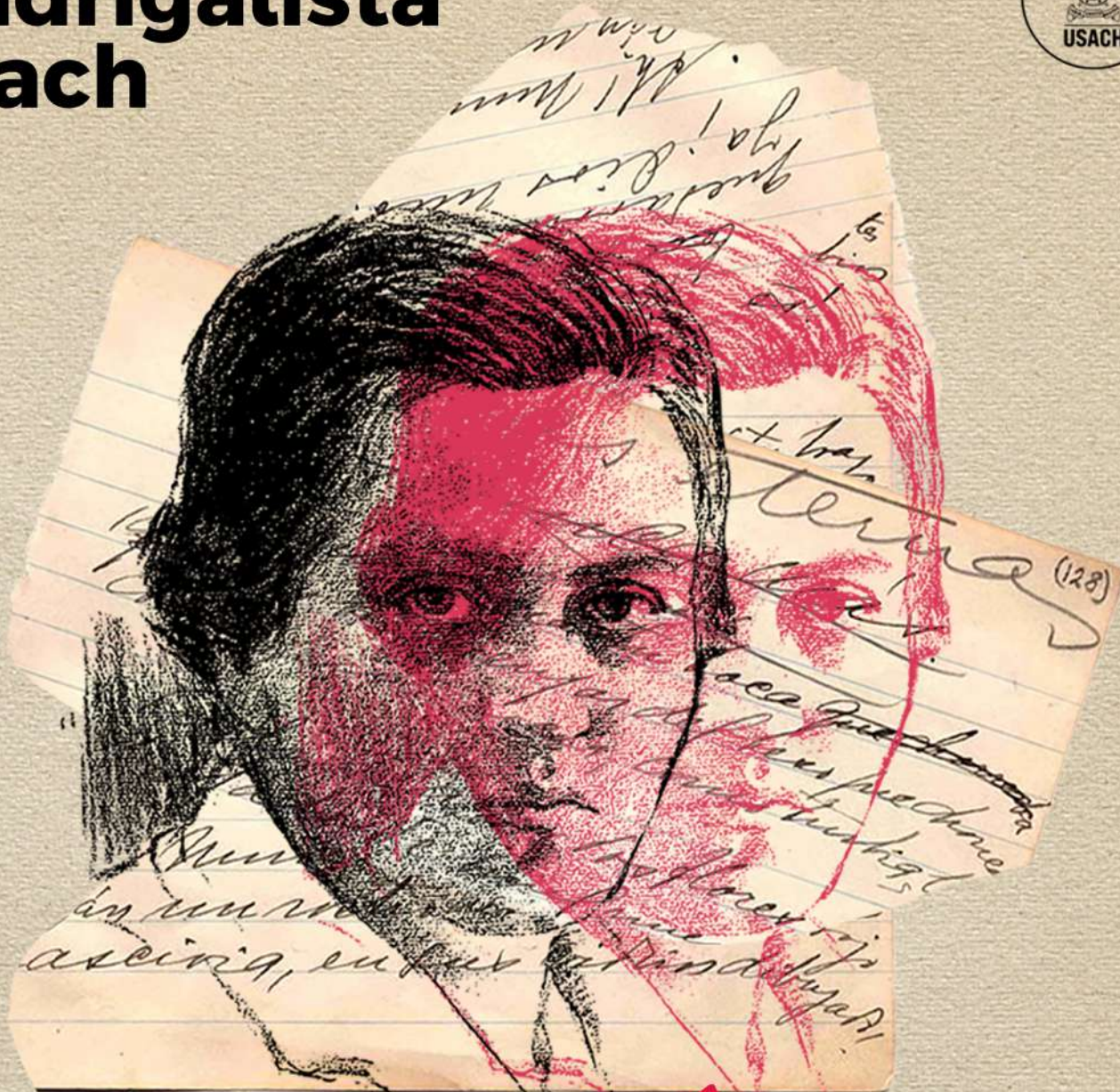


T2025



ANTOLOGÍA del MADRIGAL

Siglos XVI-XXI

Martes 9 de septiembre
Teatro Aula Magna Usach

Programa

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Il bianco e dolce cigno

Adrian Willaert (1490-1562)

O dolce vita mia

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Vestiva i colli

Adriano Banchieri (1568-1634)

Capricciata - Contraponto bestiale alla mente

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Io tacerò

Moro, lasso, al mio duolo

Claudio Monteverdi (1567-1643)

O primavera

Lamento della ninfa

Juan Manuel Quinteros (1982)

Mistrales madrigales

I. Ceras eternas

II. El amor que calla

III. Íntima

Estreno absoluto

Morten Lauridsen (1943)

Se per havervi, oime



Duración: 60 minutos aprox.

Coro Madrigalista Usach

Sopranos: Fanny Becerra, Carolina Muñoz y Micaela Morales

Contraltos: Solange Orellana, Nedda Cifuentes y Andrea Manque

Tenores: Ricardo Gálvez, Claudio Contreras y Gerardo Mondaca

Bajos: Leonardo Aguilar, José Tomás Guzmán y Nelson Durán

Dirección, laúd y tiorba: Rodrigo Díaz Riquelme

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Pura coincidencia. Ayer justamente estaba volviendo a leer un libro que se llama *El mundo del músico. Cartas de grandes compositores* y me quedé hojeando algunas de las que Claudio Monteverdi le mandó a Alessandro Striggio. En especial, una del 9 de diciembre de 1616, en la que le pide que ponga en música una obra en la que los vientos debían cantar. Ahí se excusa diciendo: “¿Cómo voy a imitar el habla de los vientos? Pues no hablan. ¿Cómo voy a conmover con ellos? Ariadna conmovió porque era mujer y Orfeo conmovió porque era hombre y no un viento”. Emociones, el pintar emociones, el recrear emociones, el conmover a quien las escuche a través del habla humana. Música y texto fusionados. Monteverdi, para 1616, había transitado toda la maestría del madrigal, desde aquel heredado del Renacimiento hasta la expresión pasional del Barroco. Voces solas, voces e instrumentos, abstracto o escénico, simple o complejo, con la palabra enseñoreándose de la música y obligándola a seguirla, explorarla y expresarla, más allá de las formas tradicionales. De ahí otra carta, de 1633, en la que da nombre a la “*Seconda prattica*” y la define en la fusión de habla, ritmo y armonía; fuera de las viejas reglas, novedosa, en la búsqueda afanosa de la recreación de cada sentimiento, para lograr la epifanía de la emoción. Por eso, como concepto, el madrigal, género óptimo en la expresión humana y en la experimentación formal, sonora, armónica y contrapuntística, puede revivir en cada siglo, cada vez que haya un texto que desee tener nueva vida en música y en el canto mancomunado.

El presente programa recorre desde aquellos madrigales clásicos, apolíneos, serenos y bellos, como el celeberrimo cisne de Jacques Arcadelt, las muy

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

alabadas colinas de Giovanni Pierluigi da Palestrina y el ruego amoroso de Adrian Willaert. Los tres ejemplifican los grandes puntos geográficos de la creación madrigalesca, Italia y Países Bajos, siendo los maestros en este estilo del pleno siglo XVI, profesores directos e indirectos de la generación siguiente. Un Carlo Gesualdo explorando los difusos límites de la tonalidad, expresando pasiones tortuosas (como su vida misma), al punto que fascinó a compositores del siglo XX. Y el “Divino Claudio”, con un madrigal emparentado con aquellos clásicos, y con otro ya en plena revolución, como el *Lamento de la ninfa*, una verdadera mini ópera sobre el abandono y la desesperación. Entre ellos, bien viene un Adriano Banchieri, como un refrescante aire lúdico.

A fines del siglo XX, en 1987, Morten Lauridsen escribió seis madrigales a partir de textos italianos de la época, maravillosamente madrigalizables. *Se per havervi* es el sexto y final y aquí logra fusionar la riqueza armónica del madrigal barroco con la contención y serenidad renacentista. Por su parte, Juan Manuel Quinteros ya nos presenta el siglo XXI y nos trae el estreno absoluto de *Mistrales madrigales*, compuesto especialmente para nuestro conjunto vocal y su director en la tiorba. Nace de la estancia de Quinteros en Italia, donde se imbuyó con el género, lo que unió a la figura de la escritora chilena, tomando poemas en los que veía una especial carga amorosa y sensual. Allí aplicó la libertad y profundidad literario- musical compositiva inherente del estilo madrigalesco, que da pie a la experimentación, tal como hicieron Monteverdi en lo formal o Gesualdo en lo armónico en su momento, cerrando así este programa que transitó seis siglos y que nos demostró que el tiempo ha pasado, pero el expresar las pasiones del alma nunca pasa de moda.

Rodrigo Díaz

Director



Fotos: @garygphoto

Rodrigo Díaz Riquelme es uno de los músicos chilenos más destacados en el ámbito del cultivo de la música renacentista y barroca. Es parte del conjunto Syntagma Musicum Usach y, desde 2003, es director del Coro Madrigalista Usach, además de director artístico del Festival Internacional de Música Antigua Usach (FIMA).

Como guitarrista, fue formado en la Universidad de Chile por el maestro Ernesto Quezada Bouey, pionero de la enseñanza del laúd en Chile. Gracias a él descubrió y se especializó en cordófonos como el laúd, la guitarra barroca y la tiorba. Este interés lo llevó a perfeccionarse en ese tipo de instrumentos en el Conservatorio Superior de Sevilla con el maestro Juan Carlos Rivera. Ha tocado con los grupos Les Carillons y La Pulsata; como solista, o parte de agrupaciones, ha realizado conciertos y clases magistrales en Bolivia, Perú, Argentina, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Guatemala, Costa Rica, Colombia, España, Alemania y Chile. En 2015, publicó el primer disco hecho en Chile para tiorba sola, *Un bocconcino di fantasia*, y en 2021 editó el segundo disco con las mismas características, *Intavolatura di tiorba*, a través del sello Aula Records.

En el área de dirección coral, fue alumno del maestro Guido Minoletti y ha participado en seminarios internacionales de dirección coral con Julian Wilmots (Bélgica), Werner Pfaff (Alemania) y Néstor Andrenacci (Argentina), entre otros. Ha sido director del Coro de Estudiantes Usach, del Coro Sinfónico Usach y del Coro de Cámara de la misma casa de estudios, actual Coro Madrigalista. Actualmente, es académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde realiza cursos de dirección coral, música de cámara vocal e instrumentos antiguos afines a la guitarra.

Coro Madrigalista Usach



Fundado en 1980, el Coro Madrigalista Usach es un conjunto profesional que busca rescatar y acercar a la comunidad universitaria el legado de la música coral, desde la época renacentista hasta la contemporánea.

Está catalogado entre las agrupaciones vocales más prestigiosas de Chile. Su labor permanente incluye presentaciones en las temporadas de conciertos de la Usach y colaboraciones con el grupo Syntagma Musicum, el Coro Sinfónico y la Orquesta Clásica de la misma Universidad de Santiago de Chile (Usach).

A lo largo de su historia ha realizado un interesante trabajo en el rescate y difusión de la música renacentista, barroca y colonial americana, haciendo presentaciones en los Encuentros Musicales de Semana Santa de la Pontificia Universidad Católica de Chile, los Ciclos de Música de Cámara del Centro Cultural Montecarmelo, los Conciertos Corales del Grupo Cámara Chile en el Teatro Municipal, las Temporadas Musicales de Villarrica y el Festival Internacional de Coros de Guayaquil, Ecuador.

Actualmente, es integrado por doce cantantes y su director es Rodrigo Díaz Riquelme. Bajo su conducción, recientemente ha publicado los discos *El derecho de vivir en paz / Manifiesto* (2020) y *Destinos vencen finezas* (2022), ambos en colaboración con Syntagma Musicum Usach. En el segundo caso, se trata de una zarzuela del compositor español Juan de Navas, cuyo estreno absoluto en tiempos modernos se produjo en el XVI Festival Internacional de Música Antigua (FIMA).

Galería fotográfica por @garygophoto

Coro Madrigalista y Syntagma Musicum Usach • 27 de agosto de 2025
Festival Cultura Migrante Usach Bolivia



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygphoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Teatro Aula Magna Usach • 19:30

Entradas gratuitas en Portaltickets, pincha aquí.



Syntagma Musicum Usach

Tres siglos de música del imperio español

Miércoles 24 de septiembre

Paulina Mühle-Wiehoff & Nicolás Emilfork

Temporada Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada

Miércoles 1 de octubre

Coro Sinfónico & Coro Madrigalista Usach

Obras de Tomás Lefever

Miércoles 8 de octubre

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado 28 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pei-Dee
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



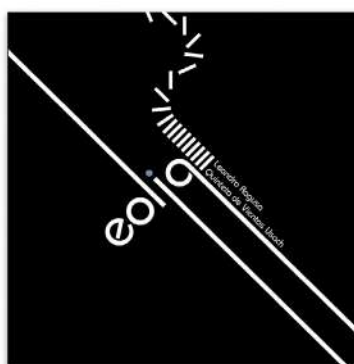
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



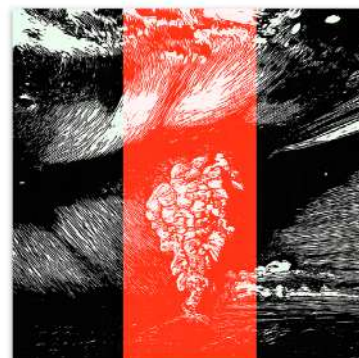
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



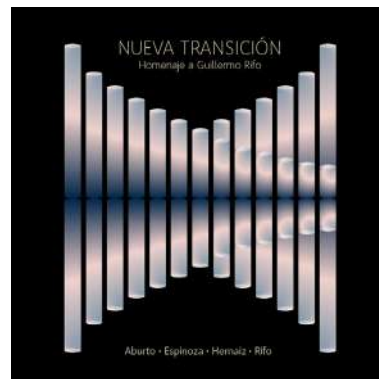
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llaiquel Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



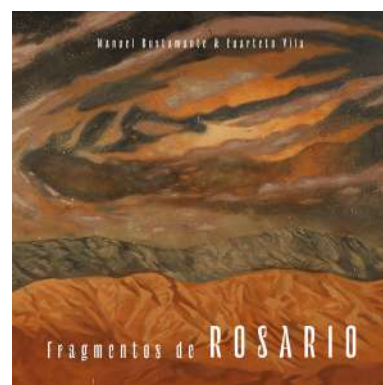
Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



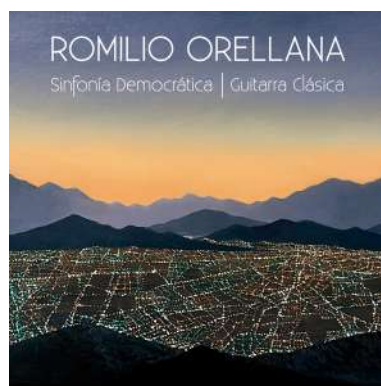
Sobre la tumba de una estrella
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10"



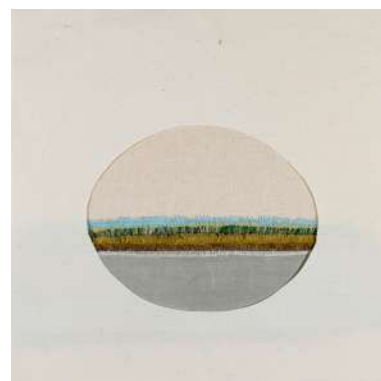
Fragmentos de Rosario
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
Disponible en vinilo de 10"



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 CD'S + booklet
Disponible box set 5 vinilos 12"



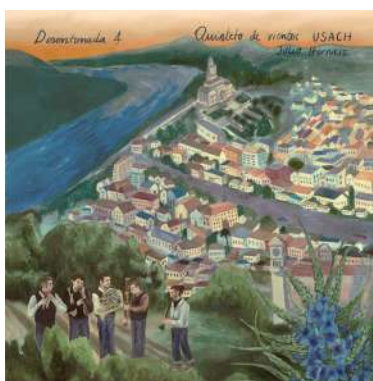
Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
Roberta Lazo
Disponible en vinilo de 10" y casete



Del legado de Nino García
Varias artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
Orquesta Usach, Felipe Chávez &
Rodrigo Herrera
Disponible en vinilo de 12"

Nuevo disco

AR - 028

EL DEFLAGRADOR

Valeria Valle · Orquesta Usach · Francisco Núñez

Disponible en formato vinilo y digital



AULA | RECORDS



Departamento de Extensión Usach

Dirección (s)

Natalia Mejías

Coordinación

Andrés Zúñiga

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
de Chile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas
de colección

Martes · Jueves · 21:00

Aula
en vivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach