

T2025



Syntagma Musicum Usach

F L O R I D U M

PRIULI
MONTEVERDI

BACH

TELEMANN
CACCINI

MARINI
AROSI
ÍN

C O M P E N D I U M

MIÉR
7/1/26
19:30

Programa

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Volgendo il ciel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg, BWV 988 (extractos)

José Marín (1628-1699)

Si quieres dar

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Los viajes de Gulliver, TWV 40:108, para 2 violines

Salomone Rossi (1570-c.1630)

Sonata Seconda detta "La Casalasca"

Giulio Caccini (1551-1618)

Amarilli, mia bella

Biagio Marini (1594-1663)

Il verno

Marieta Morosina Priuli (fl. 1665)

Corrente V y VI, para violín

Francesca Caccini (1587-1641)

O quanto é dolce

Aria de la ópera *La liberación de Ruggiero de la isla de Alcina* (1625)



Duración: 75 minutos aprox.

Syntagma Musicum Usach

Gonzalo Cuadra: canto

Hernán Muñoz: violín barroco

Natalia Cantillano: viola y violín barroco

Paulina Mühle-Wiehoff: violonchelo barroco

Rodrigo Díaz: tiorba y guitarra barroca

Jaime Carter: clavecín y dirección musical

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

El presente concierto de Syntagma Musicum Usach, este “Compendio florido”, es una suerte de homenaje, un gusto, y un darle vuelta la mano al destino. En rigor, es volver a interpretar algunas de las piezas que formaron el repertorio de nuestro conjunto en el año 2025, piezas que han sido seleccionadas por su belleza, por lo significativas, o simple y llanamente por el placer de volver a tocar algunas que nos han gustado en especial. Aquí tenemos ya dos de los dos puntos que mencionaba al inicio de este párrafo: un homenaje a composiciones que han transitado la peripecia de los siglos para llegar al escenario de hoy y el gusto de poder volver a tocarlas.

La vuelta de mano tiene que ver con eso: durante muchos siglos, antes de la llegada del fonógrafo alrededor de 1900, la única manera de volver a escuchar una obra era yendo a una segunda función o esperar que se repitiera. Era confiar en el tiempo y pedirle que regresara o se detuviera. De hecho, los anuncios de los primeros fonógrafos mostraban a una persona escuchando un disco en la sala de su casa y a un artista saliendo desde el mueble con la frase “cantará o tocará sólo para usted, y cada vez que usted lo desee”. Era como poseer al genio de la lámpara mágica. Volver a tocar una música sería retomar la conversación, volver a salir de paseo, volver a recorrer ese jardín, repetir ese pastelillo, volver a contar esa anécdota que siempre será graciosa o conmovedora.

Iniciamos con *Volgendo il ciel*, que vendría a ser la primera parte de ese madrigal de Claudio Monteverdi, aquel proveniente del Octavo Libro, la colección de madrigales guerreros y amorosos en donde el divino Claudio plantea la intensa similitud entre hacer la guerra y enamorar.

Avanzamos un siglo y llegamos a ese monumento sonoro que conforman las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach, extensa composición escrita originalmente para teclado, de la cual Syntagma Musicum Usach interpretará una selección en una versión moderna, que la adapta para conjunto de cámara.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Regresamos al siglo XVII y al repertorio de canciones del compositor más famoso de ellas en España, José Marín. Busque su biografía: fue tan apreciado, que el mismo rey le perdonó una condena por asesinato.

Cuesta creer que uno de los compositores más prolíficos del Barroco, con cientos de composiciones, se auto percibiera como un “aficionado”, pero Georg Philipp Telemann ciertamente es mucho más que eso: un pilar en el repertorio musical sajón y una gran figura de la institucionalidad musical de su tiempo, además de legarnos obras tan maravillosamente extravagantes como la suite *Los viajes de Gulliver*.

Salomone Rossi fue una figura muy importante en Mantua en el siglo XVI, viviendo y trabajando en el gueto judío de esa ciudad. Fue un destacado compositor tanto para la escena palaciega como para las sinagogas, sobresaliendo en obras vocales e instrumentales.

Giulio Caccini fue no solo un gran cantante y compositor, sino también la cabeza del nuevo estilo de componer, la “nueva música” en su unión de texto y sonido. Ya no era polifonía, sino afecto, armonía, melodía, poesía musicalizada. *Amarilli* es su creación más célebre.

Biagio Marini, compositor y violinista, viajó extensamente por Europa: Brescia, Bruselas, Düsseldorf, Parma, Venecia, Milán, entre otros destinos. Publicó gran parte de sus composiciones, especialmente instrumentales. Fue un inquieto itinerante.

La mujer compositora tiene grandes figuras en el Barroco y también otras por descubrir, venciendo el prejuicio y el paso del tiempo. Destacadas como Francesca Caccini, hija del gran Giulio, educada por él y merecedora de importantes puestos musicales. Hasta el momento se la considera la primera compositora de ópera, con *La liberazione di Ruggiero*, que este 2025 cumplió 400 años desde su estreno. Por su parte, poco se sabe de Marieta Morosina Priuli, nacida en Venecia. Publicó una colección de obras en 1667 que incluye variadas piezas para instrumentos de cuerda y clavecín.

Jaime Carter

Director



Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde obtuvo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Estudió órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación, profundizó en la música antigua de órgano y clavecín, además del repertorio de cámara, perfeccionándose tanto con profesores nacionales como en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También asistió a clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben. A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Además, ha estado bajo la conducción de reconocidos directores y especialistas en música antigua como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales que se dedican al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018, publicó el disco *El órgano indiano* de San Pedro de Atacama, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia. Desde 2014, es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, en donde ha participado activamente en sus temporadas de concierto. Desde 2024 es director de la agrupación.

Syntagma Musicum Usach

Jaime Carter

Director



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en el año 1980. Desde entonces, y en forma ininterrumpida, realiza una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención en el estudio y la investigación de la música antigua del continente americano. Actualmente está integrado por un sexteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Natalia Cantillano (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Cada uno de sus integrantes realiza actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve, a nivel nacional e internacional. Como elenco, han tocado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos. Iniciada en 1983, su discografía suma diversas participaciones en compilados y nueve títulos propios. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), en vinilo de siete pulgadas; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records, que también ha reeditado todo el repertorio del grupo en formato digital.

Galería fotográfica por @garygophoto

Syntagma Musicum Usach • 2 de diciembre de 2025

XVIII Festival de Música Antigua Usach



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygophoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación para discos publicados por el sello Aula Records, además de producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos gratuitos



Orquesta Usach

Mozart • Bizet

Miércoles 14 de enero • Barrio Yungay

Parroquia San Saturnino, Santo Domingo 2772, Santiago

Jueves 15 de enero • Viña del Mar

Teatro Municipal de Viña del Mar, Plaza Vergara

Syntagma Musicum Usach



Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena.
(1983)



La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



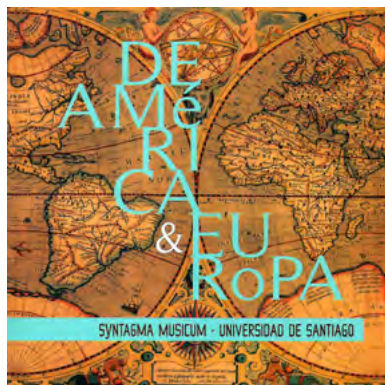
Música en las misiones jesuítas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



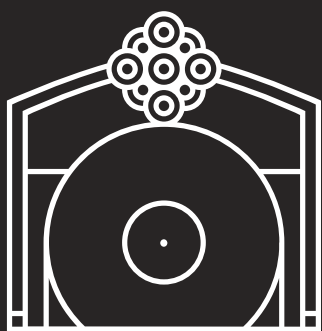
La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa
(2009)



De América y Europa (2016)



AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado 28 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.



La rebelión del Nazareno (AR-032)
René Silva & Orquesta Usach
Coro Sinfónico Usach
Próximamente disponible en vinilo de 12"



Músicas retocadas (AR-031)
Sergio "Tilo" González & Orquesta Usach
Disponible en vinilo de 10"



KA-325 (AR-030)
Christian Vásquez & Orquesta Usach
Disponible en vinilo de 10"



Nosferatu, una sinfonía de horror (AR-029)
A Full Cosmic Sound
Disponible en vinilo de 12"



El deflagrador (AR-028)
Valeria Valle & Orquesta Usach
Disponible en vinilo de 10"

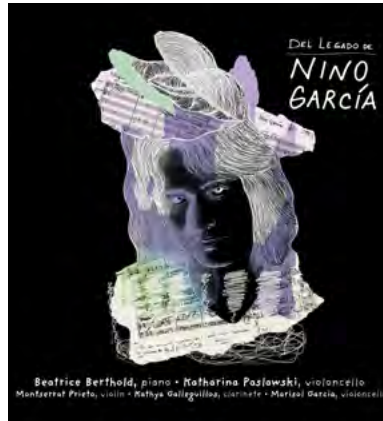


A Valparaíso (AR-027)
Orquesta Usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera
Disponible en vinilo de 12"

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



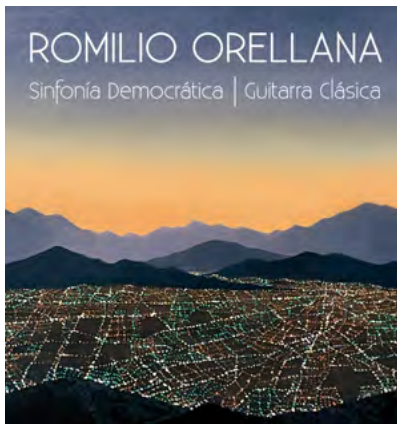
Desentonada 4 (AR-026)
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
Disponible en vinilo de 10"



Del legado de Nino García (AR-025)
Varias artistas
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



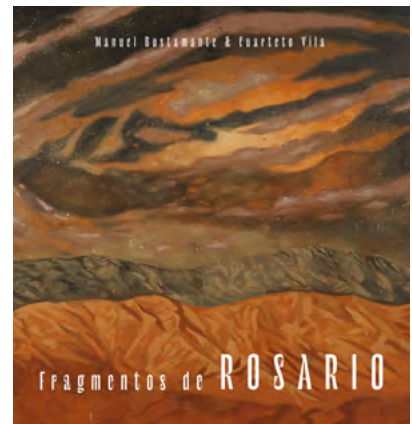
Paisajes Interrumpidos (AR-024)
Roberta Lazo
Disponible en vinilo de 10" y casete



Sinfonía Democrática (AR-023)
Romilio Orellana
Disponible en CD



Música Imaginada (AR-022)
Horacio Salinas
Disponible box set 6 CD'S + booklet
Disponible box set 5 vinilos 12"



Fragmentos de Rosario (AR-021)
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
Disponible en vinilo de 10"



Sobre la tumba de una estrella (AR-020)
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10"



Perico Trepa por Chile (AR-019)
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaquel
Disponible en vinilo 12" y CD



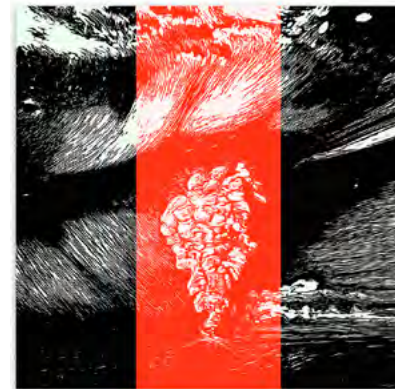
Nueva Transición (AR-018)
Varios Artistas
VINILO AGOTADO



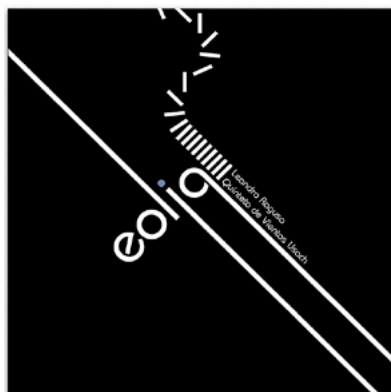
XVI FIMA Usach (AR-017)
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



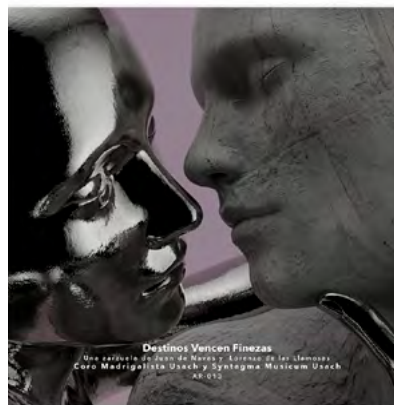
Fewla (AR-016)
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquell
Disponible en vinilo 12"



Despliegues (AR-015)
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
VINILO 12" AGOTADO



Eolia (AR-014)
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Destinos Vencen Finezas (AR-013)
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD AGOTADO



El Último de los Románticos (AR-012)
Orquesta Usach & Enrique Soro
CD Y VINILO 12" TRIPLE AGOTADO



Paisajes Extintos (AR-011)
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD AGOTADO



Cantos en Memoria de Joane Florvil (AR-010)
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
VINILO Y CASSETTE AGOTADO



Intavolatura di Tiorba (AR-009)
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



El Húsar de la Muerte (AR-008)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
VINILO AGOTADO



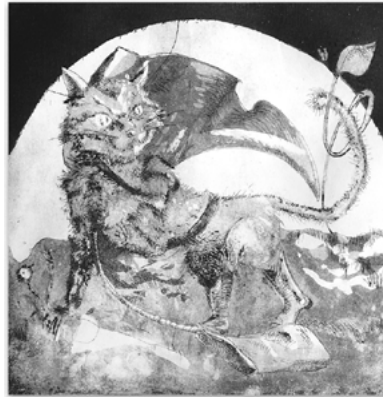
El Húsar de la Muerte (remasterizado) (AR-008-2)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
VINILO AGOTADO



Postrimerías (AR-007)
Orquesta Usach & Esteban Correa
VINILO AGOTADO



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto (AR-006)
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
VINILO AGOTADO



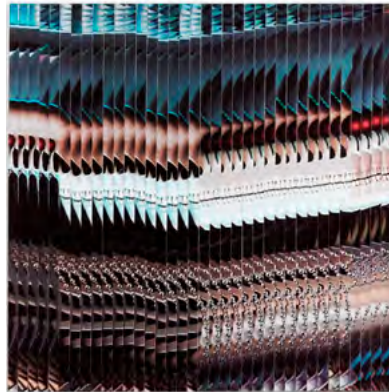
El Gato con Botas (AR-005)
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
VINILO AGOTADO



Suite para Pequeña Orquesta (AR-004)
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



El País de Sed (AR-003)
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



El Divino Soliloquio (AR-002)
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



Viaje a la Luna (AR-001)
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - VINILO AGOTADO

NUEVA _____ COLECCIÓN _____ AMERINDIA

ANTOLOGÍA
ISABEL PARRA 1966-1972



Isabel
Parra



Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo


Síguenos en nuestras redes sociales


 **usachextension**

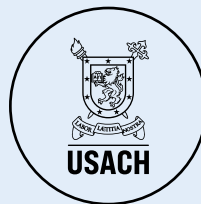
 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlas musical
de Chile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas
de colección

Martes · Jueves · 21:00

Aula
en vivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach