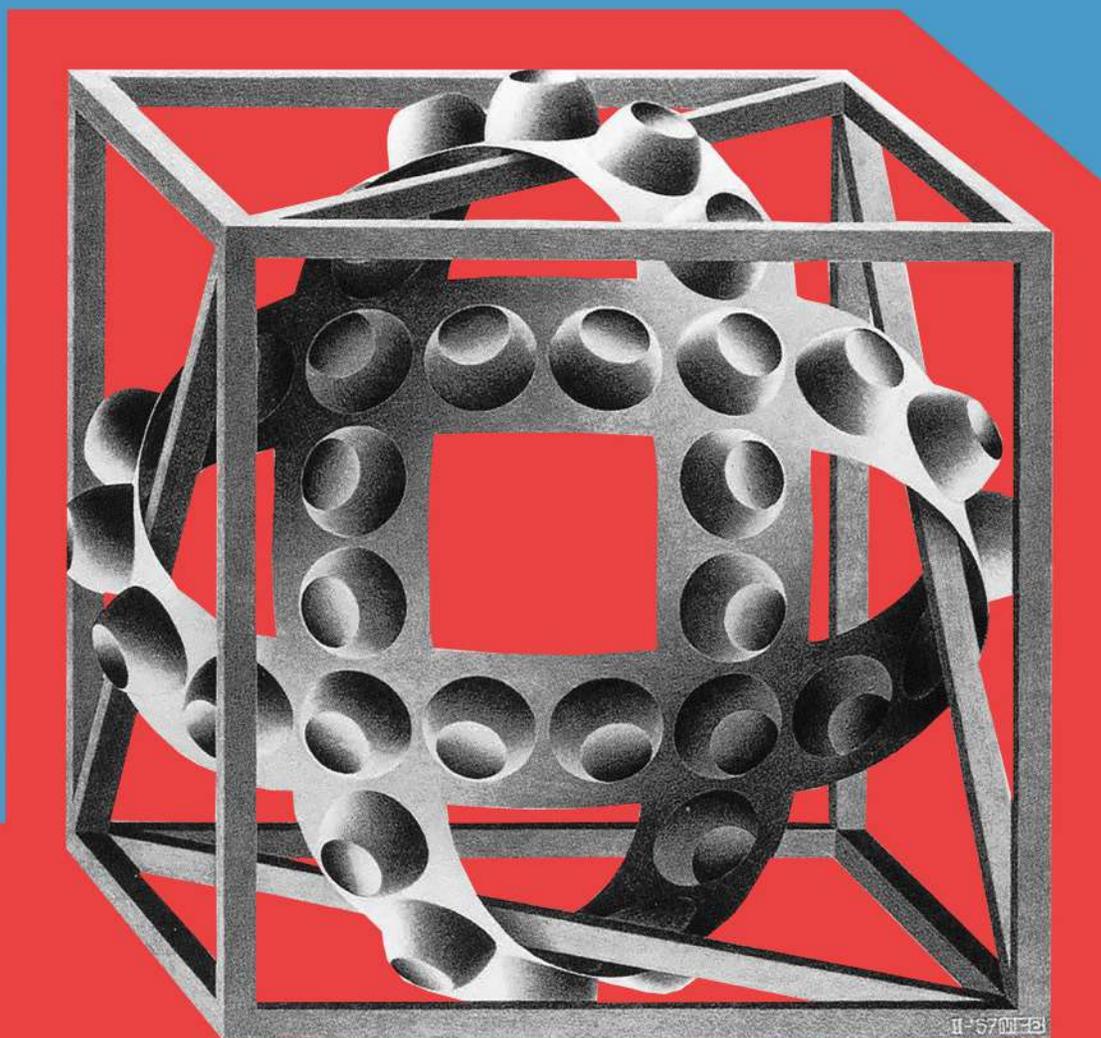


**syntagma
musicum usach**

T2024



FLORIDUMCOMPENDIUM

Lully · Marín · Marais · Telemann · Guerau · Martini · Haydn · Cavalli · Leo · Dowland

08/01/25 • Teatro Aula Magna Usach

Imagen: *Cubo con cintas mágicas*, litografía de Maurits Cornelis Escher, 1957.

Programa

Floridum compendium

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Chaconne des Scaramouches

De la comedia-ballet *El burgués gentilhombre*

José Marín (1628-1699)

Ojos, pues me desdeñais

Marin Marais (1656-1728)

Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata TWV 41:C5

Francisco Guerau (1649-1722)

Marionas

Jean Paul Égide Martini (1741-1816)

Plaisir d'amour

Arreglo: Jaime Carter

Programa

Floridum compendium

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cassation en do mayor, Hob. III:6

Presto - Minuetto - Adagio - Finale

Francesco Cavalli (1602-1676)

Per me la vita

Leonardo Leo (1694-1744)

Sonatas del Archivo de la Catedral de México

Alle francese - Allegro - Largo - Allegro

John Dowland (1563-1626)

Can she excuse my wrongs



Duración: 75 minutos aprox.

Syntagma Musicum Usach

Gonzalo Cuadra: canto

Hernán Muñoz: violín barroco

Paulina Mühle-Wiehoff: violoncello barroco

Rodrigo Díaz: tiorba y guitarra barroca

Jaime Carter: clavecín y dirección musical

David Gutiérrez: flauta (invitado)

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Cuando se habla de Música Antigua, con mayúsculas, uno se está refiriendo no solo a una época musical, sino además a una delimitación geográfica, una manera de afrontar la música y un trabajo de aprendizaje sobre instrumentos históricos. Es decir, se habla de un repertorio que puede abarcar, sin problemas, desde la Edad Media hasta los primeros años del siglo XIX. Un repertorio de raíces europeas que, sin embargo, abarca gran parte del mundo a través de su influencia política y cultural. Un repertorio que debía ser identificado y diferenciado según las distintas naciones, sus prácticas y modas; también a una reconstrucción de instrumentos musicales de cada época y el trabajo de estudiarlos, aprender a tocarlos, y leer partituras que muchas veces tienen notaciones musicales alejadas del uso tradicional actual, complementando lo escrito con ideas de interpretación históricamente informadas. Ejecutar cada época musical tiene ventajas y desventajas, facilidades y dificultades, pero las relacionadas a la música antigua son especialmente generosas en cuanto a aquello que no es música en sí, sino lo que la rodea.

Por ello, hace ya varias décadas, los grupos dedicados a la música antigua tenían una fuerte presencia de cantantes, no en vano el instrumento es el mismo hace milenios y no hace falta reconstruirlo. Cada integrante debía tocar varios instrumentos porque, a lo largo de los siglos, tal como ocurre en las demás especies, aparecieron y desaparecieron instrumentos, otros evolucionaron, cambiaron, pasaron y se pusieron de moda. Además, abarcaban muchos siglos y naciones musicales. En un intento por recuperar el pasado y complementar, algunos incluso se vestían a la usanza

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

del período que interpretaban, algo que le gustaba especialmente a los grupos de música medieval. Poco a poco, se instaló la especialización, incluso ligada a un repertorio y siglo específico, y se abandonaron las ropas históricas del pasado prefiriendo las históricas del presente. La Música Antigua, en muchos casos, empezó a nutrirse de otras prácticas, como el folclore, en el ejercicio de buscar un origen puro y fértil.

Syntagma Músicum Usach, a lo largo de su historia, es un grupo que se ha dedicado a la Música Antigua y comparte todo lo antes mencionado. A su vez, dada su larga vida de varias décadas, es en sí mismo una muestra de un corte del tiempo histórico: ha sabido visitar desde el Medioevo al protorromanticismo, ha tocado más de un instrumento como también se ha especializado en algunos puntuales y, viendo sus fotografías, ha sido un grupo que ha estado a la moda de los setenta, ochenta, noventa y así, sucesivamente, hasta la de hoy. A lo largo de diversos conciertos por temporada en el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ha explorado un repertorio de muchas naciones musicales, desde la Inglaterra Isabelina hasta la Capitanía de Chile, la Francia de los Luises a Italia, el Virreynato del Perú hasta Johann Sebastian Bach, es decir, un florido compendio, un catálogo de gustos y modas.

El presente programa es una pequeña y preciosa muestra de lo que fue nuestro año 2024. Especial ocasión para volver a oír aquella música que tanto le gustó, u oír por vez primera aquella que se perdió. Para nosotros constituye un honor y un deber histórico compartir nuestro repertorio, pues se trata de nuestra propia historia musical.

Jaime Carter

Director



Fotos: @garygphoto

Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde obtuvo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Estudió órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación, profundizó en la música antigua de órgano y clavecín, además del repertorio de cámara, perfeccionándose tanto con profesores nacionales como en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También asistió a clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben.

A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Además, ha estado bajo la conducción de reconocidos directores y especialistas en música antigua como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales que se dedican al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018, publicó el disco *El órgano indiano de San Pedro de Atacama*, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia.

Desde 2014, es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, en donde ha participado activamente en sus temporadas de concierto y, desde 2024, es director de la agrupación.

syntagma musicumusach



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en el año 1980.

Desde entonces, y en forma ininterrumpida, realiza una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención en el estudio y la investigación de la música antigua del continente americano.

Actualmente, está constituido por un quinteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Cada uno de sus integrantes realiza actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve, a nivel nacional e internacional. Como elenco, han tocado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía suma nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), en vinilo de siete pulgadas; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records, que también ha reeditado todo el catálogo del grupo en formato digital.

Galería fotográfica

Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach · 4 de diciembre de 2024 · Fotos por @garygophoto



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygphoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación para discos publicados por el sello Aula Records, además de producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí



Orquesta Usach

Musicaliza en vivo la película *El Húsar de la Muerte* (1925)

Miércoles 15 enero • 19:00

Teatro Municipal de La Pintana, Av. Santa Rosa 12975

Entradas gratuitas en ticket.culturapintana.cl

Jueves 16 de enero • 19:30

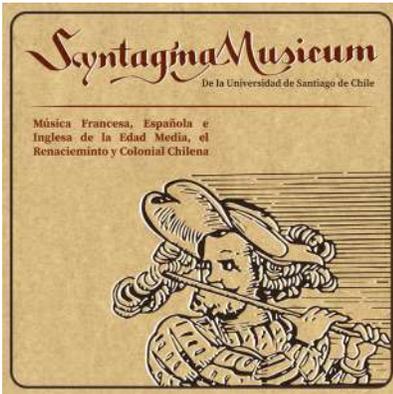
Teatro Aula Magna Usach

Entradas gratuitas en PortalTickets

Discografía
syntagma
musicumusach



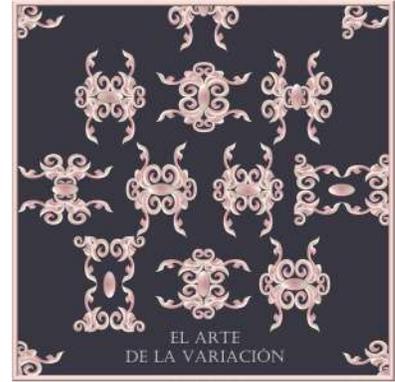
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena. (1983)



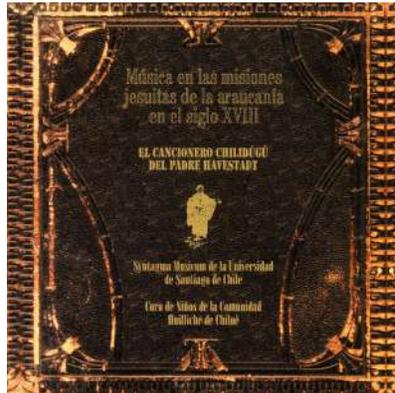
La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



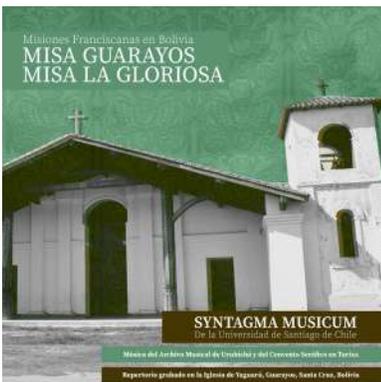
Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



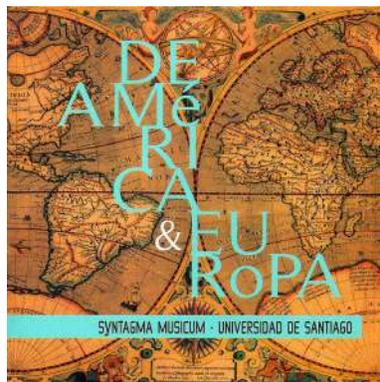
Música en las misiones jesuitas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa (2009)



De América y Europa (2016)

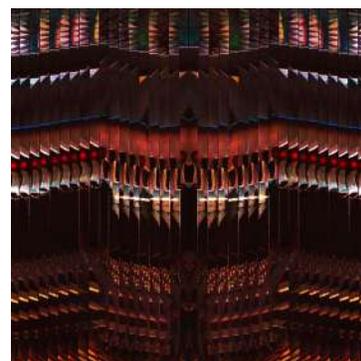
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



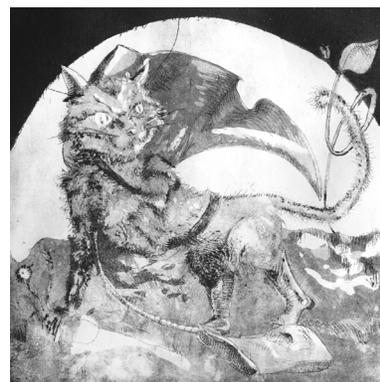
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



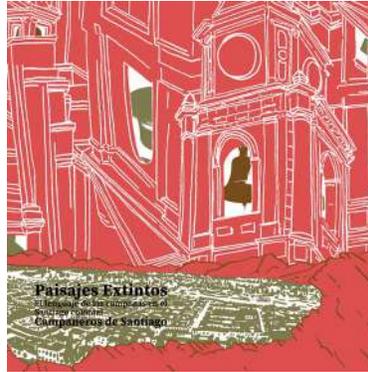
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
 Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
 Disponible en cassette - Vinilo agotado



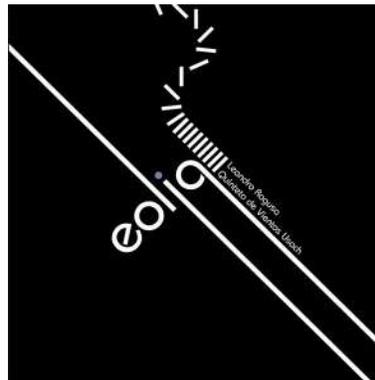
Paisajes Extintos
 Campaneros de Santiago
 Disponible en vinilo - CD agotado



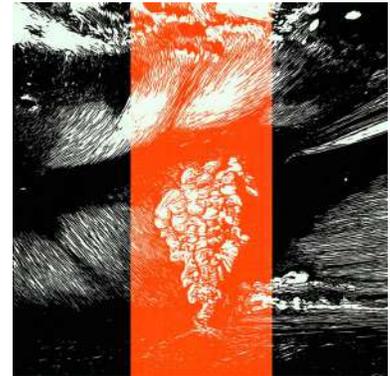
El Último de los Románticos
 Orquesta Usach & Enrique Soro
 Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
 Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach Disponible
 en CD



Eolia
 Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach Disponible
 en CD



Despliegues
 Orquesta Usach & Resonancia Femenina
 Disponible en vinilo 10"



Fewla
 Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
 Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
 Varios artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



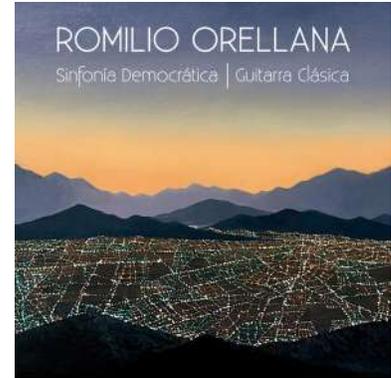
Nueva Transición
 Varios Artistas
 Disponible en vinilo 12"



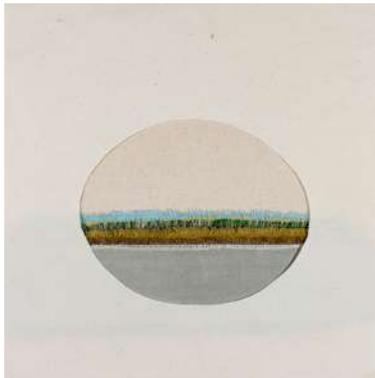
Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



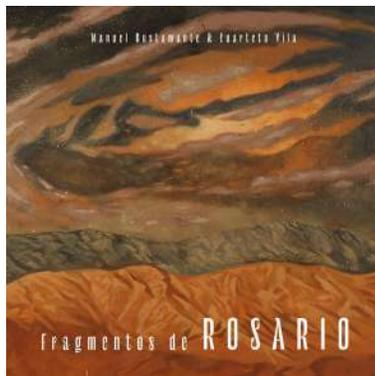
Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10", CD y casete



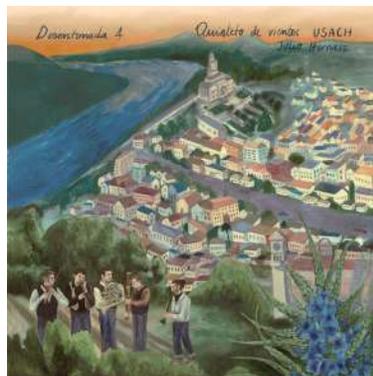
Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



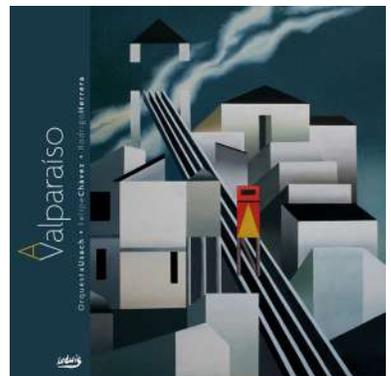
Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint, Orquesta Usach & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



Desentomada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro (QEPPD)

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

Lila Henríquez

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Nicolette Aguilera

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlas musical
de Chile

Lunes • 22:00

Notas

de colección

Martes • 22:00

Aula

en vivo

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio Usach