

CONCIERTO ORQUESTA USACH

MIÉRCOLES

11

DICIEMBRE



Director artístico: **David del Pino Klinge**

Robert Schumann: Concierto para violoncello en la menor, op. 129

Solista: María Gabriela Olivares

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía N° 36 en do mayor, K. 425, "Linz"

Villancicos tradicionales con la participación del Coro Femenino Colegio Almendral de la Pintana



USACH



TEATRO MUNICIPAL DE LA PINTANA

Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,
2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas,
timbales, cuerdas, y cello solista.

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para violoncello en la menor, op. 129

I. No muy rápido

II. Lento

III. Un poco más vivo, muy vivo

Solista: María Gabriela Olivares

Orquestación

2 oboes, 2 fagotes, 2 cornos,
2 trompetas, timbales y cuerdas.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía N° 36 en do mayor, K. 425, "Linz"

III. Menuetto - Trio

I. Adagio - Allegro spiritoso

Villancicos tradicionales

Coro Femenino del Colegio Almendral de La Pintana

Directora: Marcela Serrano

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge



Duración: 60 minutos aprox.

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎻). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Sin duda, Robert Schumann es muy conocido en el repertorio pianístico (fue un gran pianista), en la canción de arte (su pasión literaria era notable) y el trabajo orquestal (lugar obligado para un compositor romántico). Su obra camerística es menos citada y, en el campo del concierto, el suyo para piano, catalogado como opus 54, es un pilar del repertorio. Se tiende a pensar que es su única obra concertante, pero posteriormente Schumann se aventuró con uno para violoncello y uno para violín, además de otras obras concertantes. En particular, el *Concierto para violoncello en la menor, op. 129* fue compuesto con suma rapidez en octubre de 1850, de forma inmediata luego de su sinfonía "Renana", con la que comparte un similar espíritu. Se trata de un concierto cuyos tres movimientos se unen sin cortes aportando así mayor fantasía formal. El primero tiene la tradicional forma de sonata. El segundo tiene forma de canción, en el que domina la cualidad cantable del violoncello. El movimiento final tiene gran impulso y luminosidad, concluyendo con una *cadenza* que pone en evidencia los recursos y pericias del instrumento y su ejecutante.

La sinfonía vino a dar forma y sonido al último tercio del siglo XVIII. Heredera de una cierta tradición italiana, fue en este período que tomó su perfil: la estructura de cuatro movimientos, siempre con protagonismo de las cuerdas, pero importancia cada vez mayor para las maderas. En ese proceso, dentro del período clásico hay nombres no tan conocidos en la actualidad, como Johann Stamitz y Carl Ditters von Dittersdorf, pero también dos nombres ineludibles: Joseph Haydn, el más prolífico, y Wolfgang Amadeus Mozart. En el caso de este último, fue el autor de 41 sinfonías (es un número más o menos consensuado que excluye algunas obras de temprana juventud), compuestas entre 1764 (¡a los ocho años!) y 1788, que abrieron y cerraron el Clasicismo

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

abarcando prácticamente toda la vida, influencias, viajes y etapas creativas del compositor. Muchas de ellas solo tienen el número correspondiente, otras llevan un título alusivo, muy al estilo de los pintorescos nombres de las sinfonías de Haydn. En general, se considera que Mozart fue adquiriendo madurez y una personalidad marcante a partir de la sinfonía número 21 y se mencionan como obras fundamentales y maestras a las seis últimas. La presente sinfonía, conocida como "Linz", está dentro de este grupo. Narremos un poco de historia: el 31 de julio de 1783, acompañado por su esposa Constanza, Mozart llegó a Salzburgo para, desde ahí, dirigirse a Viena. Una de las etapas del viaje los llevó a la localidad de Linz, donde fueron alojados por el Conde de Thun. Como agradecimiento, Mozart se ofreció para un concierto público en el teatro local y, como no había llevado ningún material con él, se embarcó en la aventura de componer una sinfonía... ¡en tres días! La obra tiene los cuatro movimientos tradicionales. Un primero que se abre con una dramática y gran fanfarria, que luego de algunos compases da pie a un allegro de desbordante energía. Un segundo, andante, que presenta primeramente un delicado motivo melódico en el vaivén de un ritmo de siciliana, alternado con momentos un poco más dramáticos e intensos, pero siempre dentro de un marco de señorial elegancia. El tercero es el consabido y encantador minueto, que marca contraste con el anterior y se inicia enérgicamente. Finalmente, el último movimiento tiene aquello que esperamos: impulso, vitalidad, fantasía y un cierre espectacular que nos deja alto el espíritu, tal como Mozart sabe tan bien hacer. Imagino los aplausos en aquel Linz de 1783 y los de nuestra Orquesta Usach, 241 años después.

David del Pino Klinge

Director



En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el Teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile, ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

orquestausach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; *Fewla* (2022), con música de Claudio Pérez Llaiquel; y *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel. Desde 2022, es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

María Gabriela Olivares

Solista



Foto: Teatro Municipal de La Pintana

Nacida en La Serena, María Gabriela Olivares comenzó sus estudios musicales a los diez años en la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen. Posteriormente, se graduó con máxima distinción en la Universidad Católica de Chile, donde fue alumna de Jorge Román y estudió música de cámara con Edgar Fischer y María Iris Radrigán. Realizó sus estudios de posgrado en el Conservatorio de San Francisco, California, obteniendo el grado de Master of Music in Cello Performance con Minor en voz, siendo sus profesores Clive Greensmith y Bonnie Hampton, en cello; y Herman Leroux, en canto. Posterior a eso se trasladó a Francia para perfeccionarse en la École Normale de Musique de París con los profesores Raphaël Sommer y Geneviève Teulières. Como cellista y soprano solista, se ha presentado junto a orquestas como la Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta Usach, la Sinfónica Nacional Juvenil y la Filarmónica de Temuco. Como intérprete de música de cámara, ha participado en diversas temporadas y escenarios de la escena local e internacional. Dentro de su repertorio como solista se encuentran autores como Camille Saint-Saëns, Astor Piazzolla, Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven. Actualmente es docente en pregrado y en el Magíster en Interpretación Musical de la Universidad de Chile, además de profesora de violoncello en el Programa Escuela de Orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) donde fue organizadora de varios de los encuentros nacionales de violoncello. También se ha desempeñado como docente en el Instituto de Música de la Universidad Católica (Imuc). Ha recibido prestigiosas becas, como Presidente de la República para Estudios Internacionales, Fundación Andes, Amigos del Teatro Municipal, Instituto de Música UC y Presidente de la República del Mineduc. Actualmente, ocupa el cargo de violoncello solista de la Orquesta Usach. Junto a integrantes de la agrupación, ha grabado obras de cámara de Enrique Soro y Claudio Pérez Llaiquel para el sello Aula Records y montó el concierto audiovisual BaRockPop. En paralelo, ha colaborado con grupos como Inti-Illimani, Quilapayún, Congreso, Barroco Andino, Los Bunkers y Ensemble Sudaka; junto a Kuki González, líder de este último, conforma el dúo MinGKa. También ha grabado con Patricio Manns y ha sido dirigida por Ennio Morricone.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino),
Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett,
Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Makarena Mendoza**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes,
Ana Benites, Manuel Simpson

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo,
Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Nicolás Benavides***, Paquita Muñoz,
Guisela Sandoval, Berta Nazar

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Viveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce

Fagotes Mitzi Ojeda***, Paulina González

Cornos Benjamín Escobar*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo, Diego Oyarzún**

Timbales Marcelo Stuardo*

Asistentes musicales Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda
Temporada 2024 (Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

**Solista*

***Invitado/a*

Coro Femenino del Colegio Almendral

Directora: Marcela Serrano

Deyanira Rozas
Tamara Sazzo
Isidora Cáceres
Emilia Ramírez
Isidora Moraga
Antonella Colimán
Sophía Filumil
Valentina Méndez
Jazmín Cáceres
Isidora Santibáñez
Anaís Fernández
José Andrés Gallardo
Mía Cornelio
Montserrat Mancilla
Ruth Salamanca
Jacinta Loyola
Javiera Sepúlveda
Millaray González
Javiera González
Lucero Saldaña
Diana García
Carla Soto
Fernanda Salazar
Catalina Plaza
Martina Leiva
Krishna Arzola
Martina Sagredo
Noelia Espinoza

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Galería fotográfica

Orquesta y Coro Sinfónico Usach · 6 de noviembre de 2024 · Fotos: @garygophoto



Conciertos Itinerantes



Fotos: @garygophoto

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach, el que es financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago, ofreciendo siempre conciertos de acceso gratuito. Las presentaciones abarcan un repertorio que considera música barroca, clásica y romántica, junto a composiciones chilenas contemporáneas. En 2024, la Orquesta Usach profundiza dicha labor con un concierto en la Iglesia del Carmen Bajo de Independencia, además de sus primeras dos actuaciones en el Teatro Municipal de la Florida y su regreso al Teatro Municipal de La Pintana, donde interpretará cuatro programas a lo largo del año.

Próximos conciertos gratuitos



Orquesta & Coro Sinfónico Usach Inti-Illimani Histórico

Schumann • Concierto para cello

Advis • Canto para una semilla

Miércoles 18 de diciembre • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Entrada liberada por orden de llegada

Coro Polifónico Integral Usach

Concierto de Navidad

Jueves 19 de diciembre • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Entrada liberada por orden de llegada

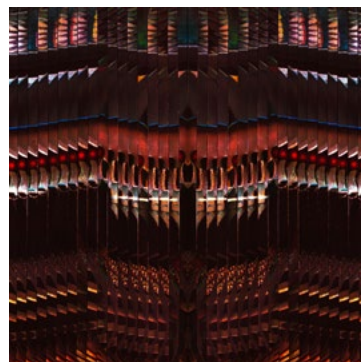
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



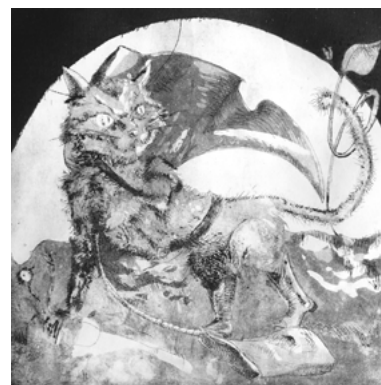
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



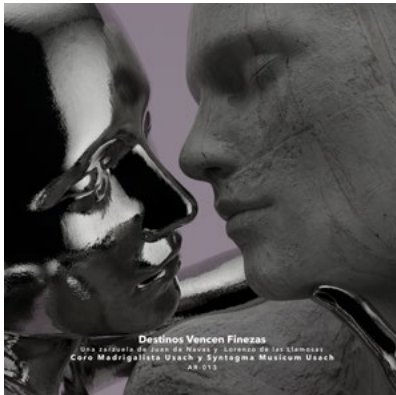
Cantos en Memoria de Joane Florvil
 Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
 Disponible en cassette - Vinilo agotado



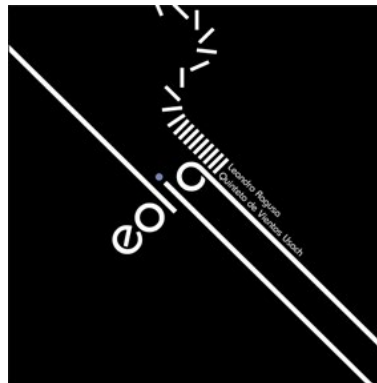
Paisajes Extintos
 Campaneros de Santiago
 Disponible en vinilo - CD agotado



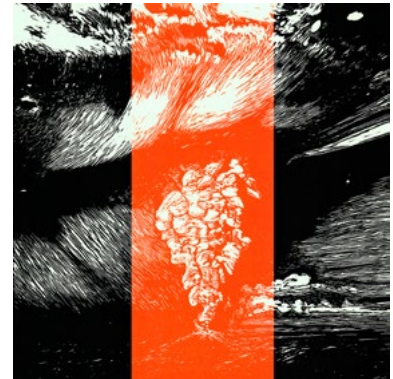
El Último de los Románticos
 Orquesta Usach & Enrique Soro
 Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
 Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
 Disponible en CD



Eolia
 Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
 Disponible en CD



Despliegues
 Orquesta Usach & Resonancia Femenina
 Disponible en vinilo 10"



Fewla
 Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
 Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
 Varios artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
 Varios Artistas
 Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquiel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



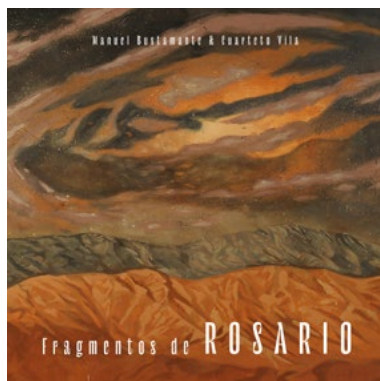
Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10", CD y casete



Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint, Orquesta Usach & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



Desentomada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro (QEPD)

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

Lila Henríquez

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Anaís Díaz

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de Gestión Cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo


Síguenos en nuestras redes sociales


 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlas musical
de Chile

Lunes • 22:00

Notas

de colección

Martes • 22:00

Aula

en vivo

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio Usach