

Coro Sinfónico Usach

Dirección: Andrés Bahamondes



D NOCHE MÚSICA CORAL DE LOS SIGLOS XIX AL XXI ALMA

Eric Whitacre

Simón Sotomayor

Leslie Bricusse

Anthony Newley

Gabriel Fauré

Eduardo Gajardo

Morten Lauridsen

Eric Whitacre

Ola Gjeilo

28 DE MAYO

Teatro Aula Magna Usach

Programa

Eric Whitacre (1970) | The Seal Lullaby

Eduardo Gajardo (1934) | Preludios maternos. Cinco canciones para el niño que va a nacer

II. Capullito de luz

III. Duérmase

V. Ha pasado el tiempo

Solistas: Francisca Aravena, Tania Yaikin y Natalia Pozo

Leslie Bricusse (1931-2021) | Feeling Good
Anthony Newley (1931-1999)
Arreglo: Dorothy Horn
Solistas: Carol Alegría y Carla Moraga

Morten Lauridsen (1943) | Dirait On

Simón Sotomayor (1993) | Dos ángeles
Texto: Gabriela Mistral

Gabriel Fauré (1845-1924) | Les djinns

Eric Whitacre (1970) | Cloudburst
Solistas: Patricia Muñoz y Alberto Peña

Ola Gjeilo (1978) | Dark Night of the Soul
Solista: Paulina Navarro

Piano: Jorge Bugueño
Violines: Jorge Vega y Cecilia Muñoz
Viola: Mitzy Becerra
Violoncello: Paquita Muñoz
Percusiones: Leonardo Mandujano y Gad Xoyón

Coro Sinfónico Usach
Dirección: Andrés Bahamondes

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Estaba viendo un documental sobre nuestros parientes, los Neandertales, las incesantes búsquedas para completar su genoma y resolver un enorme enigma: ¿tenían ellos el gen del habla, aquel que está presente en los seres humanos de hoy, mas no en los grandes simios con los que compartimos un abrumador porcentaje de genes? Hablar, comunicarse, ser al mismo tiempo individuo y parte de un grupo; avisar, narrar, fijar creencias, darle distintas duraciones, alturas e intenciones a ese sonido y quizás hacer música con este instrumento que nos acompaña a cualquier lugar: la voz. Los grupos que investigan el genoma Neandertal estaban obsesionados con la posibilidad de que aquellos antepasados hubieran hablado y yo, por mi parte, les imaginaba respirando y resonando, pero para cantar.

De hecho, la mayoría de los documentos más antiguos sobre música tienen que ver con el canto, el grupal que se da en himnos, oraciones. El canto comunitario preservó modos, textos y alabanzas, siglo tras siglo. Quizás por eso a muchas personas les emociona escuchar el canto colectivo y tantas otras sienten el placer que llena sus vidas al participar de un coro. Es un arte que no se reduce, sino que se amplifica, pues es una manifestación humana de creación artística y pertenencia.

Esa es la razón por la cual tenemos una literatura coral tan extensa en cuanto a siglos, geografía, estilos y usos. El presente programa coral abarca tres siglos de autores: finales del siglo XIX, pleno siglo XX y la entrada del XXI. El músico más temprano es el gran Gabriel Fauré, compositor, organista y docente, cuya relación con la voz implicó la creación del grupo más destacado de canciones francesas de arte de todos los tiempos,

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

además de conformar un grupo de maravillosas piezas corales, tanto sacras como profanas. “Les Djinnns” o “Los genios”, aquellos de tradición árabe, es una composición descriptiva basada en un texto del escritor Victor Hugo (Les Misérables).

Leslie Bricusse fue un compositor y literato británico, muy destacado en el teatro musical, también ganador de la Orden del Imperio Británico, premios Grammy y un Oscar a la mejor canción en el año 1983. Junto a Anthony Newley, compuso la afamada “Feeling Good”, que fue parte de un musical de 1965 y hoy se presenta en una versión coral.

Eduardo Gajardo es una de las figuras fundamentales en la vida coral en Chile. Fue director del Coro de la Universidad de Concepción y luego se trasladó a la Serena, donde realizó gran parte de su labor directorial y docente en cuanto a la formación de decenas de músicos y profesores. En el presente concierto se oirán tres de sus cinco “Preludios matinales” sobre textos propios.

El estadounidense Morten Lauridsen es de los compositores corales más importantes de fines del siglo XX. Es autor de obras que son interpretadas y aplaudidas en todo el mundo, en las que mezcla un estilo directo, abiertamente emocional, con un sabio e intencionado uso de la armonía. “Dirait-on” es la quinta de sus *Canciones de las rosas*, compuestas en 1993, sobre textos en francés del poeta Rainer Maria Rilke.

El también norteamericano, Eric Whitacre, inicia los compositores nacidos en la segunda mitad del siglo XX

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

del presente programa. Se ha ganado un rápido aprecio mundial en la literatura coral con obras muy trabajadas en lo armónico y con efectos luminosos sobrecogedores, a partir de *clusters* o empastes sonoros disonantes. “Cloudburst” o “Chaparrón” nace de una experiencia del propio compositor con el fenómeno climatológico, y es lo que precisamente trata de describir la obra, que se basa en un poema del escritor Octavio Paz. La célebre “Canción de cuna para una foca”, de 2004, tiene un texto del escritor Rudyard Kipling y se origina como una petición para ser la banda sonora de una película animada que finalmente no se realizó.

Compuesta en 2010, “Dark Night of the Soul” de Ola Gjeilo, pianista y compositor coral noruego, da nombre al concierto y utiliza tres estrofas del célebre texto espiritual de San Juan de la Cruz, en su versión en inglés.

El músico y director coral chileno, Simón Sotomayor, formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, es la figura más joven de los compositores del presente concierto. Sus obras originales y arreglos corales se han estrenado en diversos escenarios nacionales. Es, además, gestor de instancias corales de reivindicación y vanguardia, como el ensamble Fortepiano, y director musical de espectáculos de teatro musical. De él se escuchará “Dos ángeles”, con textos de Gabriela Mistral.

Para no quedarnos con el misterio sin resolver respecto a aquel genoma Neandertal, en un pequeño hueso preservado se encontró el gen del habla. De manera que es casi seguro que nuestros antepasados sí hablaban. Al enterarme de esto, inmediatamente los imaginé agrupados en el silencio de la noche cantando obras que se perdieron para siempre en el cielo glacial.

Andrés Bahamondes

Director



Fotos: @mila.belen_

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998, ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera, fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección, mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, durante el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua, ganó premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016, es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Dicho elenco fue distinguido precisamente como el mejor coro del mismo concurso y del Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018, se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando en calidad de coordinador y en 2019 asumió la dirección del coro.

Coro Sinfónico Usach



El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos tanto de la Usach como de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos: de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana. Uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016, es dirigido por Andrés Bahamondes.

Coro Sinfónico Usach

Dirección: Andrés Bahamondes

Sopranos Loreto Suvayke*, Loreto Durán, Gisselle Muñoz, Patricia Muñoz, Catherine Reynoso, Claudia Silvia, Gloria Bessolo, Paulina Carreño, Florencia Ibáñez, Fresia Caro, Sara Rioseco, Carolina Angulo, Tania Yaikin, Yerty Gaete, Camila Espinoza, Gloria Ángel, Carol Alegría, Gabriela Araya, Rossana Delgado, Natalia Pozo, Natalia Navarrete, Paulina Navarro, Nora Cortés, Tatiana Fuentes

Contraltos Carla Moraga*, Francisca Aravena, Gloria Cano, Virginia Becerra, Thiare Pérez, Carolina Millar, Claudia Allende, Linda Donovan, Natalia Bilbao, Carolina Rosales, Mabel Pozo, Mariela Faúndez, Ana María Baeza, Jacqueline Orell, Carolina Muñoz Esmeralda Opazo*

Tenores Sergio Veas, Fernando Marchant, Luis Valencia, Robinson Mora, Sebastián Ahumada, Luis Prado, Pablo Suárez, Ricardo Smith, Claudio Cerda, Jorge Condeza, Alejandro Musa

Bajos Pedro Alarcón*, Juan Francisco Fuentealba, Alberto Peña, Óscar Jelves, Eduard Lagrave, Alonso Canales, Álvaro Mardones, Fernando Pavez, Gonzalo Garrido, Jaime Galaz

*Jefas/es de cuerda

Galería fotográfica por @garygophoto

Orquesta y Coro Sinfónico Usach en La Pintana · 17 de abril de 2025



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygophoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí



Renato Serrano

Temporada Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada

Miércoles 4 de junio • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Entradas gratis en PortalTickets

Orquesta Usach

Britten • Saint-Saëns • Fuentes Landaeta

Martes 10 de junio • 19:00

Teatro Municipal de La Pintana

Av. Santa Rosa 12975

Entradas gratuitas en Cultura La Pintana

Miércoles 11 de junio • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Entradas gratis en PortalTickets

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



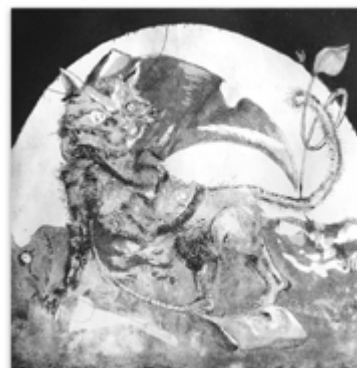
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel
Quinteros Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



El Húsar de la Muerte
(remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



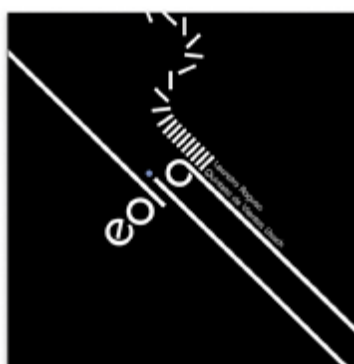
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



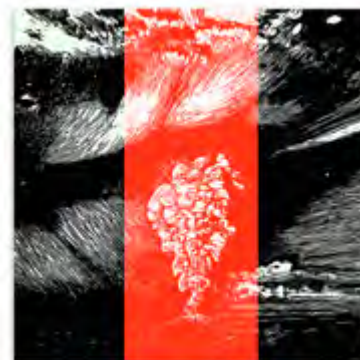
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llaiquel Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
 Laiquel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 CD'S + booklet
 Disponible box set 5 vinilos 12"



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10", CD y casete



Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta usach, Felipe Chávez &
 Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y Educación

Catalina Duhalde

Gestión de Públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes · Viernes · 22:00

Notas
decolección

Martes · Jueves · 22:00

Aula
envivo

Miércoles · Domingo · 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach