

Orquesta USACH

Director artístico: David del Pino Klinge

T2024



El Húsar de la Muerte

Música de Horacio Salinas 100 años

La película de Pedro Sienna en una versión restaurada por la Cineteca Nacional de Chile

Concierto para trompeta Solista: Mauricio Castillo
Joseph Haydn

16/01/25 Teatro Aula Magna Usach



JUNTA DE VECINOS
Barrio Yungay



Ilustración por Gabriel Maragaño

Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales, cuerdas y trompeta solista.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1

II. Andante

III. Finale

Solista: Mauricio Castillo

—   10'

Orquestación

Flauta, oboe, fagot, clarinete, 2 cornos, trombón, percusión, timbales, piano y cuerdas.

Horacio Salinas (1951)

Comentario orquestal sobre *El Húsar de la Muerte*

Película musicalizada en vivo


—   66'

Orquesta Usach

Dirección general: David del Pino Klinge



Duración: 80 minutos aprox.

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

En la primera parte de este concierto tendremos la oportunidad de oír dos movimientos del *Concierto para trompeta* de Joseph Haydn, el segundo y tercero. Compositor de método, disciplinado, artesano de la forma, Haydn compuso muchas obras: 104 sinfonías, decenas de óperas, innumerables obras de cámara y más de veinte conciertos para diversos instrumentos, como órgano, clavecín, violín, violoncello, contrabajo, corno, lira organizzata y, ciertamente, uno para trompeta. Este último lo escribió en plena madurez, en 1796, y suele considerarse su última composición concertada y orquestal. Fue escrito para Anton Weidinger, trompetista de la corte vienesa e inventor de un tipo de trompeta que permitía crear mayores alardes virtuosísticos y de amplitud de registro. Su estreno tuvo lugar en 1800 y causó gran impacto. La obra consta de los tres movimientos tradicionales, donde destaca un primero, de condensado trabajo motivico (como estaba siendo habitual en sus últimas sinfonías), que explota la capacidad melódica y rítmica de la trompeta. Al sereno y cantable segundo movimiento le han encontrado similitudes con el himno de Austria que Haydn compuso poco tiempo después. El último movimiento es ciertamente brillante, lleno de impulso, mezclando la forma rondó y la forma sonata. Son movimientos que nos llenan de ánimo y, espontáneamente, nos llaman al aplauso.

¿Han oído la expresión “cine mudo”? Esa que se refiere a las primeras películas, desde fines del siglo XIX, que se veían y no traían ningún sonido con ellas. La expresión en castellano es muy precisa: cine mudo en vez de cine silencioso. Es decir, aunque los personajes hablaban y representaban batallas, no se podía oír el interior de una cantina o el golpe de una pelea. Era clásico esperar un cuadro con letras escritas en las que se incluía alguna frase o parte del diálogo. Sin embargo, en la sala donde se exhibían solo había un sonido muy especial: el de la música. Desde los

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

cinematógrafos más grandes y lujosos hasta los más modestos, en todos había música, a veces a cargo de orquestas completas, a veces solo con un piano, a veces con obras expresamente compuestas para la ocasión, a veces incorporando conocidas piezas de moda. La música, entonces, cumplía las mismas funciones que en el cine de hoy: describía, anticipaba, preparaba, comentaba, buscaba emocionar y complementar las imágenes. El cine supo ser mudo mas nunca silencioso y se transformó pronto en una actividad cotidiana para cualquier instrumentista. Cómo no recordar la anécdota de un compositor chileno de comienzos del siglo XX que se quejaba amargamente porque su obra orquestal se vio severamente perjudicada cuando, por lo menos un tercio de los músicos de la orquesta del Teatro Municipal, dado lo tarde del concierto, se levantaron y se fueron, pues debían tocar en las funciones de cine, ¡donde comentaba que eran mejor pagados!

En 1925, se estrenó en Chile *El Húsar de la Muerte*, una película escrita, protagonizada y dirigida por Pedro Sienna, que trataba sobre la vida de Manuel Rodríguez. Fue un éxito inmediato, se exhibió en varias salas de la capital y con los años se transformó en un ícono de la cultura nacional. Fue la más notable de las películas sobrevivientes de ese período y llegó a ser declarada Monumento Histórico en 1998. Su historia sonora es igualmente interesante: no se conoce la partitura original, pero en la década de los 50 le fue encargada una banda sonora a Sergio Ortega, reemplazada en 1995 por una nueva composición a cargo de Horacio Salinas, actual director del grupo Inti-Illimani Histórico. Esta es la versión que veremos y oiremos hoy. Es una música que tiene una funcionalidad clara: contar una historia, acompañar a los ojos, pero al mismo tiempo hacernos descubrir algo que solo con la mirada no hubiéramos podido imaginar ni sentir. Es la emoción conjunta de dos sentidos. Mudo, pero nunca silencioso.

David del Pino Klinge

Director



Fotos: @garygophoto

En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el Teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile, ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

orquestausach



Única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en Santiago poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; *Fewla* (2022), con música de Claudio Pérez Llaiquel; y *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel. Desde 2022, es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar,

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Viveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce

Fagotes Mitzi Ojeda***, Paulina González

Cornos Benjamín Escobar*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo, Miguel Ángel Hille**

Trombón Héctor Montalván**

Piano Lucas Sepúlveda**

Timbales Marcelo Stuardo*

Percusión Pablo Espinoza**

**Asistentes musicales
Temporada 2024** Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda
(Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*Solista

**Invitado/a

Mauricio Castillo

Solista



Mauricio Castillo (Los Ángeles, 1977) es trompetista y, desde 2009, integra la Orquesta Usach. En 1994, inició sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y se integró a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil que integró durante diez años. Ha sido invitado a tocar con la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Orquesta Filarmónica de Santiago, además de numerosas orquestas en ciudades como Antofagasta, La Serena, Concepción, Talca y Punta Arenas. Ha sido parte del Ensamble Musical del Teatro Panguipulli, colaborado con el Ensamble de Percusiones Usach y ofrecido clases para la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI), en actividades desarrolladas a lo largo del país, entre Arica y Punta Arenas.

De manera simultánea, ha realizado un amplio trabajo en el ámbito de la música popular, que le ha permitido grabar y presentarse en vivo con múltiples artistas. Entre ellos, destacan Ana Tijoux, Mon Laferte, Makiza, Los Jaivas, Inti-Illimani, Los Tetas, Jonas Sanche, Lucybell, De Kiruza, Tiano Bless, Gondwana, Los Crack del Puerto, Marcos Witt, Los Andes Big Band y Alfredo Tauber Big Band. Asimismo, fue parte de la banda del Festival de Viña del Mar 2024.

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Fotos: @garygphoto

Galería fotográfica

Orquesta & Coro Sinfónico Usach e Inti-illimani Histórico · 18 de diciembre de 2024 · Fotos: @garygophoto



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



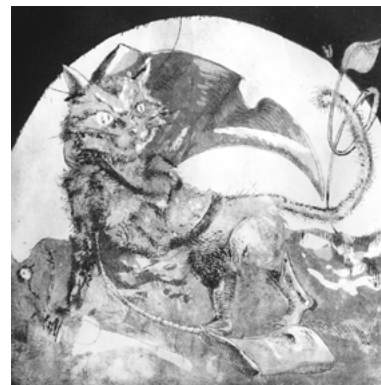
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



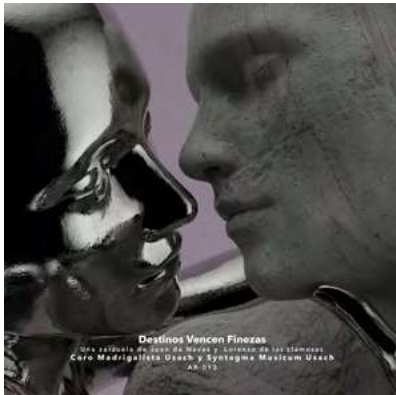
Cantos en Memoria de Joane Florvil
 Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
 Disponible en cassette - Vinilo agotado



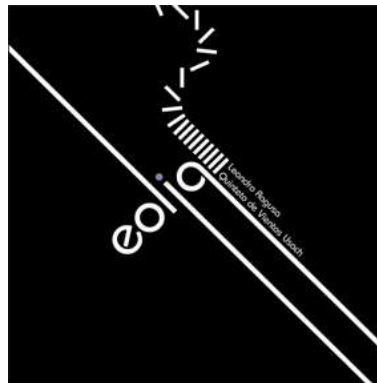
Paisajes Extintos
 Campaneros de Santiago
 Disponible en vinilo - CD agotado



El Último de los Románticos
 Orquesta Usach & Enrique Soro
 Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
 Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
 Disponible en CD



Eolia
 Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
 Disponible en CD



Despliegues
 Orquesta Usach & Resonancia Femenina
 Disponible en vinilo 10"



Fewla
 Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
 Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
 Varios artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



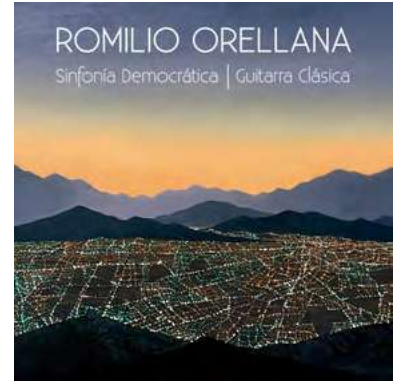
Nueva Transición
 Varios Artistas
 Disponible en vinilo 12"



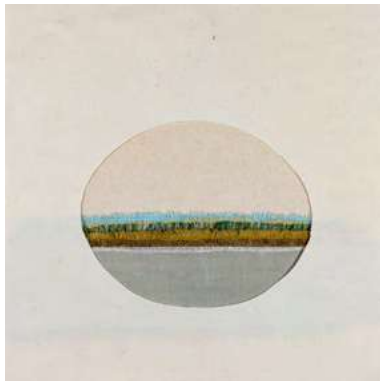
Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiuel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



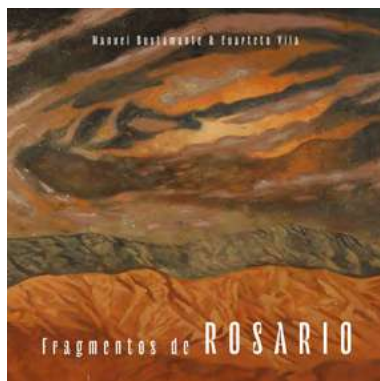
Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10", CD y casete



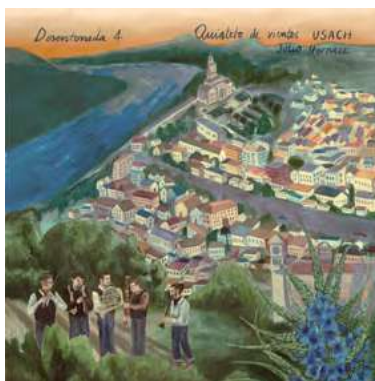
Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint, Orquesta Usach & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



Desentomada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro (QEPD)

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

Lila Henríquez

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olgún

Nicolette Aguilera

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlas musical
de Chile

Lunes • 22:00

Notas

de colección

Martes • 22:00

Aula

en vivo

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio Usach