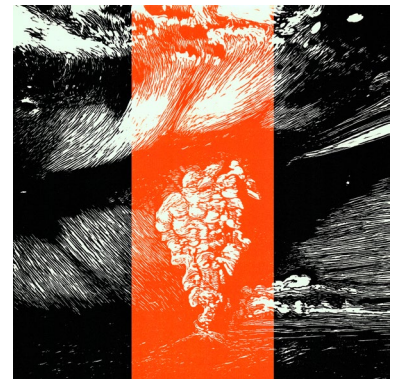
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



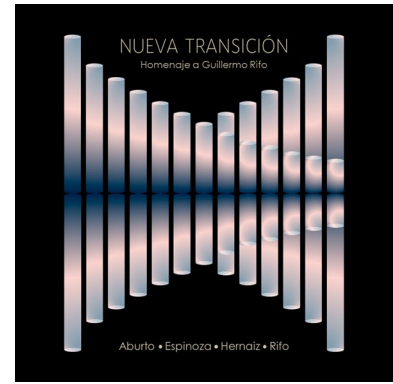
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Homenaje a Guillermo Rifo
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



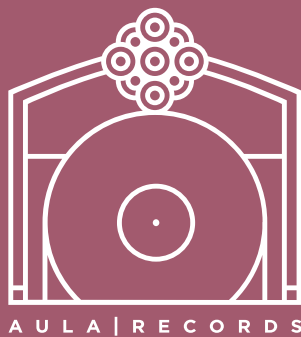
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



aula.records@usach.cl



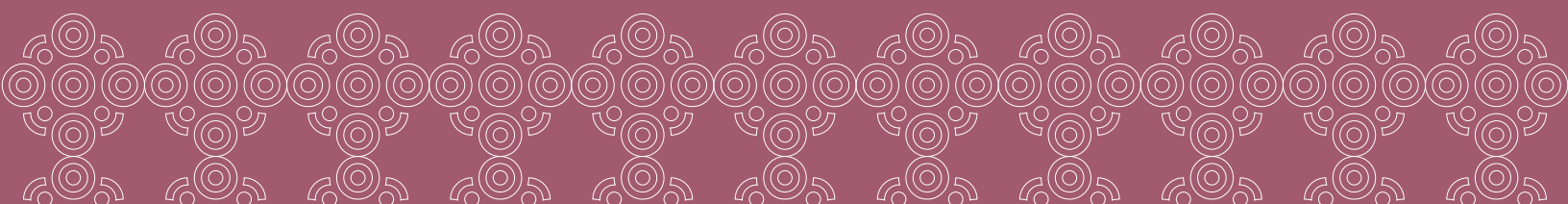
[aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)



[aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)



<http://aularecords.usach.cl/>



Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Yáñez

Lila Henríquez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Síguenos en nuestras redes sociales


 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
de**Chile**

Lunes • 22:00

Notas

de**colección**

Martes • 22:00

Aula

en**vivo**

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach