

**Syntagma
Musicum
Usach**

T2025



**TRES
SIGLOS de
MÚSICA
del IMPERIO ESPAÑOL**

Ortiz

Marín

Cabezón

Guerau

Murcia

Herrando

Polanco

Castro

Durón

24/09/25

Teatro Aula Magna Usach

Programa

- || **Diego Ortiz (1510-1570)**
Recercada N° 1 sobre tenores italianos
- || **José Marín (1628-1699)**
No sé yo cómo es
- || **Antonio de Cabezón (1510-1566)**
Diferencias sobre “La dama le demanda”
- || **Francisco Guerau (1649-1722)**
Marionas
- || **Antonio de Cabezón (1510-1566)**
Diferencias sobre “El canto llano del caballero”
- || **Santiago de Murcia (1673-1739)**
Fandango
- || **José Marín (1628-1699)**
Si quieres dar
- || **José Herrando (1720-1763)**
Dúo
- || **Juan Hidalgo de Polanco (1614-1685)**
Ay amor, ay ausencia
- || **Francisco José de Castro (1677-1730)**
Trío sonata terza
Adagio - Alemanda - Sarabanda - Gavota
- || **Sebastián Durón (1660-1716)**
Coronis infelice - Llore de Tracia



Duración: 75 minutos aprox.

Syntagma Musicum Usach

Gonzalo Cuadra: canto

Hernán Muñoz: violín barroco

Natalia Cantillano: violín barroco

Paulina Mühle-Wiehoff: violonchelo barroco

Rodrigo Díaz: tiorba y guitarra barroca

Jaime Carter: clavecín y dirección musical

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Recuerdo una conversación con el gran maestro Gabriel Garrido, artífice del “descubrimiento” de la música colonial americana desde un punto de vista discográfico, de difusión y de presencia en temporadas de conciertos, además de responsable de establecer lo que sería el “sonido” de aquella época. Él comentaba que, hablando con productores discográficos europeos, en un momento extendieron el mapamundi barroco y se dieron cuenta de algo: si innegablemente el imperio español era el más extendido, ciertamente su música tendría que tener igual presencia e importancia, cosa que no ocurría. Los años finales del siglo XX y los primeros del XXI estaban centrados en el siempre maravilloso Barroco italiano y sajón, además de un repertorio francés que año a año ganaba importancia. España había sido aquel imperio donde nunca se ponía el sol, con literatura admirada mundialmente, con pintura alabada en todos los museos y fascículos escolares de kiosco, pero su música era mirada de soslayo o de plano desconocida, aunque no le faltaban grandes creadores, importantes obras o estilos diversos.

España supo tener un Renacimiento de una riqueza polifónica vocal maravillosa, pero también fue época de grandes tecladistas, como el compositor Antonio de Cabezón, organista y arpista. Fue ciego desde su niñez, lo que no impidió su aprendizaje musical. Fue organista para la emperatriz Isabel de Portugal y en 1538 entró al servicio del emperador Carlos I, donde tomó contacto con música de grandes compositores flamencos, como Philippe Verdelot, Clément Janequin o Josquin des Prés. Viajó oficialmente a Italia, Alemania e Inglaterra y allí recibió la influencia para su obra de órgano. De él oiremos dos “diferencias” o variaciones sobre dos melodías muy conocidas de la época. Aquí demostraba su fantasía y manejo de las reglas de ornamentación. Diego Ortiz es muy conocido por su tratado de “glosas” o arte de variar y ornamentar para viola da gamba y clavecín; si bien se sabe poco de su vida, hay noticias de su estadía profesional por Italia, especialmente en Nápoles (territorio de la corona española) como maestro de capilla del virrey.

La llegada del siglo XVII sumó el gusto por las obras vocales sacras o profanas compuestas en coplas y estribillos, como las canciones,

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

y la cada vez más generosa presencia de danzas y bailes para instrumentos, especialmente la guitarra. De las canciones, sin duda que los más grandes compositores fueron José Marín y Juan Hidalgo. El primero unió una música intensa y amorosa a una vida de no menores dramas: fue tan famoso y destacado compositor de canciones como para conseguir el perdón real de sus correrías en robos y asesinatos, además de su parojoal final, arrepentido, como sacerdote. Hidalgo, por su parte, fue arpista de la Capilla Real y puso la música sobre textos de Calderón de la Barca, de las primeras óperas compuestas en España, además de canciones y zarzuelas y también música sacra. De obras para guitarra, Gaspar Sanz, Santiago de Murcia y Francisco Guerau son ejemplares. Sanz fue sacerdote guitarrista y compositor, estudió en Italia y fue autor de un importantísimo tratado de guitarra, que obtuvo admiración y difusión por muchos años. Por su parte, Guerau fue guitarrista y compositor de cámara de la Capilla Real y también publicó un libro de piezas para ese instrumento. Santiago de Murcia, además de guitarrista, fue un renombrado tratadista de música y profesor de guitarra de María Luisa de Saboya, reina de España, y su obra para guitarra, en especial sus danzas, son muy apreciadas hasta hoy.

La llegada del siglo XVIII fue compleja y significó un cambio radical: nueva casa reinante (Borbón) y la influencia musical francesa y, sobre todo, italiana. España recibió el estilo internacional, perdiendo su sello propio, visto como anticuado y “provinciano”. En este panorama, la música instrumental, los nuevos estilos y géneros, hicieron presencia. Francisco José de Castro fue un violinista y compositor español formado en Italia, donde trabajó principalmente, famoso por sus composiciones de cámara para instrumentos de arco. Su trío sonata habla de un género plenamente italiano. José Herrando también fue violinista, trabajó desde muy joven en compañías teatrales. Fue violinista de la Capilla Real, trabajó junto a Carlo Broschi, Farinelli, y sus composiciones y tratados fueron difundidos y apreciados no sólo en España. Por su parte, Sebastián Durón representa cabalmente el permanecer a medio camino en el cambio de estilo del 1700. Fue muy apreciado por su obra vocal sacra, pero sobre todo profana, con variadas óperas que se representaron en el palacio real. Fue organista de diversas catedrales antes de llegar a ser maestro de la Capilla Real. Su postura francesa en la Guerra de Sucesión lo llevó al exilio en Francia.

Jaime Carter

Director



Fotos: @garygophoto

Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde obtuvo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Estudió órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación, profundizó en la música antigua de órgano y clavecín, además del repertorio de cámara, perfeccionándose tanto con profesores nacionales como en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También asistió a clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben. A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Además, ha estado bajo la conducción de reconocidos directores y especialistas en música antigua como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales que se dedican al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018, publicó el disco *El órgano indiano* de San Pedro de Atacama, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia. Desde 2014, es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, en donde ha participado activamente en sus temporadas de concierto. Desde 2024 es director de la agrupación.

Syntagma Musicum Usach

Jaime Carter

Director



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en el año 1980. Desde entonces, y en forma ininterrumpida, realiza una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención en el estudio y la investigación de la música antigua del continente americano. Actualmente está integrado por un sexteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Natalia Cantillano (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Cada uno de sus integrantes realiza actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve, a nivel nacional e internacional. Como elenco, han tocado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos. Iniciada en 1983, su discografía suma diversas participaciones en compilados y nueve títulos propios. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), en vinilo de siete pulgadas; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records, que también ha reeditado todo el repertorio del grupo en formato digital.

Galería fotográfica

por @garygophoto

Coro Madrigalista y Syntagma Musicum Usach · 27 de agosto de 2025
Festival Cultura Migrante Usach Bolivia



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygophoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunióñ en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación para discos publicados por el sello Aula Records, además de producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Teatro Aula Magna Usach • 19:30

Entradas gratuitas en Portaltickets, pincha aquí.



Paulina Mühle-Wiehoff & Nicolás Emilfork

Temporada Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada

Miércoles 1 de octubre

Coro Sinfónico & Coro Madrigalista Usach

Obras de Tomás Lefever

Miércoles 8 de octubre

Discografía

Syntagma Musicum Usach



Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena.
(1983)



La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



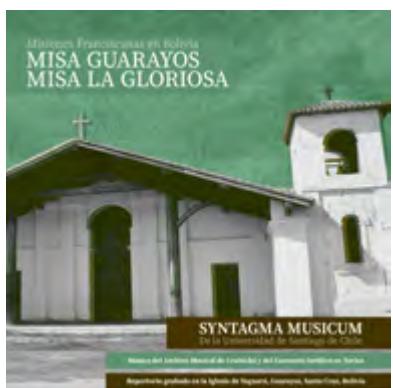
Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



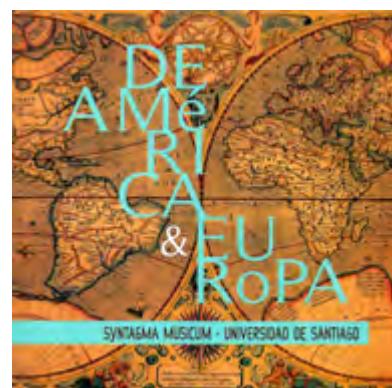
Música en las misiones jesuitas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa
(2009)



De América y Europa (2016)

A U L A | R E C O R D S

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



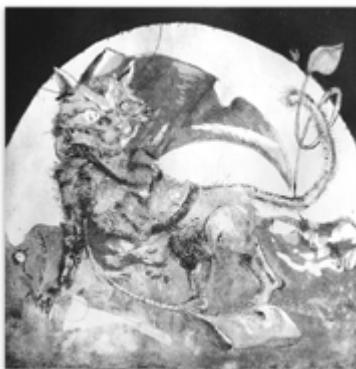
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



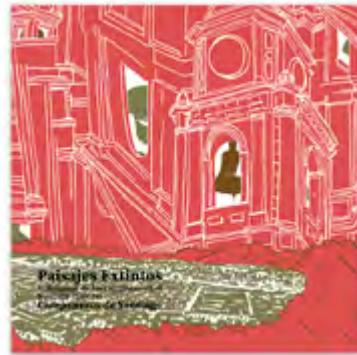
**El Húsar de la Muerte
(remasterizado)**
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvit
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



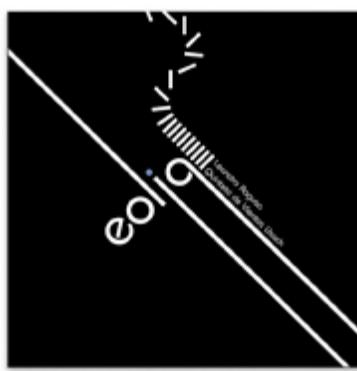
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



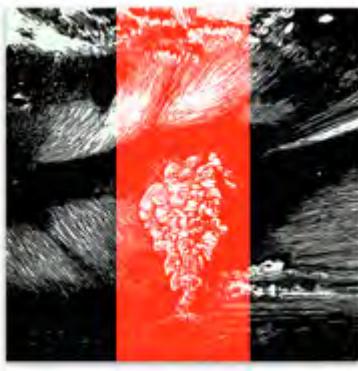
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



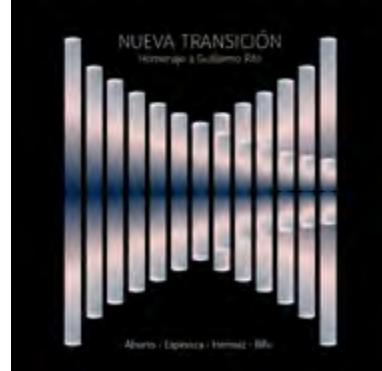
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llaquiel Disponible en vinilo 12"



**XVI Festival Internacional de
Música Antigua Usach**
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaquet
Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10"



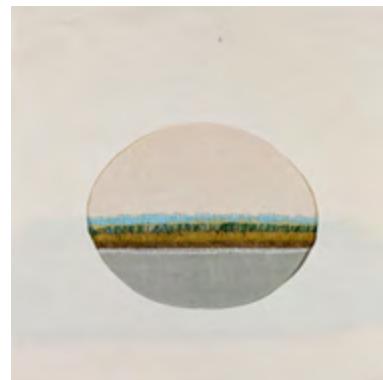
Fragmentos de Rosario
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
Disponible en vinilo de 10"



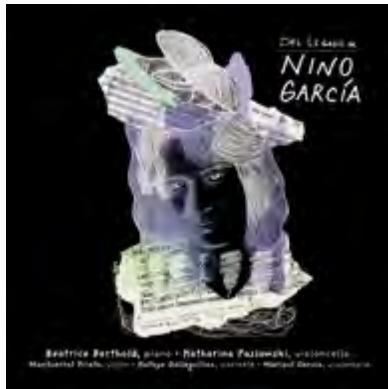
Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 CD's + booklet
Disponible box set 5 vinilos 12"



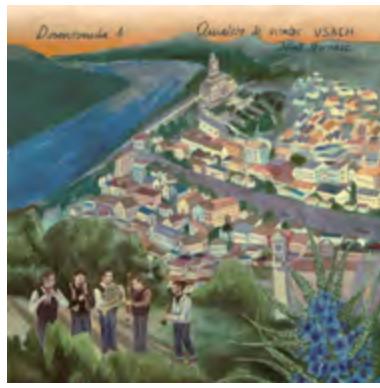
Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
Roberta Lazo
Disponible en vinilo de 10", CD y casete



Del legado de Nino García
Varias artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
Orquesta usach, Felipe Chávez &
Rodrigo Herrera
Disponible en vinilo de 12"

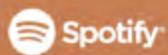
Nuevo disco

AR - 028

EL DEFLAGRADOR

Valeria Valle · Orquesta Usach · Francisco Núñez

Disponible en formato vinilo y digital



AULA | RECORDS



Departamento de Extensión Usach

Dirección (s)

Natalia Mejías

Coordinación

Andrés Zúñiga

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de Radio Usach

**Atlasmusical
deChile**

Lunes · Viernes · 21:00

**Notas
decolección**

Martes · Jueves · 21:00

**Aula
enVivo**

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach