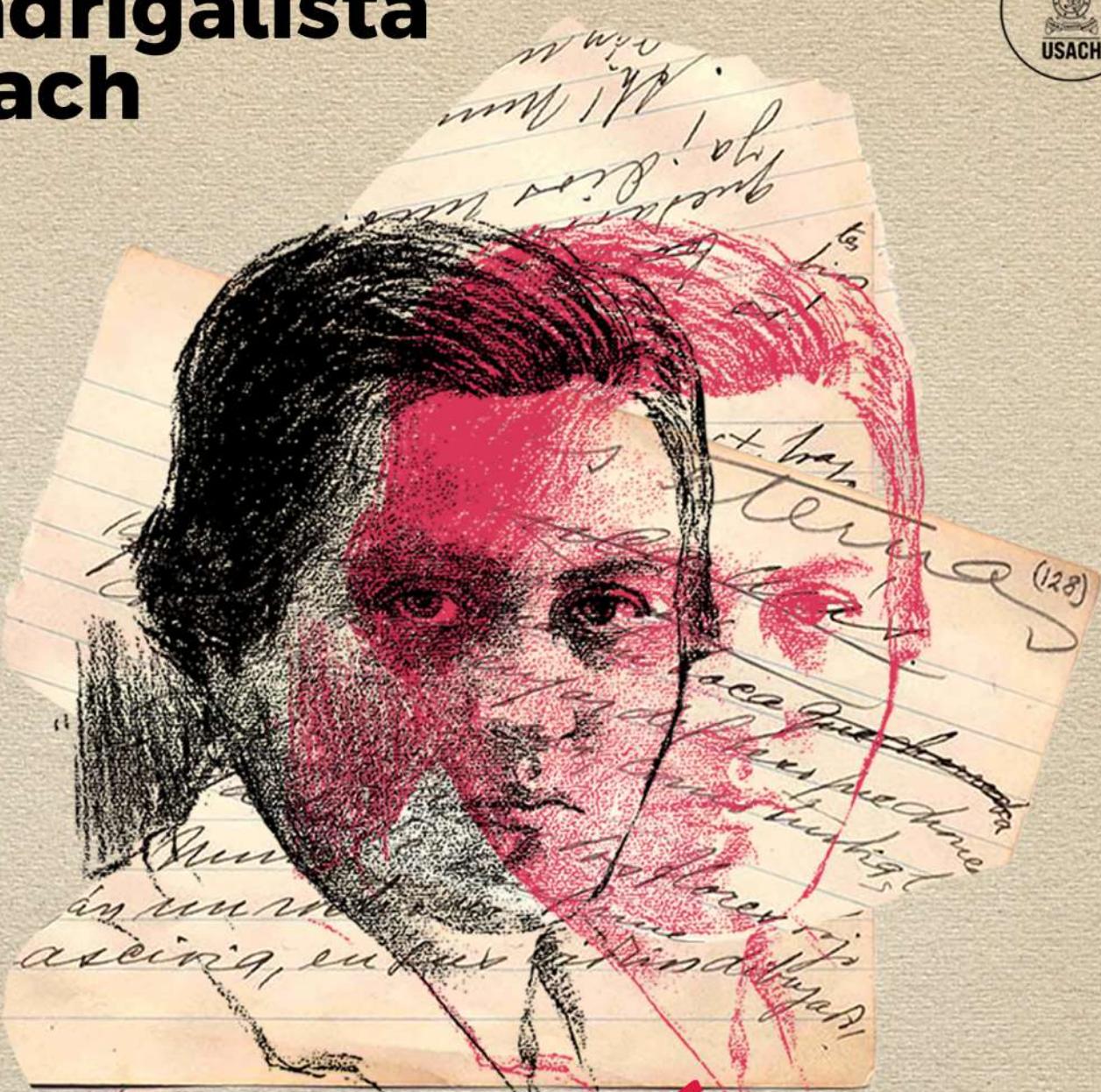


# Coro Madrigalista Usach

T2025



## ANTOLOGÍA del MADRIGAL Siglos XVI-XXI

**Martes 9 de septiembre  
Teatro Aula Magna Usach**

# Programa

**Jacques Arcadelt (1507-1568)**

Il bianco e dolce cigno

**Adrian Willaert (1490-1562)**

O dolce vita mia

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**

Vestiva i colli

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

Capricciata - Contraponto bestiale alla mente

**Carlo Gesualdo (1566-1613)**

Io tacerò

Moro, lasso, al mio duolo

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

O primavera

Lamento della ninfa

**Juan Manuel Quinteros (1982)**

Mistrales madrigales

I. Ceras eternas

II. El amor que calla

III. Íntima

**Estreno absoluto**

**Morten Lauridsen (1943)**

Se per havervi, oime



Duración: 60 minutos aprox.

**Coro Madrigalista Usach**

**Sopranos:** Fanny Becerra, Carolina Muñoz y Micaela Morales

**Contraltos:** Solange Orellana, Nedda Cifuentes y Andrea Manque

**Tenores:** Ricardo Gálvez, Claudio Contreras y Gerardo Mondaca

**Bajos:** Leonardo Aguilar, José Tomás Guzmán y Nelson Durán

**Dirección, laúd y tiorba:** Rodrigo Díaz Riquelme

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Pura coincidencia. Ayer justamente estaba volviendo a leer un libro que se llama *El mundo del músico. Cartas de grandes compositores* y me quedé hojeando algunas de las que Claudio Monteverdi le mandó a Alessandro Striggio. En especial, una del 9 de diciembre de 1616, en la que le pide que ponga en música una obra en la que los vientos debían cantar. Ahí se excusa diciendo: “¿Cómo voy a imitar el habla de los vientos? Pues no hablan. ¿Cómo voy a commover con ellos? Ariadna commovió porque era mujer y Orfeo commovió porque era hombre y no un viento”. Emociones, el pintar emociones, el recrear emociones, el commover a quien las escuche a través del habla humana. Música y texto fusionados. Monteverdi, para 1616, había transitado toda la maestría del madrigal, desde aquel heredado del Renacimiento hasta la expresión pasional del Barroco. Voces solas, voces e instrumentos, abstracto o escénico, simple o complejo, con la palabra enseñoreándose de la música y obligándola a seguirla, explorarla y expresarla, más allá de las formas tradicionales. De ahí otra carta, de 1633, en la que da nombre a la “Seconda prattica” y la define en la fusión de habla, ritmo y armonía; fuera de las viejas reglas, novedosa, en la búsqueda afanosa de la recreación de cada sentimiento, para lograr la epifanía de la emoción. Por eso, como concepto, el madrigal, género óptimo en la expresión humana y en la experimentación formal, sonora, armónica y contrapuntística, puede revivir en cada siglo, cada vez que haya un texto que desee tener nueva vida en música y en el canto mancomunado.

El presente programa recorre desde aquellos madrigales clásicos, apolíneos, serenos y bellos, como el celeberrimo cisne de Jacques Arcadelt, las muy

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

alabadas colinas de Giovanni Pierluigi da Palestrina y el ruego amoroso de Adrian Willaert. Los tres ejemplifican los grandes puntos geográficos de la creación madrigalesca, Italia y Países Bajos, siendo los maestros en este estilo del pleno siglo XVI, profesores directos e indirectos de la generación siguiente. Un Carlo Gesualdo explorando los difusos límites de la tonalidad, expresando pasiones tortuosas (como su vida misma), al punto que fascinó a compositores del siglo XX. Y el “Divino Claudio”, con un madrigal emparentado con aquellos clásicos, y con otro ya en plena revolución, como el *Lamento de la ninfa*, una verdadera mini ópera sobre el abandono y la desesperación. Entre ellos, bien viene un Adriano Banchieri, como un refrescante aire lúdico.

A fines del siglo XX, en 1987, Morten Lauridsen escribió seis madrigales a partir de textos italianos de la época, maravillosamente madrigalizables. *Se per havervi* es el sexto y final y aquí logra fusionar la riqueza armónica del madrigal barroco con la contención y serenidad renacentista. Por su parte, Juan Manuel Quinteros ya nos presenta el siglo XXI y nos trae el estreno absoluto de *Mistrales madrigales*, compuesto especialmente para nuestro conjunto vocal y su director en la tiorba. Nace de la estancia de Quinteros en Italia, donde se imbuyó con el género, lo que unió a la figura de la escritora chilena, tomando poemas en los que veía una especial carga amorosa y sensual. Allí aplicó la libertad y profundidad literario- musical compositiva inherente del estilo madrigalesco, que da pie a la experimentación, tal como hicieron Monteverdi en lo formal o Gesualdo en lo armónico en su momento, cerrando así este programa que transitó seis siglos y que nos demostró que el tiempo ha pasado, pero el expresar las pasiones del alma nunca pasa de moda.

# Rodrigo Díaz

Director



Fotos: @garygophoto

Rodrigo Díaz Riquelme es uno de los músicos chilenos más destacados en el ámbito del cultivo de la música renacentista y barroca. Es parte del conjunto Syntagma Musicum Usach y, desde 2003, es director del Coro Madrigalista Usach, además de director artístico del Festival Internacional de Música Antigua Usach (FIMA).

Como guitarrista, fue formado en la Universidad de Chile por el maestro Ernesto Quezada Bouey, pionero de la enseñanza del laúd en Chile. Gracias a él descubrió y se especializó en cordófonos como el laúd, la guitarra barroca y la tiorba. Este interés lo llevó a perfeccionarse en ese tipo de instrumentos en el Conservatorio Superior de Sevilla con el maestro Juan Carlos Rivera. Ha tocado con los grupos Les Carillons y La Pulsata; como solista, o parte de agrupaciones, ha realizado conciertos y clases magistrales en Bolivia, Perú, Argentina, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Guatemala, Costa Rica, Colombia, España, Alemania y Chile. En 2015, publicó el primer disco hecho en Chile para tiorba sola, *Un bocconcino di fantasia*, y en 2021 editó el segundo disco con las mismas características, *Intavolatura di tiorba*, a través del sello Aula Records.

En el área de dirección coral, fue alumno del maestro Guido Minoletti y ha participado en seminarios internacionales de dirección coral con Julian Wilmots (Bélgica), Werner Pfaff (Alemania) y Néstor Andrenacci (Argentina), entre otros. Ha sido director del Coro de Estudiantes Usach, del Coro Sinfónico Usach y del Coro de Cámara de la misma casa de estudios, actual Coro Madrigalista. Actualmente, es académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde realiza cursos de dirección coral, música de cámara vocal e instrumentos antiguos afines a la guitarra.

# Coro Madrigalista Usach



Fundado en 1980, el Coro Madrigalista Usach es un conjunto profesional que busca rescatar y acercar a la comunidad universitaria el legado de la música coral, desde la época renacentista hasta la contemporánea.

Está catalogado entre las agrupaciones vocales más prestigiosas de Chile. Su labor permanente incluye presentaciones en las temporadas de conciertos de la Usach y colaboraciones con el grupo Syntagma Musicum, el Coro Sinfónico y la Orquesta Clásica de la misma Universidad de Santiago de Chile (Usach).

A lo largo de su historia ha realizado un interesante trabajo en el rescate y difusión de la música renacentista, barroca y colonial americana, haciendo presentaciones en los Encuentros Musicales de Semana Santa de la Pontificia Universidad Católica de Chile, los Ciclos de Música de Cámara del Centro Cultural Montecarmelo, los Conciertos Corales del Grupo Cámara Chile en el Teatro Municipal, las Temporadas Musicales de Villarrica y el Festival Internacional de Coros de Guayaquil, Ecuador.

Actualmente, es integrado por doce cantantes y su director es Rodrigo Díaz Riquelme. Bajo su conducción, recientemente ha publicado los discos *El derecho de vivir en paz / Manifiesto* (2020) y *Destinos vencen finezas* (2022), ambos en colaboración con Syntagma Musicum Usach. En el segundo caso, se trata de una zarzuela del compositor español Juan de Navas, cuyo estreno absoluto en tiempos modernos se produjo en el XVI Festival Internacional de Música Antigua (FIMA).

# Galería fotográfica

por @garygophoto

Coro Madrigalista y Syntagma Musicum Usach · 27 de agosto de 2025  
Festival Cultura Migrante Usach Bolivia



# Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygophoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunióñ en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

# Próximos conciertos

Teatro Aula Magna Usach • 19:30

Entradas gratuitas en Portaltickets, [pincha aquí](#).



## Syntagma Musicum Usach

Tres siglos de música del imperio español

Miércoles 24 de septiembre

## Paulina Mühle-Wiehoff & Nicolás Emilfork

Temporada Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada

Miércoles 1 de octubre

## Coro Sinfónico & Coro Madrigalista Usach

Obras de Tomás Lefever

Miércoles 8 de octubre

# A U L A | R E C O R D S

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional.  
Desde 2019, ha publicado 28 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

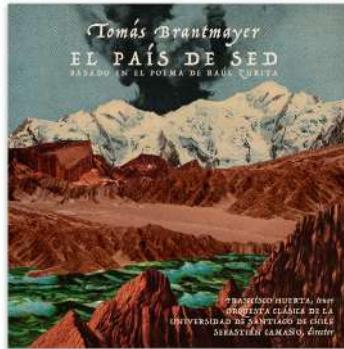
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



**Viaje a la Luna**  
Orquesta Usach & Jorge Pepi  
Disponible en CD - Vinilo agotado



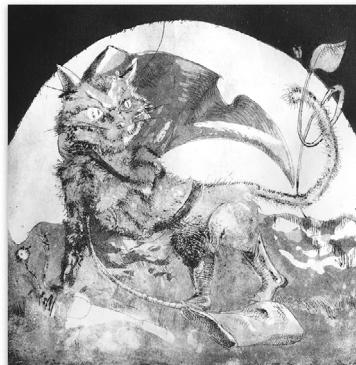
**El Divino Soliloquio**  
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros  
Disponible en CD  
Vinilo agotado



**El País de Sed**  
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**Suite para Pequeña Orquesta**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en CD - Vinilo agotado



**El Gato con Botas**  
Orquesta Usach & Carlos Isamitt  
Vinilo agotado



**El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto**  
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach  
Vinilo agotado



**Postrimerías**  
Orquesta Usach & Esteban Correa  
Vinilo agotado



**El Húsar de la Muerte  
(remasterizado)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
Vinilo agotado



**Intavolatura di Tiorba**  
Rodrigo Díaz  
Disponible en vinilo 12" y CD



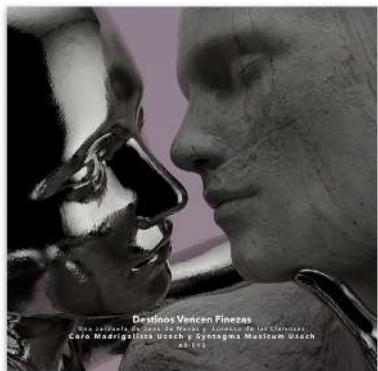
**Cantos en Memoria de Joane Florvit**  
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco  
Disponible en cassette - Víntilo agotado



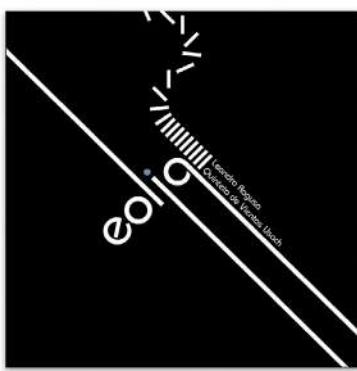
**Paisajes Extintos**  
Campaneros de Santiago  
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



**El Último de los Románticos**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



**Destinos Vencen Finezas**  
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach  
CD agotado



**Eolia**  
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach  
Disponible en CD



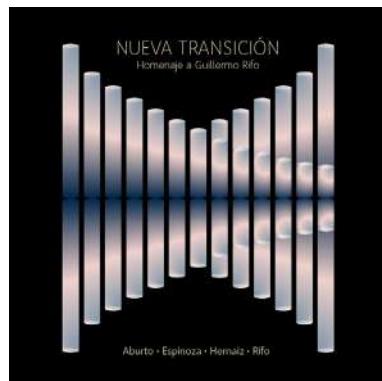
**Despliegues**  
Orquesta Usach & Resonancia Femenina  
Disponible en vinilo 10"



**Fewla**  
Orquesta Usach & Claudio Pérez  
Llaquiel Disponible en vinilo 12"



**XVI Festival Internacional de  
Música Antigua Usach**  
Varios artistas  
Disponible en vinilo 12" y CD



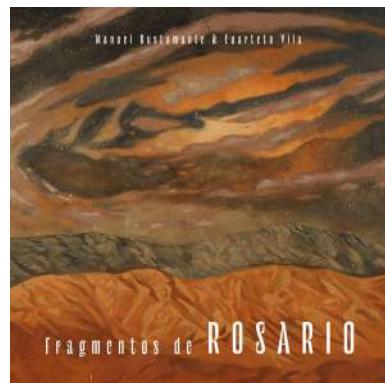
**Nueva Transición**  
Varios Artistas  
Disponible en vinilo 12"



**Perico Trepa por Chile**  
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez  
Llaíquel  
Disponible en vinilo 12" y CD



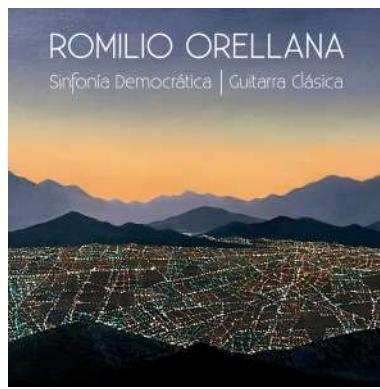
**Sobre la tumba de una estrella**  
Andrés Maupoint & Mario Oyanadé  
Disponible en vinilo 10"



**Fragmentos de Rosario**  
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila  
Disponible en vinilo de 10"



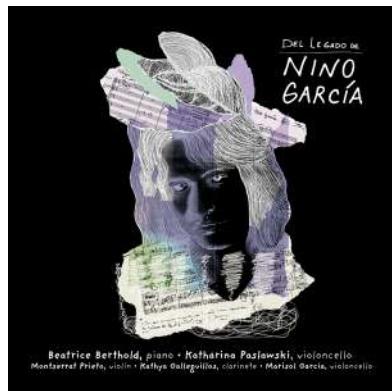
**Música Imaginada**  
Horacio Salinas  
Disponible box set 6 CD's + booklet  
Disponible box set 5 vinilos 12"



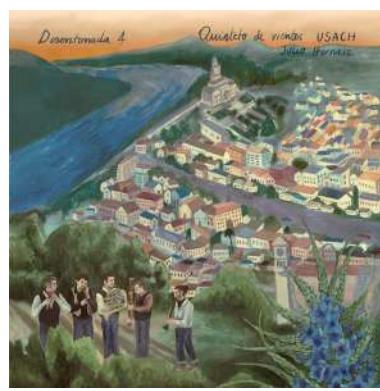
**Sinfonía Democrática**  
Romilio Orellana  
Disponible en CD



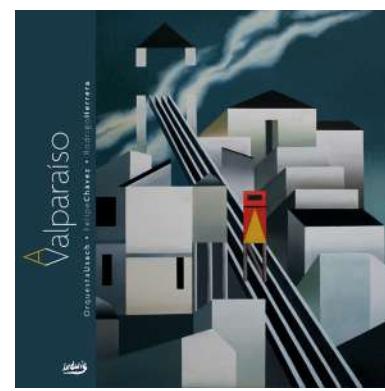
**Paisajes Interrumpidos**  
Roberta Lazo  
Disponible en vinilo de 10" y casete



**Del legado de Nino García**  
Varias artistas  
Disponible en vinilo 12" y CD



**Desentonada 4**  
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz  
Disponible en vinilo de 10"



**A Valparaíso**  
Orquesta Usach, Felipe Chávez &  
Rodrigo Herrera  
Disponible en vinilo de 12"

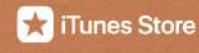
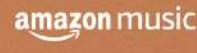
Nuevo disco

AR - 028

# EL DEFLAGRADOR

Valeria Valle · Orquesta Usach · Francisco Núñez

Disponible en formato vinilo y digital



AULA | RECORDS



## **Departamento de Extensión Usach**

---

### **Dirección (s)**

Natalia Mejías

### **Coordinación**

Andrés Zúñiga

### **Jefatura administrativa**

Pablo Carreño

Daniel Rojas

### **Coordinación de elencos**

Javier Farfán

### **Archivo de Orquesta Usach**

Alicia Fischer

### **Archivo de Coros Usach**

Esmeralda Opazo

### **Producción e iluminación**

Daniela Valenzuela

### **Asistencia de producción**

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

### **Sonido**

Fernando Rojas

### **Técnica**

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

### **Comunicaciones**

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

### **Diseño**

Romina Marín

### **Aseo y mantención**

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

### **Personal de apoyo**

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

## **Corporación Cultural Usach**

---

### **Dirección ejecutiva**

Fabián Rosales

### **Gerencia de gestión cultural**

Daniela Benincasa

### **Administración y finanzas**

Paula Chavarría

### **Asistencia de proyectos**

Nora Curín

### **Contabilidad**

Yariza Silva

### **Producción**

Alejandra Saldivia

### **Comunicaciones**

Simonetta Bozzolo

### **Mediación y educación**

Catalina Duhalde

### **Gestión de públicos**

Martín Bravo

# Síguenos en nuestras redes sociales



**usachextension**



**extensionusach**



**extensionusach**



**extensionusach**

📍 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

📞 562 2718 2717 - 562 2718 2704



**Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de Radio Usach**

**Atlasmusical  
deChile**

Lunes · Viernes · 21:00

**Notas  
decolección**

Martes · Jueves · 21:00

**Aula  
enVivo**

Miércoles · Domingo · 21:00



**94.5 FM**



**50.2 TVD**



**Diariousach.cl**

**94.5**  
Radio Usach