

T2025

# orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

# TCHAIKOVSKY

SINFONÍA N° 5

# BRAHMOVEMENT

SOLISTA: GUSTAVO DI GIANNANTONIO (ARGENTINA)

CONCIERTO PARA VIOLÍN



7 de mayo · Teatro Aula Magna Usach

# Programa

**Orquestación**  
2 flautas, 2 oboes,  
2 clarinetes, 2 fagotes,  
2 cornos, 2 trompetas,  
timbales, cuerdas y  
violín solista.

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### Concierto para violín en re mayor, op. 61

- I. Allegro ma non troppo
- II. Larghetto
- III. Rondo. Allegro

—  47 

**Solistas: Gustavo di Giannantonio (Argentina)**

 Intermedio: 10 minutos

**Orquestación**  
2 flautas, piccolo,  
2 oboes, 2 clarinetes,  
2 fagotes, 4 cornos,  
2 trompetas,  
3 trombones, tuba,  
timbales y cuerdas.

## Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

### Sinfonía N° 5 en mi menor, op. 64

- I. Andante – Scherzo: Allegro con anima
- II. Andante cantabile, con alcuna licenza
- III. Valse: Allegro moderato con patrioso
- IV. Andante maestoso – Allegro vivace – Molto meno mosso —  50 

 Duración: 120 minutos aprox.

## Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

Director asistente: Lucas Sepúlveda

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Cuando se habla de conciertos beethovenianos, lo primero que se nos viene a la mente son sus célebres creaciones para piano y orquesta. Se trata del gran instrumento del compositor, que además otorgó el sello pianístico al siglo XIX. Sin embargo, su *Concierto para violín* fue ganando su justo sitio de fama de forma paulatina. Escrito en 1806 para Franz Clement, se estrenó en Viena ese mismo año sin el éxito esperado. Quizás influyó el hecho de que Ludwig van Beethoven entregó las partes terminadas del solista casi al momento del estreno, sumado a los pocos ensayos que tuvieron. No fue sino décadas más tarde que contó con el aplauso y reconocimiento que merecía, aunque de manera póstuma. Sucedió en 1844 luego de un concierto que dio Joseph Joachim, el niño prodigo del violín, bajo la dirección de Felix Mendelssohn. Hoy en día es una obra que forma parte del repertorio de violinistas y salas de concierto. Consta de los tres movimientos habituales y las cadenzas de la obra han sido compuestas por célebres personalidades de la música y del violín: Leopold Auer, Joshua Bell, Misha Elman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Nathan Milstein, Camille Saint-Saëns, Maxim Vengerov, Eugène Ysaÿe, Henryk Wieniawski y Henri Vieuxtemps, entre otros. La primera vez que este concierto se grabó fue en 1923, con Isolde Menges como solista. Para agregar un dato anecdótico, Beethoven revisó el concierto a petición de Muzio Clementi, e hizo una versión para piano y orquesta que nunca ha alcanzado la fama del original.

Beethoven dejó marca no solo en la literatura pianística del siglo XIX sino también en la escritura sinfónica. Si querías ser una gran figura de la creación musical del Romanticismo debías tener en tu catálogo algunas sinfonías u óperas, que eran su contraparte vocal. Piotr Ilich Tchaikovsky intentó explorar ambos géneros con resultados variables en el caso de la ópera, pero tuvo grandes éxitos con las sinfonías y el formato orquestal.

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

En especial, destacan sus poemas sinfónicos y sus dos últimas sinfonías, la profunda y melancólica *Sexta*, junto a la intensa y vibrante *Quinta*, con su celeberrimo y difícil solo de corno. La *Quinta* fue escrita entre mayo y agosto de 1888, once años después de aquella *Cuarta* y luego de tres años en los que pareció no componer casi nada debido a complejas situaciones de su vida. Como estamos en pleno Romanticismo, la inspiración de una obra musical orquestal bien podía tener un esbozo o una idea literaria, filosófica y ciertamente biográfica. En este caso, es el mismo compositor quien nos habla sobre la estructura de su obra de la siguiente manera: “Introducción: sometimiento total ante el destino o, lo que vendría a ser lo mismo, ante la predeterminación ineludible de la Providencia. Allegro: I. Murmullos, dudas, llantos, reproches contra la... II. ¿No sería mejor lanzarse con determinación a la fe? Esta idea compositiva es excelente, si es que llegó a realizarla”. Así lo hizo, y la sinfonía tuvo su estreno en San Petersburgo, en noviembre de 1888, bajo la dirección del mismo compositor. El público la recibió con entusiasmo, pero la crítica fue más reservada. Sin embargo, en una siguiente audición, luego de un año y en Hamburgo, tuvo un recibimiento completamente exitoso. Desde entonces ha sido parte del repertorio sinfónico habitual y cuenta con el aprecio y sincera emoción de quienes la escuchan. La obra consta de cuatro movimientos y la habita un motivo musical conductor, una idea recurrente: el motivo de la “Providencia” o del destino, que da pie a motivos de cuatro notas presentes en cada movimiento (tres rápidas y una lenta, como en la *Quinta* de Beethoven), que además pasa por distintas armonizaciones e instrumentos. Así, se podría dar a entender este camino, el gran e ineludible viaje de la tormenta hacia la luz, con una sinfonía que empieza en modo menor y termina en modo mayor, más optimista.

# David del Pino Klinge

Director artístico



Fotos: @garygophoto

**En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.**

- Director Artístico de la Orquesta Usach desde 2022.
- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995 y 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la Universidad de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el Teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Würtemberg.

En Chile, ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

# Orquesta Usach



**Única orquesta profesional  
con sede y actuaciones  
permanentes en Santiago  
poniente.**

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera. Desde 2022, es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

# Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

<b>Violines primeros</b>	Oriana Silva, concertino, Davor Miric, asistente de concertino, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Jarec Rivera**, Makarena Mendoza** Guillermo Vicencio**, Jeremy Flores**
<b>Violines segundos</b>	Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson, Felipe González**, Abigail Cortés**, Carla San Martín**
<b>Violas</b>	Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra
<b>Violoncellos</b>	María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Nicolás Díaz**, Ana Leiva**, Diego Álvarez**
<b>Contrabajos</b>	José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso, Egon Hoffmann**, Ariel Cárdenas**
<b>Flautas</b>	Diego Vieytes*, Elisa García
<b>Piccolo</b>	Franco Inostroza**
<b>Oboes</b>	Diego Agusto*, Alejandro Angulo***, Aldo Viveros
<b>Clarinetes</b>	Pablo Valdés*, Cecilia Arce
<b>Fagotes</b>	Mitzi Ojeda***, Paulina González
<b>Cornos</b>	Benjamín Escobar*, Sergio Flores, Alex Lorca**, Javier Mijares**
<b>Trompetas</b>	Claudio Anaís*, Mauricio Castillo
<b>Trombones</b>	Héctor Montalván**, Luciano Contreras**, Martín Cayupi**
<b>Tuba</b>	Esteban Caro**
<b>Timbales</b>	Marcelo Stuardo*
<b>Asistentes musicales</b>	Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda (Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

\*Solista

\*\*Invitado/a

# Gustavo Di Giannantonio

Solistा



Nacido en Villa Mercedes (Argentina), Gustavo di Giannantonio comenzó sus estudios de violín en el Instituto Pro Música de Rosario, con la profesora Cristina Fernández. Se perfeccionó en Buenos Aires con Fernando Hasaj, Rafael Gíntoli y Freddy Varela Montero. Además, tomó clases con Pablo Saraví, Virginie Roubillard y John McGrosso, entre otros, y participó en diversos cursos y festivales internacionales, destacando el curso especializado para concertinos dictado por Emmanuele Baldini en Curitiba, Brasil. En 2012 fue becado por el Fondo de Becas del Mozarteum Argentino.

Gustavo di Giannantonio lleva a cabo una vasta actividad en el campo de la música de cámara, participando en diversos conjuntos con prestigiosos músicos en Argentina y el exterior. Su repertorio abarca desde lo moderno y lo romántico hasta el periodo clásico, barroco y prebarroco interpretado con instrumentos de época. En calidad de solista, se presentó en reiteradas ocasiones bajo la dirección de Lazlo Marozi, David del Pino Klinge y Wolfgang Wengenroth, entre otros. Desde el año 2018 se desempeña como concertino en la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

Como intérprete de música antigua, se perfeccionó en Europa con Manfredo Kraemer, Reinhard Goebel, Amandine Beyer, Enrico Onofri, Olivia Centurioni, David Plantier, Pablo Valetti y Jordi Savall, entre otros. También integró orquestas y conjuntos especializados, como la Orquesta Barroca de Rosario, la Orquesta Barroca del Suquía (Córdoba), la Compañía de las Luces (Buenos Aires), la Orquesta Barroca Argentina (Buenos Aires), la Orquesta Barroca Nuevo Mundo (Chile), el Ensamble Musica Fiorita (Suiza) y el Ensamble Gabetta Consort (Suiza), trabajando con importantes artistas como Alessandro De Marchi, Gabriel Garrido, Manfredo Kraemer, Andrés Gabetta, Verónica Cangemi y Pablo Dubrovsky, entre otros.

Desde el año 2024 es docente de violín barroco en el Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires.

# Galería fotográfica

por @garygophoto

Orquesta & Coro Sinfónico Usach en La Pintana · 17 de abril de 2025



# Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygophoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comisión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

# **Próximos conciertos**

## **Entradas gratuitas en Portaltickets**

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí [\(link\)](#)



### **XVII Festival Internacional de Música Antigua Usach**

**14 al 22 de mayo**

**Teatro Aula Magna Usach**

**Mas detalles en [fima.usach.cl](http://fima.usach.cl)**

### **Coro Sinfónico Usach**

**Noche del alma. Música coral de los siglos XIX a XXI**

**Miércoles 28 de mayo • 19:30**

**Teatro Aula Magna Usach**

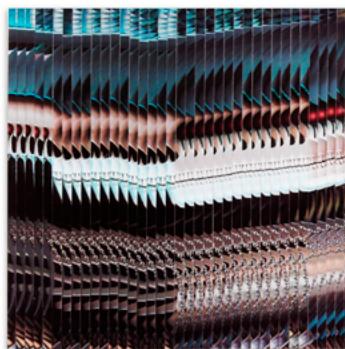
# A U L A | R E C O R D S

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional.  
Desde 2019, ha publicado más de 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

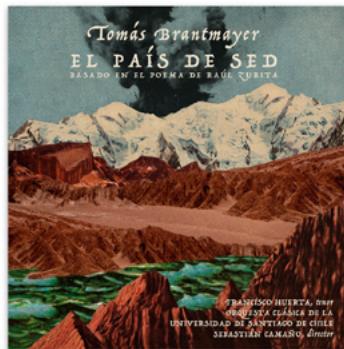
**Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.**



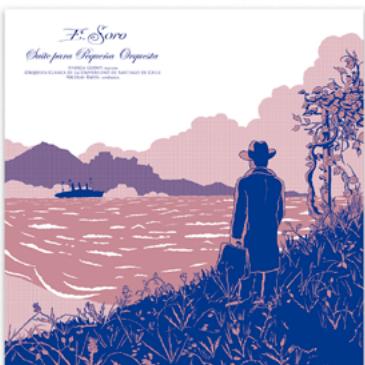
**Viaje a la Luna**  
Orquesta Usach & Jorge Pepi  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El Divino Soliloquio**  
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros Disponible en CD  
Vinilo agotado



**El País de Sed**  
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer  
Disponible en CD - Vinilo agotado



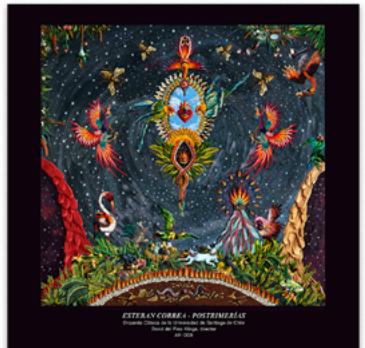
**Suite para Pequeña Orquesta**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El Gato con Botas**  
Orquesta Usach & Carlos Isamitt  
Vinilo agotado



**Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz**  
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach  
Vinilo agotado



**Postrimerías**  
Orquesta Usach & Esteban Correa  
Vinilo agotado



**El Húsar de la Muerte  
(remasterizado)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
Vinilo agotado



**Intavolatura di Tiorba**  
Rodrigo Díaz  
Disponible en vinilo 12" y CD



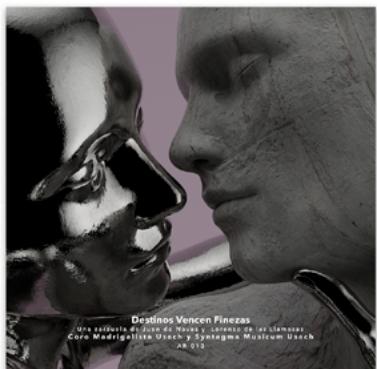
**Cantos en Memoria de Joane Florvil**  
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco  
Disponible en cassette - Víntilo agotado



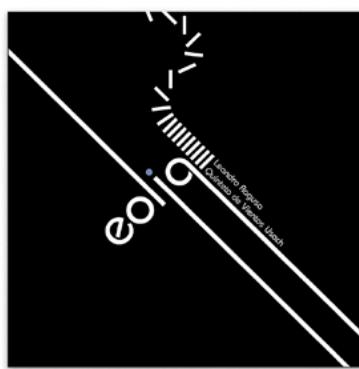
**Paisajes Extintos**  
Campaneros de Santiago  
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



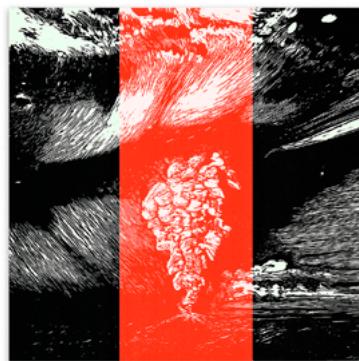
**El Último de los Románticos**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



**Destinos Vencen Finezas**  
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach  
CD agotado



**Eolia**  
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach  
Disponible en CD



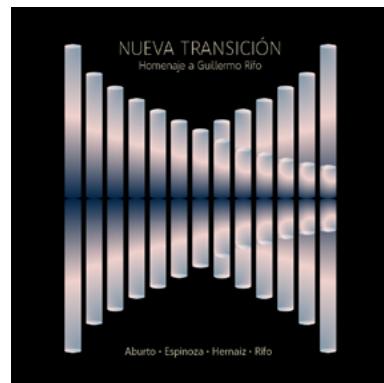
**Despliegues**  
Orquesta Usach & Resonancia Femenina  
Disponible en vinilo 10"



**Fewla**  
Orquesta Usach & Claudio Pérez  
Llaquel Disponible en vinilo 12"



**XVI Festival Internacional de  
Música Antigua Usach**  
Varios artistas  
Disponible en vinilo 12" y CD



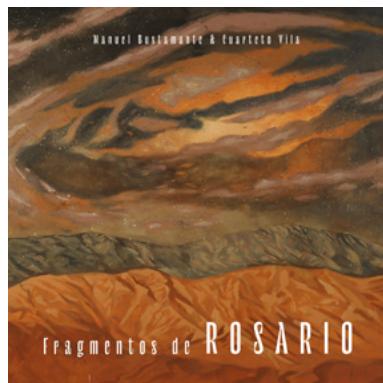
**Nueva Transición**  
Varios Artistas  
Disponible en vinilo 12"



**Perico Trepá por Chile**  
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez  
Llaíquel  
Disponible en vinilo 12" y CD



**Sobre la tumba de una estrella**  
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel  
Disponible en vinilo 10"



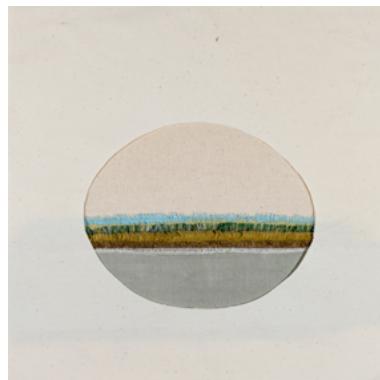
**Fragmentos de Rosario**  
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila  
Disponible en vinilo de 10"



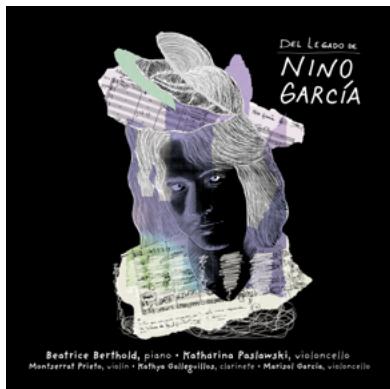
**Música Imaginada**  
Horacio Salinas  
Disponible box set 6 CD's + booklet  
Disponible box set 5 vinilos 12"



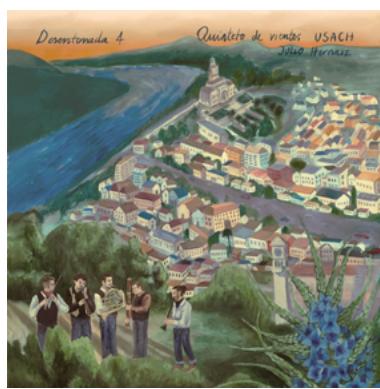
**Sinfonía Democrática**  
Romilio Orellana  
Disponible en CD



**Paisajes Interrumpidos**  
Roberta Lazo  
Disponible en vinilo de 10", CD y casete



**Del legado de Nino García**  
Varias artistas  
Disponible en vinilo 12" y CD



**Desentonada 4**  
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz  
Disponible en vinilo de 10"



**A Valparaíso**  
Orquesta Usach, Felipe Chávez &  
Rodrigo Herrera  
Disponible en vinilo de 12"

## **Departamento de Extensión Usach**

---

### **Dirección**

Andrés Zúñiga

### **Coordinación**

Natalia Mejías

### **Jefatura administrativa**

Pablo Carreño

Daniel Rojas

### **Coordinación de elencos**

Javier Farfán

### **Archivo de Orquesta Usach**

Alicia Fischer

### **Archivo de Coros Usach**

Esmeralda Opazo

### **Producción / Iluminación**

Daniela Valenzuela

### **Asistencia de producción**

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

### **Sonido**

Fernando Rojas

### **Técnica**

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

### **Comunicaciones**

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

### **Diseño**

Romina Marín

### **Aseo y mantención**

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

### **Personal de apoyo**

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

## **Corporación Cultural Usach**

---

### **Dirección ejecutiva**

Fabián Rosales

### **Gerencia de gestión cultural**

Daniela Benincasa

### **Administración y finanzas**

Paula Chavarría

### **Asistencia de proyectos**

Nora Curín

### **Contabilidad**

Yariza Silva

### **Producción**

Alejandra Saldivia

### **Comunicaciones**

Simonetta Bozzolo

### **Mediación y Educación**

Catalina Duhalde

### **Gestión de Públicos**

Martín Bravo

# Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



**Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de Radio Usach**

**Atlasmusical  
deChile**

Lunes · Viernes · 22:00

**Notas  
decolección**

Martes · Jueves · 22:00

**Aula  
enVivo**

Miércoles · Domingo · 22:00

 94.5 FM

 50.2 TVD

 DiarioUsach.cl

**94.5** Radio Usach