

orquestausach

T2025

Director artístico: David del Pino Klinge

TSCHAIKOVSKY

SINFONÍA N° 5

BEETHOVEN

SOLISTA: GUSTAVO DI GIANNANTONIO (ARGENTINA)

CONCIERTO PARA VIOLÍN



7 de mayo · Teatro Aula Magna Usach

Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales, cuerdas y
violín solista.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín en re mayor, op. 61

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo. Allegro —  ⌚ 47

Solista: Gustavo di Giannantonio (Argentina)



Intermedio: 10 minutos

Orquestación

2 flautas, piccolo,
2 oboes, 2 clarinetes,
2 fagotes, 4 cornos,
2 trompetas,
3 trombones, tuba,
timbales y cuerdas.

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía N° 5 en mi menor, op. 64

I. Andante – Scherzo: Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse: Allegro moderato con patrioso

IV. Andante maestoso – Allegro vivace – Molto meno mosso —  ⌚ 50




Duración: 120 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

Director asistente: Lucas Sepúlveda

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Cuando se habla de conciertos beethovenianos, lo primero que se nos viene a la mente son sus célebres creaciones para piano y orquesta. Se trata del gran instrumento del compositor, que además otorgó el sello pianístico al siglo XIX. Sin embargo, su *Concierto para violín* fue ganando su justo sitio de fama de forma paulatina. Escrito en 1806 para Franz Clement, se estrenó en Viena ese mismo año sin el éxito esperado. Quizás influyó el hecho de que Ludwig van Beethoven entregó las partes terminadas del solista casi al momento del estreno, sumado a los pocos ensayos que tuvieron. No fue sino décadas más tarde que contó con el aplauso y reconocimiento que merecía, aunque de manera póstuma. Sucedió en 1844 luego de un concierto que dio Joseph Joachim, el niño prodigio del violín, bajo la dirección de Felix Mendelssohn. Hoy en día es una obra que forma parte del repertorio de violinistas y salas de concierto. Consta de los tres movimientos habituales y las cadenzas de la obra han sido compuestas por célebres personalidades de la música y del violín: Leopold Auer, Joshua Bell, Misha Elman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Nathan Milstein, Camille Saint-Saëns, Maxim Vengerov, Eugène Ysaÿe, Henryk Wieniawski y Henri Vieuxtemps, entre otros. La primera vez que este concierto se grabó fue en 1923, con Isolde Menges como solista. Para agregar un dato anecdótico, Beethoven revisó el concierto a petición de Muzio Clementi, e hizo una versión para piano y orquesta que nunca ha alcanzado la fama del original.

Beethoven dejó marca no solo en la literatura pianística del siglo XIX sino también en la escritura sinfónica. Si querías ser una gran figura de la creación musical del Romanticismo debías tener en tu catálogo algunas sinfonías u óperas, que eran su contraparte vocal. Piotr Ilich Tchaikovsky intentó explorar ambos géneros con resultados variables en el caso de la ópera, pero tuvo grandes éxitos con las sinfonías y el formato orquestal.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

En especial, destacan sus poemas sinfónicos y sus dos últimas sinfonías, la profunda y melancólica *Sexta*, junto a la intensa y vibrante *Quinta*, con su celeberrimo y difícil solo de corno. La *Quinta* fue escrita entre mayo y agosto de 1888, once años después de aquella *Cuarta* y luego de tres años en los que pareció no componer casi nada debido a complejas situaciones de su vida. Como estamos en pleno Romanticismo, la inspiración de una obra musical orquestal bien podía tener un esbozo o una idea literaria, filosófica y ciertamente biográfica. En este caso, es el mismo compositor quien nos habla sobre la estructura de su obra de la siguiente manera: “Introducción: sometimiento total ante el destino o, lo que vendría a ser lo mismo, ante la predeterminación ineludible de la Providencia. Allegro: I. Murmullos, dudas, llantos, reproches contra la... II. ¿No sería mejor lanzarse con determinación a la fe? Esta idea compositiva es excelente, si es que llego a realizarla”. Así lo hizo, y la sinfonía tuvo su estreno en San Petersburgo, en noviembre de 1888, bajo la dirección del mismo compositor. El público la recibió con entusiasmo, pero la crítica fue más reservada. Sin embargo, en una siguiente audición, luego de un año y en Hamburgo, tuvo un recibimiento completamente exitoso. Desde entonces ha sido parte del repertorio sinfónico habitual y cuenta con el aprecio y sincera emoción de quienes la escuchan. La obra consta de cuatro movimientos y la habita un motivo musical conductor, una idea recurrente: el motivo de la “Providencia” o del destino, que da pie a motivos de cuatro notas presentes en cada movimiento (tres rápidas y una lenta, como en la *Quinta* de Beethoven), que además pasa por distintas armonizaciones e instrumentos. Así, se podría dar a entender este camino, el gran e ineludible viaje de la tormenta hacia la luz, con una sinfonía que empieza en modo menor y termina en modo mayor, más optimista.

David del Pino Klinge

Director artístico



En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director Artístico de la Orquesta Usach desde 2022.
- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995 y 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la Universidad de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el Teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile, ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

Orquesta Usach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera. Desde 2022, es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros	Oriana Silva, concertino, Davor Miric, asistente de concertino, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Jarec Rivera**, Makarena Mendoza** Guillermo Vicencio**, Jeremy Flores**
Violines segundos	Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson, Felipe González**, Abigail Cortés**, Carla San Martín**
Violas	Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra
Violoncellos	María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Nicolás Díaz**, Ana Leiva**, Diego Álvarez**
Contrabajos	José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso, Egon Hoffmann**, Ariel Cárdenas**
Flautas	Diego Vieytes*, Elisa García
Piccolo	Franco Inostroza**
Oboes	Diego Augusto*, Alejandro Angulo***, Aldo Viveros
Clarinetes	Pablo Valdés*, Cecilia Arce
Fagotes	Mitzi Ojeda***, Paulina González
Cornos	Benjamín Escobar*, Sergio Flores, Alex Lorca**, Javier Mijares**
Trompetas	Claudio Anaís*, Mauricio Castillo
Trombones	Héctor Montalván**, Luciano Contreras**, Martín Cayupí**
Tuba	Esteban Caro**
Timbales	Marcelo Stuardo*
Asistentes musicales	Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda (Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*Solista

**Invitado/a

Gustavo Di Giannantonio

Solista



Foto: Ariel Trevisan

Nacido en Villa Mercedes (Argentina), Gustavo di Giannantonio comenzó sus estudios de violín en el Instituto Pro Música de Rosario, con la profesora Cristina Fernández. Se perfeccionó en Buenos Aires con Fernando Hasaj, Rafael Gíntoli y Freddy Varela Montero. Además, tomó clases con Pablo Saraví, Virginie Roubillard y John McGrosso, entre otros, y participó en diversos cursos y festivales internacionales, destacando el curso especializado para concertinos dictado por Emmanuele Baldini en Curitiba, Brasil. En 2012 fue becado por el Fondo de Becas del Mozarteum Argentino.

Gustavo di Giannantonio lleva a cabo una vasta actividad en el campo de la música de cámara, participando en diversos conjuntos con prestigiosos músicos en Argentina y el exterior. Su repertorio abarca desde lo moderno y lo romántico hasta el periodo clásico, barroco y prebarroco interpretado con instrumentos de época. En calidad de solista, se presentó en reiteradas ocasiones bajo la dirección de Lazlo Marozi, David del Pino Klinge y Wolfgang Wengenroth, entre otros. Desde el año 2018 se desempeña como concertino en la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

Como intérprete de música antigua, se perfeccionó en Europa con Manfredo Kraemer, Reinhard Goebel, Amandine Beyer, Enrico Onofri, Olivia Centurioni, David Plantier, Pablo Valetti y Jordi Savall, entre otros. También integró orquestas y conjuntos especializados, como la Orquesta Barroca de Rosario, la Orquesta Barroca del Suquía (Córdoba), la Compañía de las Luces (Buenos Aires), la Orquesta Barroca Argentina (Buenos Aires), la Orquesta Barroca Nuevo Mundo (Chile), el Ensamble Musica Fiorita (Suiza) y el Ensamble Gabetta Consort (Suiza), trabajando con importantes artistas como Alessandro De Marchi, Gabriel Garrido, Manfredo Kraemer, Andrés Gabetta, Verónica Cangemi y Pablo Dubrovsky, entre otros.

Desde el año 2024 es docente de violín barroco en el Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires.

Galería fotográfica por @garygophoto

Orquesta & Coro Sinfónico Usach en La Pintana · 17 de abril de 2025



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygophoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Entradas gratuitas en Portaltickets

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí



XVII Festival Internacional de Música Antigua Usach

14 al 22 de mayo

Teatro Aula Magna Usach

Mas detalles en fima.usach.cl

Coro Sinfónico Usach

Noche del alma. Música coral de los siglos XIX a XXI

Miércoles 28 de mayo • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

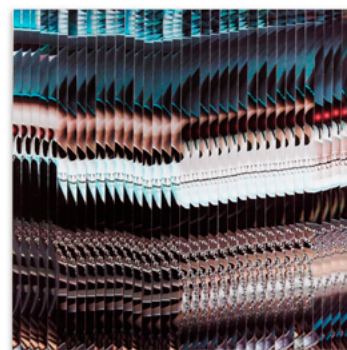
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



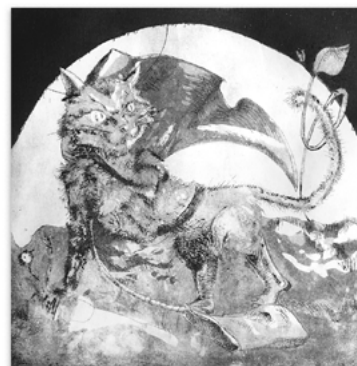
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel
Quinteros Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



**El Húsar de la Muerte
(remasterizado)**
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



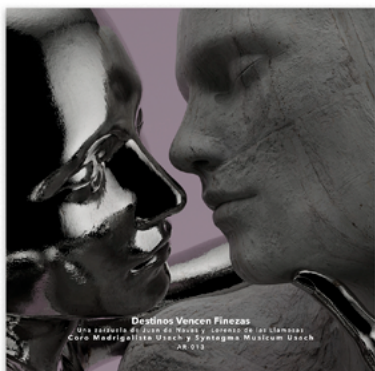
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



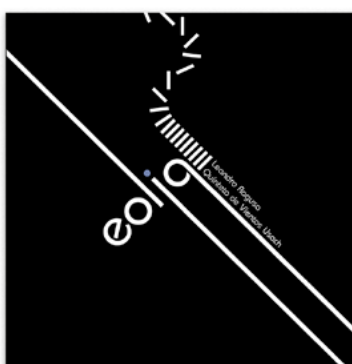
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



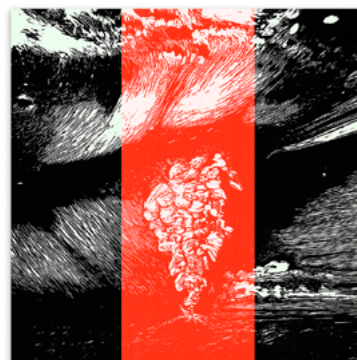
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Feminina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llaquel Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
Disponible en vinilo de 10"



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 CD'S + booklet
Disponible box set 5 vinilos 12"



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
Roberta Lazo
Disponible en vinilo de 10", CD y casete



Del legado de Nino García
Varias artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
Orquesta Usach, Felipe Chávez &
Rodrigo Herrera
Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y Educación

Catalina Duhalde

Gestión de Públicos

Martín Bravo


Síguenos en nuestras redes sociales


 **usachextension**

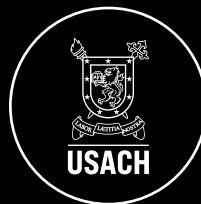
 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes · Viernes · 22:00

Notas
decolección

Martes · Jueves · 22:00

Aula
envivo

Miércoles · Domingo · 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach