

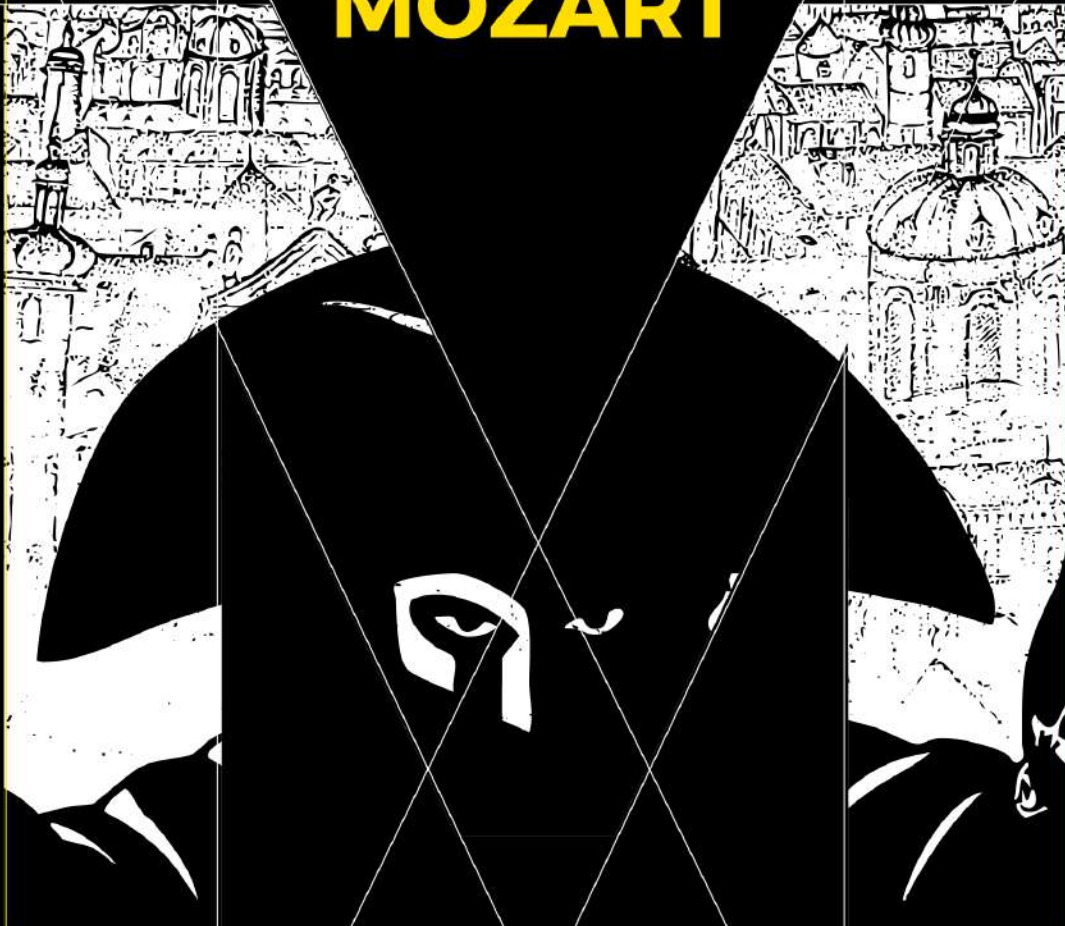
T2025

orquesta usach

Conducción: Oriana Silva

Solista: Pablo Valdés

MOZART



OBERTURA DON GIOVANNI
CONCIERTO PARA CLARINETE
SINFONÍA N° 25

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Orquestación
2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Obertura Don Giovanni —  ⌚ 7'

Orquestación
2 flautas, 2 fagotes,
2 cornos, timbales y
cuerdas.

Concierto para clarinete en la mayor, K. 622

I. Allegro
II. Adagio
III. Rondó

—  ⌚ 31'

Solista: Pablo Valdés

 Intermedio: 10 minutos.

Orquestación
2 oboes, 2 fagotes,
4 cornos y cuerdas.

Sinfonía N° 25 en sol menor, K. 183/173dB

I. Allegro con brio
II. Andante
III. Menuetto - Trio
IV. Allegro

—  ⌚ 27'

Orquesta Usach
Conducción: Oriana Silva

 Duración: 80 minutos aprox.

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Tengo frente a mí la partitura de *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart. Era del maestro Miguel Patrón Marchand, que adoraba esta ópera. Pegada a ella, una de esas chapitas metálicas redondas, con alfiler de gancho, que estuvieron de moda antes de los pines, que dice: “Mayormente Mozart”. Es una frase que bien podía ser una respuesta ante preguntas como “¿qué música prefiere usted?”, “¿qué música escucha más en sus audífonos?”, “¿qué compositor cree usted que une mejor la alta composición y la alta llegada al público?”, “¿cuál es el mejor compositor del Clasicismo?” Por mi parte, Mozart está entre los primeros cinco compositores cuya música me llevaría a un larguísimo viaje a Marte. Me haría añorar la Tierra y a la vez me daría ánimo para arriesgar nuevos horizontes. Sabe ser tradicional e innovador, vocal en lo instrumental e instrumental en el canto, teatral, sorpresivo, breve cuando debe, extendido cuando tiene la certeza de que lo vamos a seguir. En su vida abordó prácticamente todos los géneros conocidos y muchos de ellos los llevó de la mano hacia nuevas fronteras, como la sinfonía, el concierto, el cuarteto de cuerdas y la ópera. El programa de hoy es justamente un “Mayoritariamente Mozart”, por no decir un Mozart total.

Comenzamos justamente con la obertura de *Don Giovanni*. La leyenda cuenta que fue compuesta la noche anterior al estreno, pero esa es una historia fabulosa, que venía a subrayar la aparente facilidad con la que Mozart creaba. Se trata de una pieza impresionante, con un inicio impactante y un trabajo cromático como si hubiera sido compuesta a partir de lamentos. Refleja la música de la llegada de la estatua del Comendador (el “invitado de piedra”) a la cena de Don Juan, una figura espectral y justiciera que, tomándolo de la mano, lo llevará al mismísimo infierno. *Don Giovanni* inaugura la idea de que las oberturas utilicen música que luego se oirá en la ópera misma. Sobre todo, con su obertura y escena final,

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

es la ópera que abre espacio a lo sobrenatural y el terror en la escena. Nada mal para un compositor que el siglo XIX calificó de “angelical”.

El clarinete era un instrumento novedoso en la segunda mitad del siglo XVIII y Mozart era un innovador, así que hubo un acercamiento inevitable. Le dio cabida en diversas composiciones orquestales y en un concierto. Este data de 1791, casi al final de su vida y en medio de una actividad compositiva febril, entre *La clemencia de Tito*, *La flauta mágica*, el *Réquiem* y su último concierto para piano, entre otras obras. La idea nace de un concierto para “corno di bassetto” de 1798, dedicado al intérprete Anton Stadler, amigo masón, que luego se transformó en el presente concierto. A lo largo de sus tres movimientos, Mozart explota al máximo las capacidades de este novedoso instrumento: la capacidad cantable, sus distintos colores, el virtuosismo y un amplio registro, legándonos una obra maestra, de cierta manera luminosa y optimista.

Entre 1764 y 1788, Mozart escribió 41 sinfonías, testimonios de todas sus etapas, estilos, influencias y maravillas. Generalmente, se consideran obras destacadas, más allá de la anécdota, a partir de la veintena. La presente, número 25, fue compuesta en 1773, muestra cierta influencia de Joseph Haydn y Johann Baptist Vanhal y se puede incluir dentro del movimiento “Sturm und Drang” (“Tormenta y empuje”, más o menos), que reflejaba el ideal de un espíritu intenso, emocional, incluso arrebatado. ¡Pensemos en el inicio teatral de su primer movimiento! Luego le sucede el contraste, un andante calmado y suave; prosigue un minueto, que más que una danza parece un anhelo, una exigencia hecha música. El movimiento final, allegro, retoma la atmósfera teatral e intensa, para dar cierre a una obra que es una creación sorprendente de un muchacho aún adolescente.

Orquesta Usach



**Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.**

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera; y *El deflagrador* (2025), de Valeria Valle.

Orquesta Usach

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Makarena Mendoza**, Jarec Rivera**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Riveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce

Fagotes Mitzi Ojeda***, Paulina González

Cornos Benjamín Escobar*, Sergio Flores, José Luis Guede**, Guillermo Cruz**

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo, Diego Oyarzún**

Timbales Marcelo Stuardo*

*Solista

**Invitado/a

Oriana Silva

Conducción



Foto: @garygophoto

Oriana Silva comenzó sus estudios en la Escuela de Cultura de Valdivia en 1984 y tres años después ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (UACH), donde tuvo como maestros a Manuel Bravo y Jaime de la Jara. En 1994 fue becada por la Columbus State University USA para continuar sus estudios con el maestro Patricio Cobos y en 2005 se tituló bajo la guía del maestro Dmitri Kolbassenkov en el Conservatorio de la UACH. Entre 1991 y 2003 fue integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, donde durante los últimos años se desempeñó como concertino, y entre 2008 y 2013 trabajó como violista en la Orquesta de Cámara de Chile. Desde el año 2006 es concertino de la Orquesta Usach y desde 2014 es docente del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica. A partir de 2019 también es docente del Magíster en interpretación de la Universidad de Chile. En 2023 fue nominada por la SCD al Premio Pulsar, en la categoría Mejor Instrumentista.

Pablo Valdés

Solista



Foto: @garygophoto

Nacido en Santiago en 1990, Pablo Valdés vivió gran parte de su infancia en el norte de Chile. Conoció el clarinete en el Liceo de Música de Copiapó, en el año 2000, bajo la tutela del profesor Andrés Pallero King. Luego de pasar el año 2005 en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, se trasladó a Santiago para estudiar en la Universidad de Chile, con Jorge Rodríguez Cerda. Durante su etapa como estudiante ganó la beca Amigos del Teatro Municipal de Santiago, por seis años consecutivos, y dentro del mismo periodo fue becado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) para estudiar con Jorge Levín González. Becado en la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) y luego en la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), posteriormente consiguió el puesto de clarinete solista en la Orquesta Filarmónica de Temuco. A lo largo de su carrera ha participado de festivales en ciudades de Brasil, Argentina y Venezuela y ha sido invitado a casi la totalidad de las orquestas chilenas. Miembro fundador del Quinteto de Vientos Usach, conocido posteriormente como Quinteto Metropolitano de Vientos, con este ensamble llegó a participar en múltiples conciertos y producciones fonográficas y audiovisuales. Entre ellas se encuentran cuatro discos publicados por Aula Records, el sello discográfico de la Usach: *Enrique Soro, el último de los románticos* (2022), con obras de cámara del compositor chileno; *Eolia* (2022), junto al bandoneonista argentino Leandro Ragusa; *Fewla* (2022), con piezas del músico chilote Claudio Pérez Llaiquel; y *Perico trepa por Chile* (2023), adaptación musical de la clásica novela infantil. Desde 2018 es artista de la marca González Reeds y desde 2017 es solista en clarinete de la Orquesta Usach.

Galería fotográfica por @garygophoto

Orquesta Usach · 20 de agosto de 2025



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygphoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Teatro Aula Magna Usach

Entradas gratuitas en Portaltickets, pincha aquí.



Coro Madrigalista Usach

Antología del madrigal

Martes 9 de septiembre • 19:30

Syntagma Musicum Usach

Tres siglos de música del imperio español

Miércoles 24 de septiembre • 19:30

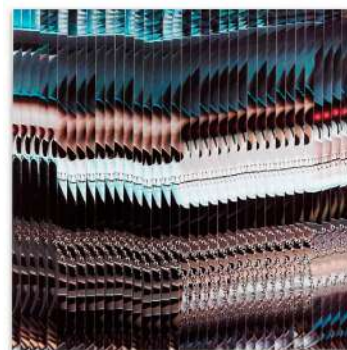
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado 28 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



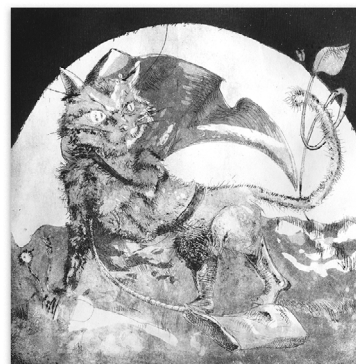
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



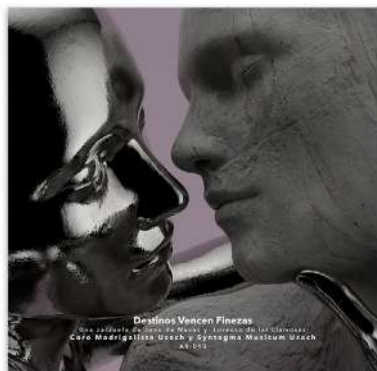
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



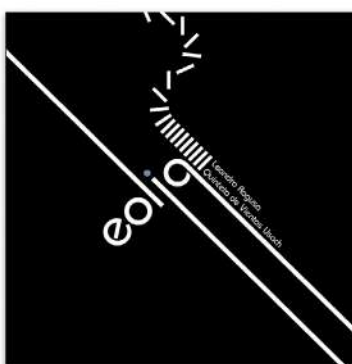
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



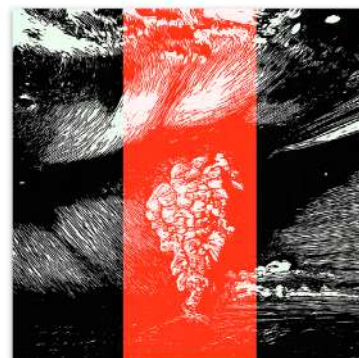
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



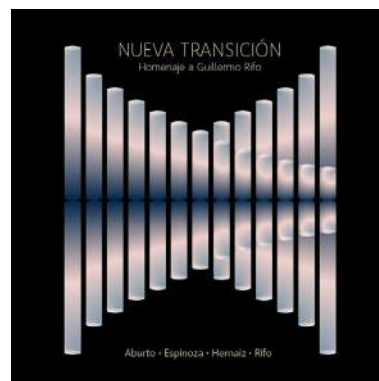
Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llailaquel Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



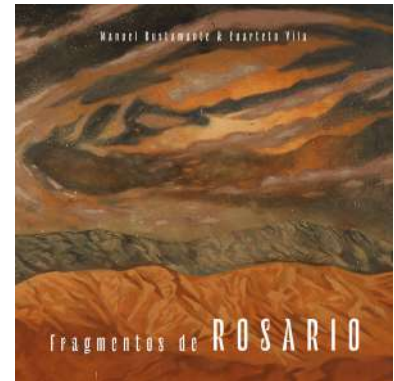
Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
Llaique
Disponible en vinilo 12" y CD



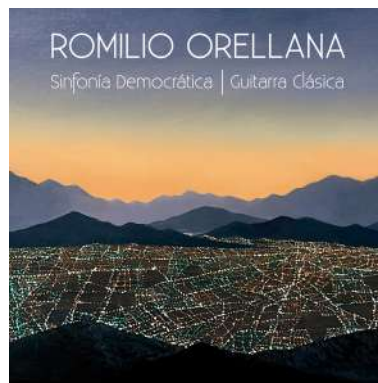
Sobre la tumba de una estrella
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10"



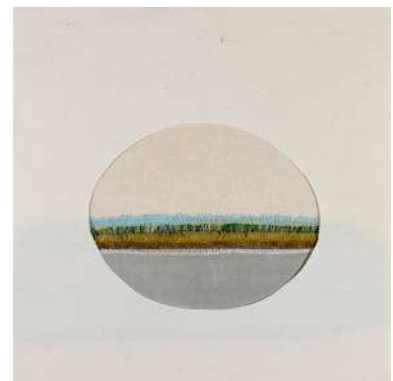
Fragmentos de Rosario
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
Disponible en vinilo de 10"



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 CD'S + booklet
Disponible box set 5 vinilos 12"



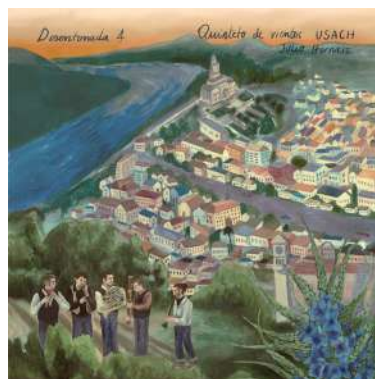
Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
Roberta Lazo
Disponible en vinilo de 10" y casete



Del legado de Nino García
Varias artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
Orquesta Usach, Felipe Chávez &
Rodrigo Herrera
Disponible en vinilo de 12"

Nuevo disco

AR - 028

EL DEFLAGRADOR

Valeria Valle · Orquesta Usach · Francisco Núñez

Disponible en formato vinilo y digital



AULA | RECORDS



Departamento de Extensión Usach

Dirección (s)

Natalia Mejías

Coordinación

Andrés Zúñiga

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas
decolección

Martes · Jueves · 21:00

Aula
envivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach