

# orquestausach

Temporada 2025

Wolfgang Amadeus Mozart

# REQUIEM

Denise Torre • María José Uribarri • Vicente Álvarez • Pedro Alarcón

**Coro Sinfónico Usach • Coro Alumni UC**

Director: Andrés Bahamondes

Directora: Karin Friedli

## Concierto para oboe

Solista: Diego Augusto

Director

**David del Pino Klinge**

**Miércoles 16 de abril • 19:30**

**Teatro Aula Magna Usach**



# Programa


**Orquestación**  
2 oboes, 2 cornos,  
cuerda y oboe solista.

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### Concierto en do mayor para oboe y orquesta, K. 314



I. Allegro aperto  
II. Adagio non troppo  
III. Rondó: Allegretto —   22'

**Solista: Diego Augusto**


 Intermedio: 10 minutos

**Orquestación**  
2 clarinetes, 2 fagotes,  
2 trompetas,  
3 trombones, cuerda,  
timbal, órgano, coro y  
solistas.

## Réquiem en re menor, K. 626

I. Introitus  
II. Kyrie  
III. Sequentia  
1. Dies irae  
2. Tuba mirum  
3. Rex tremendae  
4. Recordare  
5. Confutatis  
6. Lacrimosa  
IV. Offertorium  
1. Domine Jesu  
2. Hostias  
V. Sanctus  
VI. Benedictus  
VII. Agnus Dei  
VIII. Communio —   55'


**Denise Torre, soprano**  
**María José Uribarri, contralto**  
**Vicente Álvarez, tenor**  
**Pedro Alarcón, bajo**

 Duración: 90 minutos aprox.

**Coro Alumni UC**  
Dirección: Karin Friedli

**Coro Sinfónico Usach**  
Dirección: Andrés Bahamondes

**Orquesta Usach**  
Dirección general: David del Pino Klinge  
Director asistente: Lucas Sepúlveda

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

La forma concierto representa un viaje interesante que se inicia en Italia y se expande hacia toda Europa. La idea de la oposición entre uno o más solistas y un grupo mayor en cuanto diálogo, enfrentamiento y desafío, que puede rastrear su origen musical y resultado expresivo desde el modo responsorial gregoriano, no podía sino tener su eclosión y expresión plena en el teatral Barroco. Desde ahí siguió el camino del éxito hasta bien entrado el siglo XX. Justo en medio de esta historia de la música, Wolfgang Amadeus Mozart fue de aquellos compositores (tal como ocurrió con la ópera y el cuarteto de cuerdas, por ejemplo) que tomó la forma y supo componer sorprendentes, bellos y magníficos conciertos para todos los instrumentos solistas que abordó. En particular, escribió solo uno para oboe y orquesta, en 1775, para Giuseppe Ferlandis, oboísta de la Capilla de Salzburgo, que fue descubierto recién en 1920. Esta obra consta de los tres movimientos habituales, en los que explota la capacidad melódica y virtuosística del instrumento, junto con el no menos espectacular manejo del aire de quien lo interprete. De particular interés es el último movimiento, lleno de espíritu y cierto aire de ópera bufa, que sigue la tradicional forma rondó, con su tema y variaciones, cuyo melodía se retomará pocos años más tarde para un aria de la ópera *El rapto en el serrallo*.

Pocas obras del siglo XVIII han sabido despertar la admiración, leyenda y fascinación como el *Réquiem*, misa inconclusa y póstuma de Wolfgang Amadeus Mozart. Quizá ha influido la cinematográfica imagen del enfermo y agónico compositor dictando en su mismo lecho de muerte este canto fúnebre, o incluso las especulaciones de su encargo. Lo cierto es que, inconclusa, la finalizó su amigo y discípulo Franz Xaver Süssmayr. El origen de esta composición se remonta a 1791, en Viena, donde un desconocido se presentó en casa del compositor para encargarle la obra. Este hombre, que ya le había dado la mitad del dinero como

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

adelanto, volvería días después para detener el carruaje que llevaba al Mozart y su esposa Constanze a Praga e insistir en la misa. Luego se sabría que se trataba de un enviado del conde Franz von Walsegg, músico aficionado que encargaba este *Réquiem* para conmemorar la muerte de su esposa y hacerla pasar como obra propia, por lo cual permanecía en el anonimato. Al parecer, Mozart tomó el encargo y el misterio como oscuros vaticinios de su propia muerte. En consecuencia, el hecho de que justamente falleciera en medio de la composición alimentó la leyenda. Se dice que Constanze, quien buscaba recibir la mitad faltante del dinero del encargo, eligió a alguien que pudiera terminar la misa en el anonimato. Primero, pensó en el compositor Joseph von Eybler, pero finalmente la labor recayó en Süssmayr y, de esa manera, hizo creer que era una composición mozartiana en su totalidad. La obra fue entregada en 1792 al susodicho conde. El *Réquiem* se estrenó en Viena el 2 de enero de 1793, como concierto a beneficio de la viuda de Mozart, y el conde Von Walsegg pudo hacer lo propio para conmemorar a su esposa el 14 de diciembre de ese mismo año. Para Constanze era importante que la obra fuera reconocida como obra de su marido, ya que, por una parte, podía engañar a Von Walsegg y, por otra, llegaría a los editores musicales y se podía aprovechar de hacer interpretaciones públicas. Esta trama se mantuvo durante un tiempo.

Más allá de la leyenda, ¿qué partes de la obra efectivamente fueron compuestas por Mozart? Nada es muy definitivo y comprobable en su totalidad, pero existe consenso de que íntegramente es de Mozart el "Introito". En cambio, el "Kyrie", la "Sequentia" y el "Ofertorio" fueron en gran parte compuestos por Mozart y finalizados por Süssmayr, quien es autor solitario de los últimos números: "Sanctus", "Benedictus" y "Agnus Dei". Sin embargo, siempre han surgido dudas que

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

plantean si otras manos ayudaron a Süssmayr o cuánto de ello fue realmente basado en los apuntes que Mozart alcanzó a escribir o dictar. Todo sigue siendo materia de especulaciones.

Con este cúmulo de historias y manuscritos fue difícil la edición y publicación de la partitura (fue la primera obra sacra del compositor que llegó a la imprenta), y aún durante el siglo XIX se prestaba para debates y polémicas, a la par que ganaba admiración y popularidad. Se interpretaba en las ceremonias fúnebres de célebres personajes, como el poeta Friedrich Gottlieb Klopstock, o en los funerales de la viuda del rey de Prusia, o en los de Napoleón, Ludwig van Beethoven y Frédéric Chopin, entre otros músicos. En pleno siglo XX, ya era una obra indispensable del repertorio público y de concierto, con ejemplos tan sorprendentes como haber sido interpretado el 1 de mayo de 1918 en la Unión Soviética para conmemorar a los mártires de la Revolución, incluso, poco después, en la conmemoración del centenario de Karl Marx. El *Réquiem* de Mozart habitaba plenamente en la historia de occidente, como atestigua la grabación completa de la obra de 1941 realizada en la Alemania nazi, que removió parte del texto original con referencias a la tradición judía, como Sion, Abraham o Jerusalén. Adicionalmente, hubo otros intentos de completar el trabajo de Mozart: en 1941 por Marius Flothuis, en 1971 por Franz Beyer, en 1986 por Richar Maunder, en 1993 por Robbins Landon y en 1995 por Robert Levin. Sin embargo, me gustaría rescatar la que realizó el vienés Sigismond von Neukomm en 1818 para una presentación en Río de Janeiro que, por primera vez, alcanzaba cifras metronómicas.

Es decir, estamos frente a una obra de despedida que siguió y seguirá viva en el presente con la sonoridad de nuestra historia, tanto por su peso musical como por lo que nos inspira y provoca, tal como ocurre con las más grandes obras.

# David del Pino Klinge

Director artístico



Fotos: @garygophoto

En 2022 inició su segundo periodo como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director Artístico de la Orquesta Usach desde 2022.
- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995 y 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la Universidad de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el Teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile, ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

# Orquesta Usach



Única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en Santiago poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera. Desde 2022, es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

# Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

- Violines primeros** Oriana Silva, concertino; Davor Miric, asistente de concertino; Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Alejandro Galleguillos\*\*, Makarena Mendoza\*\*
- Violines segundos** Jorge Vega\*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson, Abigail Cortez\*\*
- Violas** Priscilla Valenzuela\*, Carolina Castillo, Mitzy Becerra, Alejandra Tapia, Javier Farfán
- Violoncellos** María Gabriela Olivares\*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Diego Álvarez\*\*
- Contrabajos** José Santiago Espinoza\*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso
- Flautas** Diego Vieytes\*, Elisa García
- Oboes** Diego Augusto\*, Aldo Viveros, Alejandro Angulo\*\*
- Clarinetes** Pablo Valdés\*, Cecilia Arce
- Fagotes** Mitzi Ojeda\*\*\*, Paulina González
- Cornos** Benjamín Escobar\*, Sergio Flores
- Trompetas** Claudio Anaís\*, Mauricio Castillo
- Trombones** Dominique Arenas\*\*, Felipe Rodríguez\*\*, Javiera Figueroa\*\*
- Órgano** Lucas Sepúlveda\*\*
- Timbales** Marcelo Stuardo\*
- Asistentes musicales** Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda  
(Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

\*Solista

\*\*Invitado/a



# Andrés Bahamondes

Director



Fotos: @mila.belen\_

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998, ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera, fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección, mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, durante el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua, ganó premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016, es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Dicho elenco fue distinguido precisamente como el mejor coro del mismo concurso y del Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018, se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando en calidad de coordinador y en 2019 asumió la dirección del coro.

# Coro Sinfónico Usach



El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos tanto de la Usach como de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos: de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana. Uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016, es dirigido por Andrés Bahamondes.

# Coro Sinfónico Usach

Dirección: Andrés Bahamondes

**Sopranos** Loreto Suvayke\*, Carolina Muñoz, Gabriela Alvarado, Valeria Severino, Paulina Navarro, Carol Alegría, Nora Cortés, Carol Frost, Rossana Delgado, Gisselle Muñoz, Tania Yaikin, Fresia Caro, Yerty Gaete, Claudia Silva, Patricia Muñoz, Natalia Navarrete, Florencia Ibáñez, Catherine Reynoso, Denisse Campos, Natalia Pozo, Gloria Ángel, Tatiana Muñoz, Loreto Durán, Paulina Carreño, Carolina Angulo, Gloria Bessolo

**Contraltos** Carla Moraga\*, Nedda Cifuentes, Solange Orellana, Elena Pérez, Esmeralda Opazo\*, Jacqueline Orell, Beatriz Romero, Francisca Campos, Gloria Cano, Carla Caroca, Angélica Ortiz, Karina Urrejola, Linda Donovan, Mariela Faúndez, Carolina Muñoz, Mabel Pozo, Cecilia Núñez, Virginia Becerra, Valeska Lizana, Stephanie Smith, Natalia Bilbao, Carolina Rosales, Ana María Baeza, Carolina Millar, Claudia Allende

**Tenores** Sergio Veas, Ricardo Gálvez, Cristian Navarrete, Claudio Contreras, Jorge Condeza, Luis Valencia, Sebastián Ahumada, Fernando Marchant, Pablo Suárez, Alejandro Musa, Claudio Cerda, Ricardo Smith, Robinson Mora, Lucas Valdebenito, Christian Meléndez

**Bajos** Nelson Durán, Leonardo Aguilar, José Tomás Guzmán, Óscar Jelves, Alberto Peña, Álvaro Mardones, Daniel Maulén, Eduard Lagrave, Fernando Pavez, Freddy Villalón, Gonzalo Garrido, Juan Francisco Fuentealba, Sebastián Martínez, Kevin Garcés

\*Jefas/es de cuerda

# Karin Friedli Andrade

Directora



Foto: Pílar Lorca

Nacida en Porvenir, Tierra del Fuego, Karin Friedli terminó su educación media a los 16 años, en Punta Arenas, y al cumplir los 19 emigró a Buenos Aires para estudiar en el Conservatorio Manuel de Falla de esa ciudad. Cuatro años más tarde, volvió a Chile e ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, cursando el ciclo básico de Canto Lírico, y luego egresó como Licenciada en Artes con mención en Teoría de la Música. Más tarde, se tituló con distinción máxima como Directora Coral y se especializó en dirección de Bandas y Orquestas Infantiles y Juveniles, en un programa conjunto de tres años entre la FOJI y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Actualmente, dirige los coros Alumni UC, Coro SIP y Coro Singkreis Arturo Junge. Además, es codirectora y gestora de la Orquesta Ciudadana de Santiago. En los últimos años, ha tomado cursos de dirección de orquesta con los maestros Pedro Pablo Prudencio, en la Academia Latinoamericana de Dirección Orquestal, y Rodolfo Fischer, Alejandra Urrutia y Víctor Hugo Toro, entre otros. Además, es presidenta de la Asociación de Directores Corales de Chile.

# Coro Alumni UC



Foto: Sergio Iglesias

El Coro Alumni UC se formó en abril de 2005, como Coro de Ex Alumnos UC, a partir de la iniciativa de un grupo de exestudiantes de la Pontificia Universidad Católica. Su objetivo era abrir un espacio a todos aquellos coralistas que, por motivos laborales, debían abandonar sus coros de facultades. Desde sus inicios, cuenta con el patrocinio de la Asociación de Ex Alumnos y Amigos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente, está integrado por profesionales de diversas áreas que cuentan con una amplia experiencia coral, la cual incluye participaciones en grandes obras bajo la dirección orquestal de músicos como José Luis Domínguez, Juan Pablo Izquierdo, Mauricio Benini y Paolo Bortolameolli. Entre las obras más destacadas que han interpretado, se encuentran la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven; *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart; *Carmina Burana* de Carl Orff; *El Mesías* de Georg Friedrich Händel; *Stabat Mater* de Joseph Haydn, y *Réquiem* de Gabriel Fauré. De entre los escenarios en los que se han presentado cuentan el Teatro Municipal de Santiago, Centro Cultural Teatro de Carabineros, Teatro Municipal de Talca, Teatro Aulas Healen Lassen, Campus San Joaquín UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y Templo Mayor del Campus Oriente UC. En 2008, la agrupación ganó su primer fondo Ventanilla Abierta, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el programa “La música coral del mundo en Chile”, para hacer conciertos en San Bernardo, San Ramón, Santiago y cinco ciudades de la región del Maule. En 2009, fue seleccionada para el Festival Musical de Las Quemadas, en la región de Los Lagos, y en 2010 ganó nuevamente el fondo Ventanilla Abierta con el proyecto “Voces de Chile en los Bosques de Pinamar”. Gracias a este último proyecto tomó clases en Argentina con el maestro Nestor Andrenacci, además de presentar el repertorio escogido para el mismo festival. Durante 2015, estrenó en Chile las obras *Res et verba* de Erhard Fietz, y *Weise mir, Herr, deinen Weg* de Karl Peter Chilla. El mismo año, lanzaron su primer disco, *Letra y música de Latinoamérica*.

# Coro Alumni UC

Dirección: Karin Friedli

**Sopranos** Daniela Martínez, Ivonne Pizarro, Marcela Paz,  
Marcela Tapia, Camila Jiménez, María Sofía Zamudio,  
Violeta Fabres, Yolimar Plaza, Daniela Rebolledo,  
Paulina Torres, Constanza Campos, Francia Gómez

**Contraltos** Antonia Fortt, Judith Bravo, Karina Baeza, Marcela Guevara,  
María Teresa Osorio, Verónica Baeza, Zoe Rodríguez

**Tenores** Juan Pablo Araya, Rafael Sáenz

**Bajos** Jorge Martínez, Felipe Fortt, Steffan Widemann,  
Francisco Inostroza

# Diego Augusto

Solista



Diego Augusto Zambrano comenzó sus estudios de oboe a los 11 años, en el Colegio Don Orione de Cerrillos, y tuvo clases con la profesora María Cristina San Martín. En 2008, ingresó a la Universidad de Chile, donde estudió con Rodrigo Herrera. Finalizó sus estudios en la Universidad Mayor con Nadia Barbudo y Jorge Pinzón. También ha participado de cursos y clases magistrales con Néstor Garrote, Rubén Albornoz, Gordon Hunt, Alex Klein, Jaime González y Olivier Stankievich. Fue becado por la Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago y reconocido en el Festival Internacional de Música de Santa Catarina, Brasil (2013). A lo largo de su carrera, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Clásica de Talca, Orquesta de Cámara de Valdivia, Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena, Camerata Andrés Bello, Orquesta Filarmónica de Santiago y Sinfónica Nacional de Chile. En esta última, ganó el concurso de reemplazo de oboe solista para las temporadas 2024 y 2025. Actualmente, es solista de la Orquesta Usach, la que integra desde 2013. Junto a la agrupación, ha interpretado conciertos para oboe y orquesta de Ralph Vaughan Williams, Johann Sebastian Bach, Richard Strauss, Julius Rietz y Johann Quantz, este último junto a Jorge Pinzón, solista de la Filarmónica de Santiago. También fue miembro del Quinteto de Vientos Usach, ensamble de cámara nacido al alero de la agrupación. Además, es profesor de oboe en la Universidad Mayor y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) y director de la Orquesta Infantil Emilia Lascar Peñaflor.

# Denise Torre Ormeño

Solista



Soprano chilena nacida en Francia, Denise Torre Ormeño se formó en canto en la Universidad de Chile. Al terminar sus estudios, ingresó mediante concurso público a la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, donde se desempeñó también como instructora vocal del Coro Sinfónico perteneciente a la misma institución. Se ha especializado en la interpretación de música vocal desde la Edad Media hasta el período clásico, con especial interés en el repertorio sacro. Además, ha encarnado múltiples roles de ópera que incluyen el estreno de obras contemporáneas. Como solista, se ha presentado en numerosos festivales de Sudamérica, junto a numerosas orquestas y conjuntos de renombre tanto en Chile como en el extranjero. En su afán constante por explorar y adquirir nuevos conocimientos, ha participado en numerosos cursos y clases magistrales nacionales e internacionales que incluyen seminarios en dirección orquestal. Su último logro académico fue el Magíster en Canto Clásico en la Universidad de Montreal (Canadá), ciudad en la que reside actualmente. En Canadá, ha tenido la posibilidad de cantar junto a innumerables ensambles y orquestas nacionales y es muy apreciada en el medio local por su "delicadeza y gran refinamiento musical". Dentro de sus próximos compromisos como solista, en 2025, destaca su participación en el Festival Montréal Baroque (junio), junto al ensamble Harmonia del Parnas; el Festival International de Musique Baroque de Lamèque (julio), junto al ensamble Les Idées Heureuses; y el Festival Music & Beyond (agosto), junto al ensamble canadiense L'Harmonie des Saisons, para terminar junto al mismo elenco con El Mesías de Georg Friedrich Haendel (diciembre).



# María José Uribarri

Solista



Foto: @garygphoto

María José Uribarri es una mezzosoprano titulada en la Universidad de Chile, donde estudió con Lucía Gana y perfeccionó su formación operística junto a Graciela Araya. En la actualidad, integra el Coro del Teatro Municipal de Santiago. Su trayectoria incluye participaciones en óperas montadas en escenarios como el Teatro Municipal de Santiago. Entre sus interpretaciones más destacadas figuran Isabella en *La italiana en Argel* de Gioachino Rossini (versión para el Pequeño Municipal), Isaura en *Tancredi*, del mismo compositor, y el Tercer Genio en *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Recientemente, protagonizó el rol de Rosina en *El barbero de Sevilla* de Rossini, presentada por la compañía Lírica Disidente en el Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA). Además, interpretó el rol de Grillo en la ópera infantil *Pinocchio*, de Gloria Bruni, que se presentó en el Teatro del Lago en 2023. Como solista, ha participado en el proyecto Bach Santiago de la Universidad Católica de Chile. Con la Orquesta Usach, ha interpretado la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven y participó del estreno de *La muerte roja*, de Tomás Brantmayer, siempre bajo la dirección de David del Pino Klinge. Además, con la dirección de Nicolas Rauss, abordó la *Misa en do mayor* de Beethoven y fue parte del estreno de *Tres luces y la sombra*, de Mario Oyanadel. Su repertorio incluye obras como el *Réquiem* de Mozart, *Pasión según San Juan* y *Magnificat* de Johann Sebastian Bach, *Fantasía coral* de Beethoven, *Gloria* de Antonio Vivaldi, *Pequeña misa solemne* de Rossini, *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla y las *Folk songs* de Luciano Berio, entre muchas otras. Actualmente, es parte de Proyecto Orpheo, junto al guitarrista Luis Guevara y el violista Carlos Brito.

# Vicente Álvarez

Solista



Vicente Álvarez Maire es licenciado en Artes de la Universidad de Chile. Ha trabajado como apoyo del Coro del Teatro Municipal de Santiago en obras *Stabat Mater* de Gioachino Rossini, *Réquiem* de Giuseppe Verdi, *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven y la ópera *El holandés errante* de Richard Wagner. Como solista, fue parte de producciones a cargo de la soprano Verónica Villarroel en las que interpretó los roles de Alfredo en *La traviata*, de Verdi, y Rodolfo en *La bohème*, de Giacomo Puccini, en el centro cultural El Tranque. También ha abordado el rol de El Remendado en la ópera *Carmen*, de Georges Bizet, en el Teatro Regional Lucho Gatica, bajo la dirección escénica de Gian Paolo Martelli. En 2024, participó de la temporada de Solístico de Santiago para interpretar extractos de la ópera *Madame Butterfly*, de Puccini, bajo la batuta de Paolo Bortolameolli.

# Pedro Alarcón

Solista



Pedro Alarcón inició sus estudios en 2010, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Desde 2015, estudió de forma particular con Pablo Salas. La Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago le otorgó su Beca Nacional, entre 2018 y 2020. Ha sido finalista y ganador del premio del público en el 23° Concurso Internacional de Cantantes de Ópera Ciudad de Alcamo (Italia, 2019) y V Festival Internacional de Ópera Laguna Mágica (Concepción, 2020). Obtuvo el segundo premio en el Concurso de Canto Lírico para Jóvenes Talentos del Chile Opera Festival 2021 (CHOF) y recibió el tercer premio masculino en el 21° Concurso de Canto Maria Callas 2023, en Sao Paulo. Hizo su debut en ópera como Il Commendatore de *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, en el Teatro Regional del Maule, bajo la dirección de Francisco Rettig (2020). Ha interpretado los roles Sparafucile, en *Rigoletto* (CHOF, 2021), y Dr. Grenvil en *La traviata* (Teatro Municipal de Santiago, 2022), ambas de Giuseppe Verdi. Ha sido solista en producciones del Pequeño Municipal, interpretando a Hunding en *La Valquiria* y Fafner en *Sigfrido*, ambas de Richard Wagner, además de Hypolitte en *La estación del canto* de Gonzalo Cuadra. A su vez, encarnó los roles de Sacristán en *Tosca* de Giacomo Puccini, en versión concierto (Universidad de Concepción), y Sprecher en *La flauta mágica* de Mozart (Municipal de Santiago). También ha sido solista junto a la Orquesta y Coro Sinfónico de la Usach, en la *Sinfonía N° 9* de Ludwig van Beethoven (2022) y el *Réquiem* de Gabriel Fauré (2023), bajo la dirección de David del Pino Klinge, además de interpretar el *Te Deum* de Anton Bruckner, con la Orquesta Sinfónica de Antofagasta.

# Galería fotográfica por @garygophoto

Orquesta Usach · 26 de marzo de 2025



# Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygphoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

# Próximos conciertos

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí



## **Orquesta & Coro Sinfónico Usach**

**Mozart: Réquiem & Concierto para oboe**

**Miércoles 17 de abril • 19:00**

**Teatro Municipal de La Pintana**

Av. Santa Rosa 12975

Entradas gratuitas en Cultura La Pintana

## **Coro Polifónico Integral Usach**

**Concierto de otoño**

**Miércoles 23 de abril • 19:00**

**Teatro Aula Magna Usach**

Entrada liberada por orden de llegada

# AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

**Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.**



**Viaje a la Luna**  
Orquesta Usach & Jorge Pepi  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El Divino Soliloquio**  
Orquesta Usach & Juan Manuel  
Quinteros Disponible en CD  
Vinilo agotado



**El País de Sed**  
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**Suite para Pequeña Orquesta**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El Gato con Botas**  
Orquesta Usach & Carlos Isamitt  
Vinilo agotado



**Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz**  
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach  
Vinilo agotado



**Postrimerías**  
Orquesta Usach & Esteban Correa  
Vinilo agotado



**El Húsar de la Muerte  
(remasterizado)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
Vinilo agotado



**Intavolatura di Tiorba**  
Rodrigo Díaz  
Disponible en vinilo 12" y CD



**Cantos en Memoria de Joane Florvil**  
 Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco  
 Disponible en cassette - Vinilo agotado



**Paisajes Extintos**  
 Campaneros de Santiago  
 Disponible en vinilo 12" - CD agotado



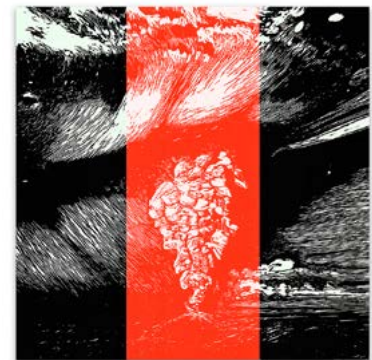
**El Último de los Románticos**  
 Orquesta Usach & Enrique Soro  
 Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



**Destinos Vencen Finezas**  
 Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach  
 CD agotado



**Eolia**  
 Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach  
 Disponible en CD



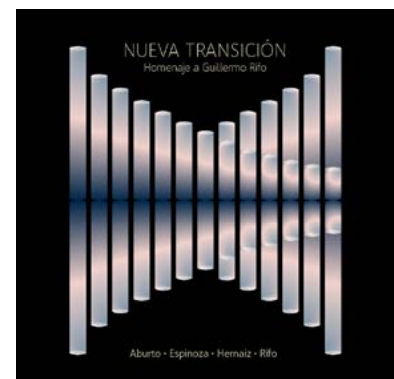
**Despliegues**  
 Orquesta Usach & Resonancia Femenina  
 Disponible en vinilo 10"



**Fewla**  
 Orquesta Usach & Claudio Pérez  
 Llaiquel Disponible en vinilo 12"



**XVI Festival Internacional de  
 Música Antigua Usach**  
 Varios artistas  
 Disponible en vinilo 12" y CD



**Nueva Transición**  
 Varios Artistas  
 Disponible en vinilo 12"

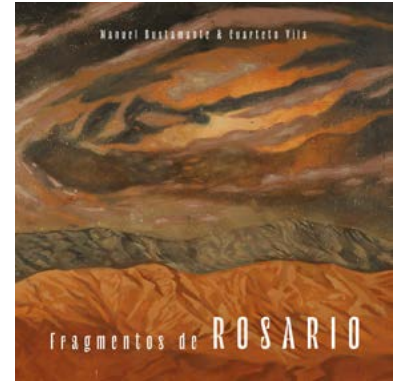




**Perico Trepap por Chile**  
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez  
 Llaiquel  
 Disponible en vinilo 12" y CD



**Sobre la tumba de una estrella**  
 Andrés Maupoint, Orquesta Usach & Mario Oyanadel  
 Disponible en vinilo 10"



**Fragmentos de Rosario**  
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila  
 Disponible en vinilo de 10"



**Música Imaginada**  
 Horacio Salinas  
 Disponible box set 6 CD'S + booklet  
 Disponible box set 5 vinilos 12"



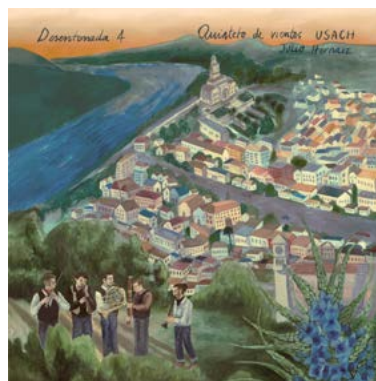
**Sinfonía Democrática**  
 Romilio Orellana  
 Disponible en CD



**Paisajes Interrumpidos**  
 Roberta Lazo  
 Disponible en vinilo de 10", CD y casete



**Del legado de Nino García**  
 Varias artistas  
 Disponible en vinilo 12" y CD



**Desentonada 4**  
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz  
 Disponible en vinilo de 10"



**A Valparaíso**  
 Orquesta usach, Felipe Chávez &  
 Rodrigo Herrera  
 Disponible en vinilo de 12"

## Departamento de Extensión Usach

---

### Dirección

Andrés Zúñiga

### Coordinación

Natalia Mejías

### Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

### Coordinación de elencos

Javier Farfán

### Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

### Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

### Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

### Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

### Sonido

Fernando Rojas

### Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

### Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

### Diseño

Romina Marín

### Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

### Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

## Corporación Cultural Usach

---

### Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

### Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

### Administración y finanzas

Paula Chavarría

### Asistencia de proyectos

Nora Curín

### Contabilidad

Yariza Silva

### Producción

Alejandra Saldivia

### Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

### Mediación y Educación

Catalina Duhalde

### Gestión de Públicos

Martín Bravo

# Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

**Atlas musical**

**de Chile**

Lunes · Viernes · 22:00

**Notas**

**de colección**

Martes · Jueves · 22:00

**Aula**

**en vivo**

Miércoles · Domingo · 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

**94.5**  
Radio Usach