



T2025

Syntagma Musicum Usach

TELEMAN N

LA ABUNDANCIA DE LA FANTASÍA

09/04 • 19:30

TEATRO AULA MAGNA USACH

**ENTRADAS GRATIS EN
PORTALTICKETS**

Programa

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata N° 1 en fa mayor, TWV 42:F2

Largo - Presto - Dolce - Allegro
De las *Seis sonatas corellisantes*

Fantasia para clavecín solo, TWV 33:3

Allegro - Grave - Allegro
De las *36 Fantasías para clavecín*

Cantata “Parti mi lasci, ah quali mi lasci”, TWV 20:61

Recitativo - Aria - Recitativo - Aria

Fantasia para violoncello solo, TWV 40:14

Largo - Allegro - Grave
De las *12 fantasías para violín*

Suite “Los viajes de Gulliver”, para dos violines, TWV 40:108

Intrada. Spirituoso - Lilliputsche Chaconne - Brobdingnagische Gigue
Reverie der Laputier, nebst ihren Aufweckern. Andante
Loure der gesitteten Houyhnhnms / Furie der unartigen Yahoos

Partita N° 5 in mi menor, TWV 41:e1

Andante - Vivace - Presto - Vivace - Siciliano - Allegro - Presto
De *Kleine Kammermusik (Pequeña música de cámara)*

Sonata para trío N° 12, TWV 42:d4

Largo - Vivace - Mesto - Vivace

Cantata “Ich weiß, dass mein Erlöser lebt” (“Sé que mi redentor vive”), TWV 1:876

Aria



Duración: 75 minutos aprox.

Syntagma Musicum Usach

Gonzalo Cuadra: canto

Hernán Muñoz: violín barroco

Natalia Cantillano: viola y violín barroco

Paulina Mühle-Wiehoff: violoncello barroco

Rodrigo Díaz: tiorba y guitarra barroca

Jaime Carter: clavecín, órgano y dirección musical

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

La Alemania del pleno Barroco tiene dos nombres fundamentales: Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann, siendo este último reconocido en su tiempo como el compositor alemán más destacado, especialmente por su fecundidad compositiva. Fue maestro de capilla en variadas cortes sajonas y *Kantor* en Hamburgo. Supo publicar y distribuir gran parte de su música, que no era poca, y mantenía una excelente calidad, lo que le valió gran renombre internacional. Mantuvo contacto e incluso amistad con otros grandes compositores, como el mencionado Bach o Georg Friedrich Haendel. Por si fuera poco, escribió tres autobiografías, lo que nos permite escudriñar su quehacer musical desde su niñez, además de sus constantes cambios de puesto de trabajo.

Fue un niño prodigio. A los diez años tocaba violín, flauta y teclado, y a los doce compuso su primera ópera, todo esto para gran preocupación de su familia que no veía con buenos ojos una profesión musical. Finalmente, cursó la carrera de Leyes en Leipzig, ciudad en la que, no obstante, reforzó aún más su decisión de dedicarse a la música. Sus primeras composiciones empezaron a tener difusión y, poco tiempo después de su llegada a la ciudad, fundó un Collegium Musicum que habitualmente presentaba conciertos públicos. Lo nombraron director musical de la Ópera de Leipzig, para la que compuso óperas y seleccionó a sus integrantes. Siguió con sus viajes y se estableció como maestro de capilla en la corte de Erdmann II, donde conoció la última moda en estilos italiano y francés, además de tomar contacto con la música popular alemana y polaca. Luego de eso, cambió a *Konzertmeister* en Eisenach, y coincidió con Bach en Weimar. Fue un período muy fecundo en cuanto a composiciones, pero la tentación de emigrar fue mayor: en 1711 se trasladó a Frankfurt como director municipal de música, maestro de capilla y director del Collegium Musicum, con lo que nutrió su catálogo de obras

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

sacras y civiles, desde el gran formato a la música de cámara más íntima. Luego de enviudar, se casó por segunda vez. Su reputación iba en aumento y en ese momento el duque Ernst de Gotha le propuso ser maestro de capilla de todas sus cortes. Finalmente, en 1721, Telemann obtuvo el deseado puesto de *Kantor* en Hamburgo, que dirigía la música de las cinco iglesias principales de la ciudad, y luego fue el director de la Ópera. En poco tiempo se encargó de redoblar las actividades musicales de la ciudad. En este punto de su carrera había compuesto en todos los géneros musicales en boga, manejaba tanto los estilos sacros como profanos, italiano, alemán o francés y su rapidez como compositor se equiparaba con su talento y energía. Recordemos que él mismo se encargaría, además, de publicar y distribuir su música con especial énfasis en labores pedagógicas y de fácil adaptación para la inmensa cantidad de aficionados musicales. En 1737, viajó a París para detener la piratería de sus obras, ciudad en la que aprovechó de realizar varios conciertos. En 1740, aminoró su producción compositiva para dedicarse a la publicación de escritos musicales con fines pedagógicos, los que tuvieron gran importancia en su momento. Sin embargo, pronto retomó su habitual energía compositiva que mantendría hasta su muerte en 1767.

Su inmenso catálogo de obras, que recurre a todos los estilos imperantes en su momento, abarca más de 30 óperas, siete pasiones, decenas de cantatas y sonatas, casi una decena de oratorios, seis suites orquestales, piezas para teclado, y una infinidad de conciertos para diversos instrumentos (violín, viola, corno, trompeta, chalumeau, oboe, fagot, flauta dulce, flauta travesera, oboe). Junto a este panorama biográfico tan variado, vale la pena mencionarlo tanto en obra como en vida, la que rebose de abundante fantasía.

Jaime Carter

Director



Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde obtuvo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Estudió órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación, profundizó en la música antigua de órgano y clavecín, además del repertorio de cámara, perfeccionándose tanto con profesores nacionales como en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También asistió a clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben. A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Además, ha estado bajo la conducción de reconocidos directores y especialistas en música antigua como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales que se dedican al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018, publicó el disco *El órgano indiano de San Pedro de Atacama*, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia. Desde 2014, es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, en donde ha participado activamente en sus temporadas de concierto. Desde 2024 es director de la agrupación.

Syntagma Musicum Usach

Jaime Carter

Director



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en el año 1980.

Desde entonces, y en forma ininterrumpida, realiza una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención en el estudio y la investigación de la música antigua del continente americano.

Actualmente, está constituido por un quinteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Cada uno de sus integrantes realiza actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve, a nivel nacional e internacional. Como elenco, han tocado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía suma nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), en vinilo de siete pulgadas; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records, que también ha reeditado todo el catálogo del grupo en formato digital.

Galería fotográfica por @garygophoto

Syntagma Musicum Usach · 19 de marzo del 2025



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación para discos publicados por el sello Aula Records, además de producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí



Orquesta & Coro Sinfónico Usach

Mozart: Réquiem & Concierto para oboe

Martes 16 de abril • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Entradas gratuitas en PortalTickets

Miércoles 17 de abril • 19:00

Teatro Municipal de La Pintana

Av. Santa Rosa 12975

Entradas gratuitas en Cultura La Pintana

Coro Polifónico Integral Usach

Concierto de otoño

Miércoles 23 de abril • 19:00

Teatro Aula Magna Usach

Entrada liberada por orden de llegada

Syntagma Musicum Usach



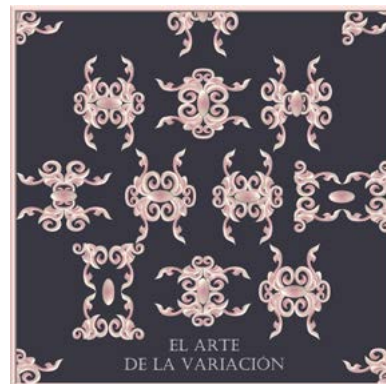
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



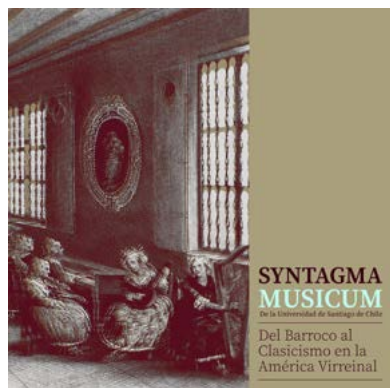
Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena.
(1983)



La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



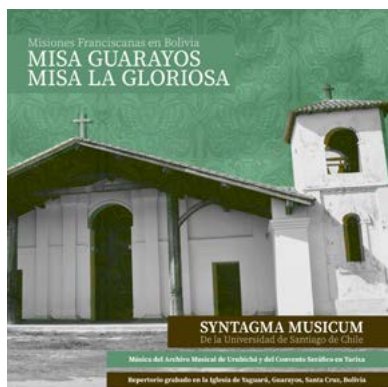
Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



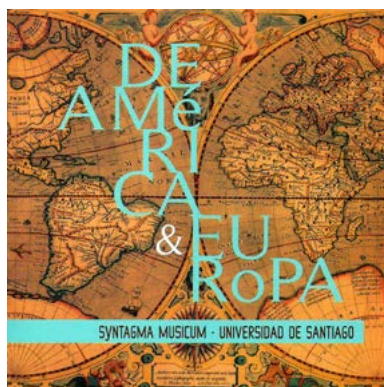
Música en las misiones jesuitas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa (2009)



De América y Europa (2016)

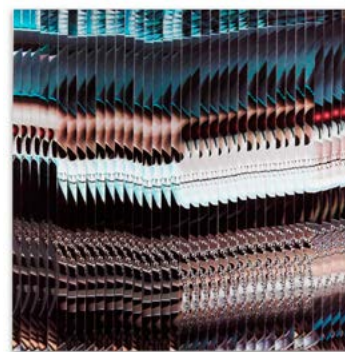
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



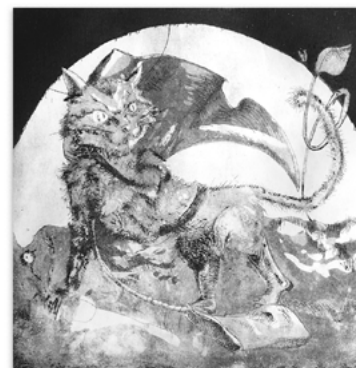
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel
Quinteros Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



El Húsar de la Muerte
(remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
 Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
 Disponible en cassette - Vinilo agotado



Paisajes Extintos
 Campaneros de Santiago
 Disponible en vinilo 12" - CD agotado



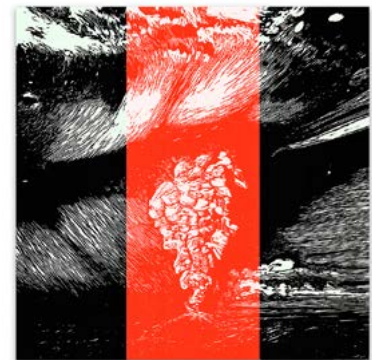
El Último de los Románticos
 Orquesta Usach & Enrique Soro
 Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
 Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
 CD agotado



Eolia
 Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
 Disponible en CD



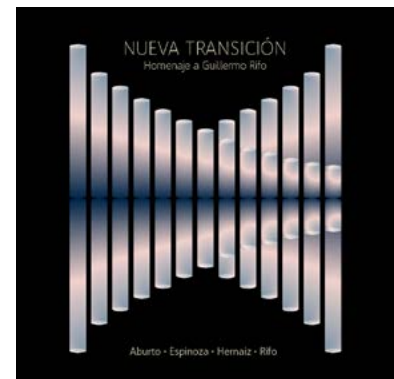
Despliegues
 Orquesta Usach & Resonancia Femenina
 Disponible en vinilo 10"



Fewla
 Orquesta Usach & Claudio Pérez
 Llaiquel Disponible en vinilo 12"



**XVI Festival Internacional de
 Música Antigua Usach**
 Varios artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



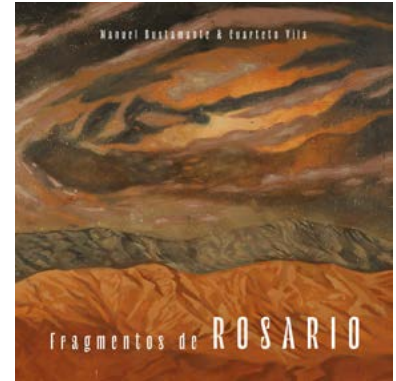
Nueva Transición
 Varios Artistas
 Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
 Llaiuel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint, Orquesta Usach & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 CD'S + booklet
 Disponible box set 5 vinilos 12"



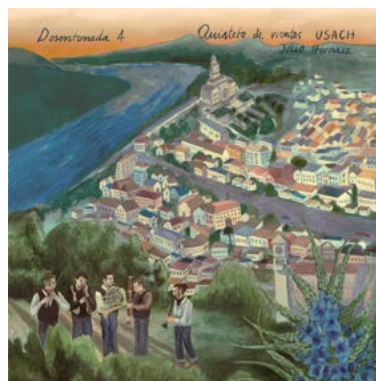
Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10", CD y casete



Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta usach, Felipe Chávez &
 Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olgúin

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y Educación

Catalina Duhalde

Gestión de Públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales

 usachextension

 extensionusach

 extensionusach

 extensionusach

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical

deChile

Lunes · Viernes · 22:00

Notas

decolección

Martes · Jueves · 22:00

Aula

en vivo

Miércoles · Domingo · 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio Usach