

syntagma
musicumusach

94.5 Radio
Usach

T2024
175 ANOS



**Folías, chaconas
y otros ostinatos**

20/11 • Teatro Aula Magna Usach

Programa

Henry Purcell
(1659-1695)

Air and chaconne
De la ópera *The Fairy Queen*

Santiago de Murcia
(1673-1739)

Fandango

Francesco Cavalli
(1602-1676)

Per me la vita

André Chéron
(1695-1766)

Sonata VII
Preludio et Rondement

Giovanni Girolamo Kapsberger
(c. 1580-1651)

Kapsberger

Jean-Pierre Guignon
(1702-1774)

Les Folies d'Espagne

Anónimo

O Death Rock Me Asleep

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644-1704)

Ciacona

Programa

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) | **Cosi Mi Disprezzate**

Robert de Visée
(1659-1733) | **Chaconne**

Andrea Falconieri
(1685-1756) | **Pasacalle**

Henry Purcell
(1659-1695) | **Strike the Viol**



Duración: 75 minutos aprox.

Syntagma Musicum Usach

Gonzalo Cuadra: canto

Hernán Muñoz: violín barroco

Paulina Mühle-Wiehoff: violoncello barroco

Rodrigo Díaz: tiorba y guitarra barroca

Jaime Carter: clavecín y dirección musical

Natalia Cantillano: violín barroco (invitada)

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

El Barroco fue una época en la que cobraron extremada importancia los sentidos: vista, oído, gusto, olfato y tacto. Esto ocurría luego de siglos en los que se les concebía como puertas de acceso a la tentación, luego al pecado y por ese despeñadero de culpa, finalmente, a la eterna condena. Si pensamos en que una vida promedio no superaba muchas décadas, más valía invertir en la plusvalía de la vida eterna. Pues bien, el Barroco aportó un matiz nuevo, sabroso, oloroso, sonoro y visual a la concepción del mal: si podía entrar por los sentidos, era lógico pensar que el bien, la virtud y, por consiguiente, la salvación también lo hicieran. Nada más bastaba con tener una buena vigilancia aduanera.

La idea de que los sentidos podían regocijarse implícitamente hizo trabajar a los artistas que buscaron agradarlos, seducirlos, fascinarlos y, ¡qué prodigio!, además engañarlos. Lo de la vista es más fácil de describir: naturalezas muertas y retratos de una técnica fotográfica, en las que nos daba apetito esa manzana, o parecía que una dama estaba a punto de rascarse un ojo o decirnos algo. Se trataba de ilusiones ópticas que incluían puertas falsas, ventanales con paisajes inventados, trabajos de perspectiva para hacernos creer que había más profundidad de fondo que la real, techos con nubes y gente pintada curioseando, mirándonos desde arriba. En cuanto a la música, ¿qué ejemplo tenemos de esa trampa de los sentidos, qué artilugio o prodigio jugaba con el paso del tiempo musical en nuestra percepción? Los *ostinati*, los bajos obstinados.

No, no se trata del nombre de un grupo musical. Los bajos obstinados fueron una manera de jugar con el paso del tiempo, con el objetivo de relativizar la fugacidad de la vida: eran secuencias melódicas, rítmicas, armónicas (o todo ello junto) que se repetían sucesiva y constantemente, pero con melodías sobre ellos, siempre nuevas, siempre frescas. ¿El resultado? Una música que suena nueva, aunque nos parece conocida. Representa la paradoja barroca por excelencia: expresar lo inexpresable, el engaño a la mente y al oído. A los pocos

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

segundos de iniciada, parece que conociéramos desde siempre esa música, la podemos predecir, pero a la vez nos sorprende. Es como entrar en una espiral que cae subiendo, despertar en un cuadro de M. C. Escher o en el laberinto de los espejos.

Los bajos obstinados fueron muchos y tomaron gran importancia a lo largo del siglo XVII. La mayoría tenían nombres que los identificaban, ya fuera por la composición en la que aparecieron, el lugar geográfico que los vio nacer o por ser una danza conocida. Ahí estaban la Bergamasca o el Ruggiero, por ejemplo, y los tres más famosos de todos: la folía, la *passacaglia* y la *ciaccona*. Sin embargo, también había secuencias inventadas en ese momento. Compositores como Henry Purcell, Jean-Baptiste Lully y Claudio Monteverdi fueron grandes compositores sobre bajos obstinados conocidos e inventados, que en Inglaterra tomaban además el nombre de *ground*, dando a entender que eran la base —siempre estable— sobre la que se podía construir la fantasía más sorprendente.

Chacona, *ciaccona*, *chaconne* o como se le llame en cada idioma, es aquella de *Così mi disprezzate* de Girolamo Frescobaldi, transformada en amplia cantata; también la de *The Fairy Queen* de Purcell, las de Heinrich Ignaz Biber y las de Robert de Visée. Son cuatro nacionalidades bajo el espejismo del mismo bajo obstinado. Pierre de Guignon nos deja un bello ejemplo de folía, mientras que *Strike the Viol, O Death* y *Per me la vita* se construyen sobre *ostinatos* novedosos y propios. Finalmente, Santiago de Murcia nos da un ejemplo ligado a una danza con su *Fandango*.

Los bajos obstinados no murieron al finalizar el Barroco. Se transformaron, camuflaron, metamorfosearon, siguiendo su naturaleza misma de mutabilidad y permanencia. El bajo de *passacaglia* fue aquel que corrió con la mejor de las suertes sobreviviendo incluso hasta nuestros días: una secuencia de cuatro notas sucesivas y descendentes, eternamente en caída, que sigue fresca y eterna en el mundo de la música clásica, en el folclore, en el pop y el rock. ¿Me oyen? Acá estoy y ya me fui, pero en verdad nunca me he ido.

Jaime Carter

Director



Fotos: @garygphoto

Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde obtuvo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Estudió órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación, profundizó en la música antigua de órgano y clavecín, además del repertorio de cámara, perfeccionándose tanto con profesores nacionales como en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También asistió a clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben.

A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Además, ha estado bajo la conducción de reconocidos directores y especialistas en música antigua como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales que se dedican al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018, publicó el disco *El órgano indiano de San Pedro de Atacama*, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia.

Desde 2014, es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, en donde ha participado activamente en sus temporadas de concierto y, desde 2024, es director de la agrupación.

syntagma musicumusach



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en el año 1980.

Desde entonces, y en forma ininterrumpida, realiza una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención en el estudio y la investigación de la música antigua del continente americano.

Actualmente, está constituido por un quinteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Cada uno de sus integrantes realiza actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve, a nivel nacional e internacional. Como elenco, han tocado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía suma nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), en vinilo de siete pulgadas; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records, que también ha reeditado todo el catálogo del grupo en formato digital.

Galería fotográfica

Syntagma Musicum Usach · 30 de octubre de 2024 · Fotos por Manuel Urra



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación para discos publicados por el sello Aula Records, además de producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos • 19:30

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí



Cuarteto Austral, Nicolás Emilfork & Marco Vega **Temporada Fundación Guitarra Viva**

Miércoles 27 de noviembre

Auditorio FAE Usach - Entrada liberada por orden de llegada

Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach **El Mesías**

Miércoles 4 de diciembre • Teatro Aula Magna Usach

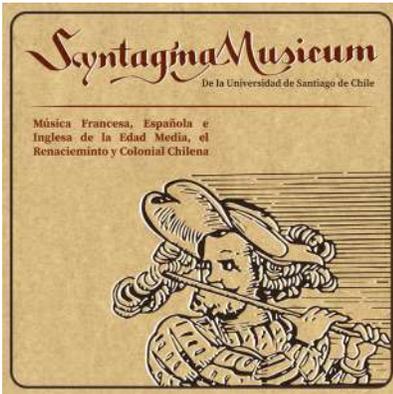
Jueves 5 de diciembre • Auditorio FAE Usach

Entradas gratuitas en Portaltickets

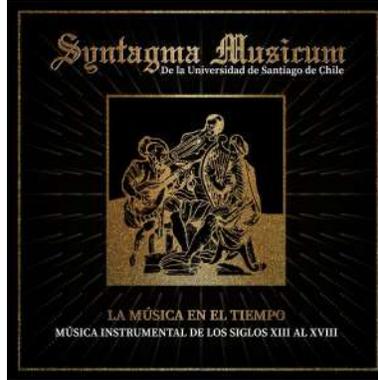
Discografía syntagma musicumusach



Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



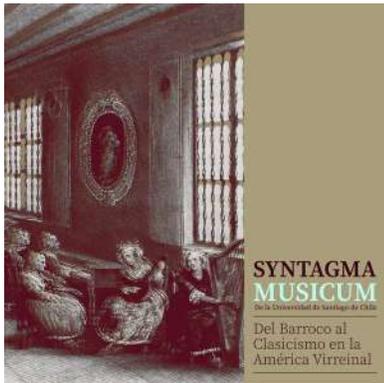
Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena. (1983)



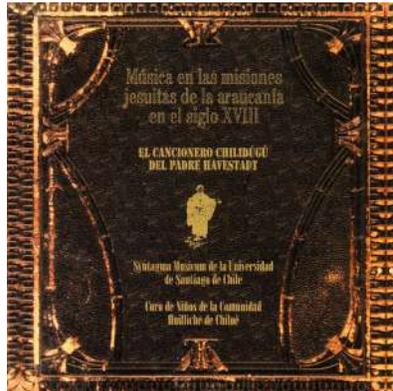
La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



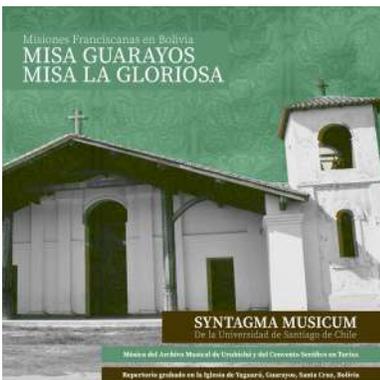
Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



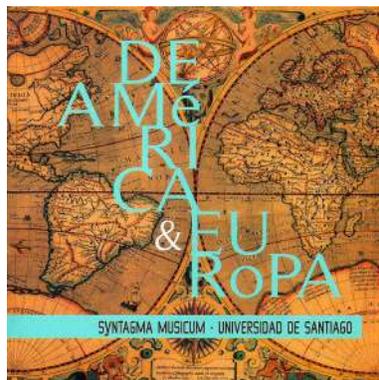
Música en las misiones jesuitas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa (2009)



De América y Europa (2016)

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



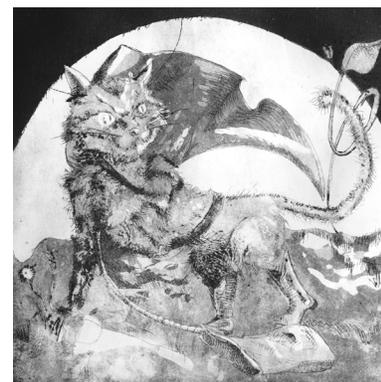
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



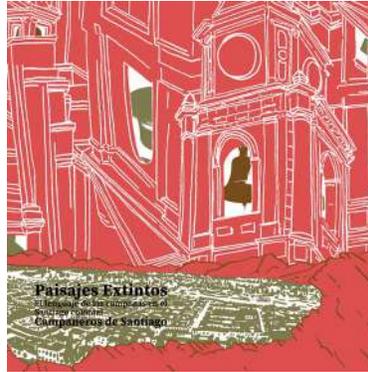
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
 Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
 Disponible en cassette - Vinilo agotado



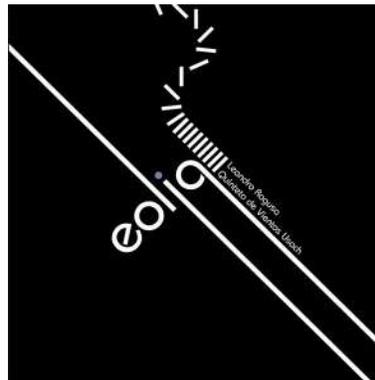
Paisajes Extintos
 Campaneros de Santiago
 Disponible en vinilo - CD agotado



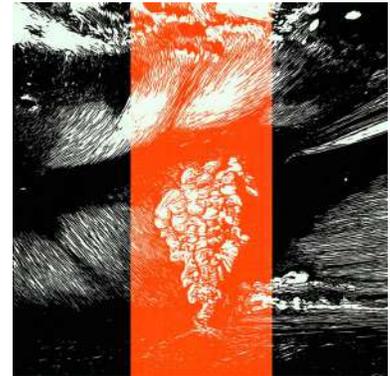
El Último de los Románticos
 Orquesta Usach & Enrique Soro
 Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
 Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach Disponible en CD



Eolia
 Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach Disponible en CD



Despliegues
 Orquesta Usach & Resonancia Femenina
 Disponible en vinilo 10"



Fewla
 Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
 Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
 Varios artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



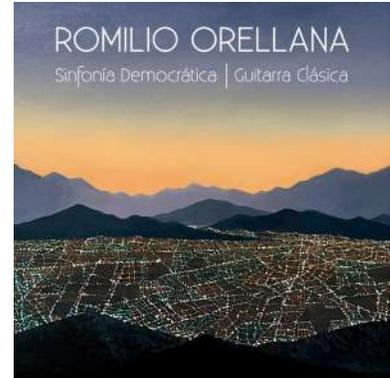
Nueva Transición
 Varios Artistas
 Disponible en vinilo 12"



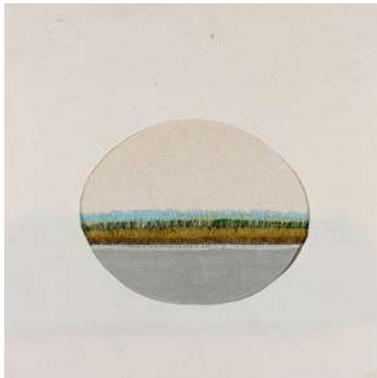
Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiuel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



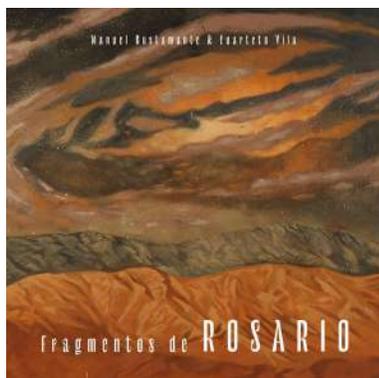
Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Próximamente en vinilo de 10" y CD



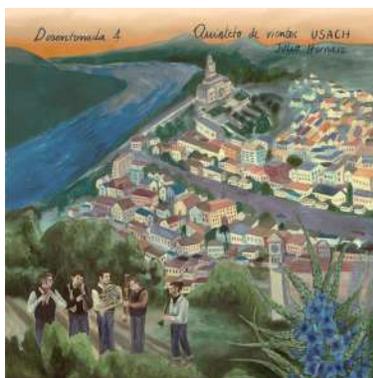
Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint, Orquesta Usach & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Próximamente



Desentonada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Próximamente en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera
 Próximamente

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro (QEPD)

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

Lila Henríquez

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olgúin

Anaís Díaz

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Síguenos en nuestras redes sociales

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlas musical
de Chile

Lunes • 22:00

Notas

de colección

Martes • 22:00

Aula

en vivo

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



[Diariousach.cl](#)

94.5
Radio Usach