

T2025

# orquesta usach

Directores invitados: Francisco Núñez & Jorge Pacheco

**ESPACIO MATTA - 28/10**



**Cine musicalizado en vivo**

**Núñez Blues para Aquiles - Pacheco Vistas recuperadas**

**Debussy Arabesco N° 1 - Claro de Luna**



**CINETECA  
NACIONAL  
DE CHILE**



**ESPACIO MATTA**  
*Centro Cultural*

**CCLG**  
CORPORACIÓN CULTURAL DE LA GRANJA

# Programa

## Orquestación

Flauta, oboe,  
2 clarinetes, fagot,  
2 cornos, piano y cuerdas.

## Claude Debussy (1862-1918)

### Dos arabescos, L. 74

Arabesco N° 1

### Suite bergamasque

III. Claro de Luna

Orquestación: Hubert Mouton

## Orquestación

2 flautas, 2 oboes,  
2 clarinetes, 2 fagotes,  
2 cornos, 2 trompetas,  
percusión y cuerdas.

## Francisco Núñez (1980)

### Blues para Aquiles

Música para el cortometraje *Estudio cinematográfico sobre un arabesco* (1929), de Germaine Dulac

## Orquestación

2 flautas, 2 oboes,  
2 clarinetes, 2 fagotes,  
2 cornos, 2 trompetas,  
timbales, tormento y  
cuerdas.

## Jorge Pacheco (1982)

### Vistas recobradas

Música para cinco documentales chilenos de principios del siglo XX

- I. El mineral El Teniente (1919)
- II. Festejos en el Parque Cousiño (1910)
- III. Los funerales de Recabarren (1924)
- IV. La transmisión del mando (1921)
- V. Tani Loaiza y Luis Vicentini (1931)

Estreno absoluto de una obra encargada por la Orquesta Usach, para musicalizar cinco películas patrimoniales resguardadas y seleccionadas por la Cineteca Nacional de Chile.

## Orquesta Usach

Directores invitados: Francisco Núñez & Jorge Pacheco



Duración: 60 minutos aprox.

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎻). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

El 28 de abril de 1923 se efectuaba en el Teatro Municipal de Santiago el Quinto Congreso Panamericano, con la presencia del Presidente de la República y toda la oficialidad nacional. Para la ocasión se había programado un grupo de obras orquestales que mostraban lo mejor de nuestra creación nacional de entonces: Celerino Pereira, Enrique Soro, Próspero Bisquertt, Marta Canales y, finalizando la programación, don Eliodoro Ortiz de Zárate. Sin embargo, todo lo auspicioso del evento se tornó épico y trágico por culpa del cinematógrafo. Les explico: como era de esperar, el Congreso fue paulatinamente avanzando y retrasándose y, ya para el final, muchos integrantes de la orquesta, algunos sigilosamente y otros no tanto, empezaron a abandonar sus puestos, ya que debían llegar con apuro a los diversos cinematógrafos de Santiago para tocar la música de las películas mudas. Esto, para desesperación de don Eliodoro, que vio en ello una conspiración en su contra. Dando sentido a esta doliente anécdota, vale decir que la música era crucial en las funciones cinematográficas. Al cine de ese entonces, en rigor, se le llama “silente”, pero nunca fue silencioso: desde una pequeña orquesta hasta la presencia solitaria de un pianista, los músicos recurrían mayoritariamente a repertorio conocido por el público o a composiciones propias (en menor cantidad), para subrayar cada escena y momento. El oído y la vista se necesitaban e influenciaban mutuamente. Además, era una fuente de trabajo masiva, si consideramos que para comienzos del siglo XX la mayoría de las salas de teatro había mutado a un híbrido entre producciones dramáticas y cinematográficas. Para 1938, había un total aproximado de 250 salas en todo el país. El presente programa de la temporada Usach es una suerte de homenaje de aquel medio siglo en que la vista necesitó al oído no para contar una historia, sino para contarla mejor.

# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

El programa se inicia con dos preciadas obras de Claude Debussy. El primero de los *Dos arabescos*, una obra para piano escrita entre 1888 y 1891. Es un período temprano del compositor, que ya tiene elementos de lo que será el impresionismo, en su riqueza tonal y modal, y la búsqueda de la evocación e imágenes, vehiculado por el mismo título de las obras: “arabesco” o línea sinuosa y curvada, que hizo eclosión en el *art nouveau* y sus diseños florales y vegetales. Por su parte, la *Suite bergamasque*, compuesta en 1890 y publicada en 1905, habita el mundo poético de un siglo XVIII idealizado, con escalinatas, balaustradas, jardines, correrías amorosas, vestimentas elegantes, danzas palaciegas, máscaras y serenatas. Allí está el celeberrimo *Claro de luna*, “triste y bello, que hace soñar a los pájaros en el follaje y sollozar de éxtasis a las fuentes de agua”, como escribiera Paul Verlaine en el poema que inspiró la obra. Es la tercera parte de la suite y una de las obras más conocidas y queridas del compositor. Estas dos piezas bien podrían haber sido parte de la banda sonora de alguna de aquellas películas “silentes”, con éxito seguro.

El programa continúa con parte de la creación nacional en el género. Primero, tenemos música de Francisco Núñez para el *Estudio cinematográfico sobre un arabesco* (1929), de Germaine Dulac, directora, teórica, periodista y crítica de cine francesa, feminista y pionera de la vanguardia europea de la década de 1920. El cortometraje, altamente descriptivo, con imágenes de la naturaleza, agua, efectos ópticos con prismas y la figura de una protagonista, es intensamente subrayado por la composición de Núñez, que trabaja la paleta orquestal con posibilidades descriptivas y un lenguaje tonal que se emparenta con la vanguardia francesa de inicios de siglo XX.



# Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Luego viene la música de Jorge Pacheco para cinco películas patrimoniales chilenas, registradas entre 1910 y 1931. Ahí podemos ver la algarabía de los festejos en el Parque Cousiño para la celebración del Centenario patrio y la propaganda de Braden Copper Company y el mineral El Teniente, con su deseo de exhibir modernidad y progreso. También encontramos la transmisión del mando presidencial de 1920, de Juan Luis Sanfuentes a Arturo Alessandri Palma, en la primera película de animación hecha en Chile, realizada con humor y picardía. De 1924 es el registro del multitudinario funeral de Luis Emilio Recabarren y también tenemos el segundo duelo entre los boxeadores “Tani” Loayza y Luis Vicentini, además de imágenes previas de entrenamiento y, por supuesto, el registro de lo que fue ese intenso y brutal combate. Pacheco crea música para estos cinco registros visuales, dándole sonido a lo que vemos y a lo que el compositor ha sentido y percibido en cada imagen. Nos comparte su reflexión sonora utilizando ampliamente la orquesta, trabajos motivicos, figuras rítmicas *ostinati* e intensas (en la fiesta en el Cousiño y la pelea de box), amplia gama dinámica y más de una cita musical: el “Cielito lindo” de la transmisión de mando alude a la melodía utilizada por el partido de Alessandri para su campaña. De esta manera, crea una suerte de suite orquestal para el cine patrimonial chileno, contrastada, variada y concentrada. Al mismo tiempo, es una obra funcional para que la vista se nutra de lo que oye, así como el sonido, para ser creado, se nutrió de lo que vio.

# Orquesta Usach



---

**Única orquesta profesional  
con sede y actuaciones  
permanentes en Santiago  
poniente.**

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera; y *El deflagrador* (2025), de Valeria Valle.

# Orquesta Usach

**Violines primeros** Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth.

**Violines segundos** Jorge Vega\*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson

**Violas** Priscilla Valenzuela\*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra

**Violoncellos** María Gabriela Olivares\*, Paquita Muñoz, Berta Nazar

**Contrabajos** José Santiago Espinoza\*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

**Flautas** Diego Vieytes\*, Elisa García

**Oboes** Diego Augusto\*, Aldo Riveros

**Clarinetes** Pablo Valdés\*, Cecilia Arce

**Fagotes** Mitzi Ojeda\*\*\*, Paulina González

**Cornos** Benjamín Escobar\*, Sergio Flores

**Trompetas** Claudio Anaís\*, Mauricio Castillo

**Timbales** Marcelo Stuardo\*

**Piano** Francisco Núñez\*\*

\*Solista

\*\*Invitado/a

# Francisco Núñez

Compositor y director invitado



Foto: @pablo.selman

Francisco Núñez Palacios es Licenciado en Artes mención Teoría de la Música y Magíster en Interpretación Superior mención Dirección Orquestal, ambas en la Universidad de Chile, siendo sus principales maestros, David Del Pino Klinge, Rodolfo Fischer, Zolt Nagy, Michal Nesterowicz, Marin Alsop, Giancarlo Guerrero, Emmanuel Siffert, Pedro Ignacio Calderón, Noam Zur, Carlos Vieu, Ligia Amadio y Rüdiger Bohn. Asimismo, es Máster en Composición Aplicada a Medios Audiovisuales y Escénicos en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ganador del I Concurso de Dirección Orquestal organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, ha dirigido conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima, Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Filarmónica de Mendoza y Sinfónica Provincial de Rosario y, en Chile, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, de Cámara de Valdivia, Filarmónica de Temuco, Sinfónica de Antofagasta, Orquesta Usach, Sinfónica de Concepción y Sinfónica Universidad de La Serena, de la cual fue director artístico entre 2016 y 2017. Como director, ha participado en diversos registros fonográficos, tales como *Sinfónico* (2013) y *Ya es tiempo - Homenaje a Congreso* (2020), ambos dedicados al grupo de música popular; y *Música imaginada vol. 6* (2023), de Horacio Salinas. Ha liderado diversas agrupaciones de música popular, como el Ensamble Quintessence, Alevare y, más recientemente, Arlequín; además de trabajar constantemente con el grupo Congreso. Ha realizado estudios de dirección musical de ópera junto al maestro Carlos Vieu y de composición con los maestros Diego Schissi (Argentina) y José Nieto (España). Ha creado la música para diversas obras de teatro y ha realizado cientos de arreglos para diversas agrupaciones y orquestas, destacando la adaptación sinfónica del tema central del programa Informe Especial registrada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. En 2022, su pieza *Blues para Aquiles* ganó el III Concurso de Composición para Cortometraje Patrimonial en el Festival de Cine de Valdivia y, en 2024, obtuvo el primer lugar en el XX Concurso de Composición Luis Advis por su obra *Vendaval*. Por último, como editor musical, ha restaurado y preparado partituras de autores nacionales entre los que destacan Luis Advis, Jorge Peña Hen y Nino García.



# Jorge Pacheco

Compositor y director invitado



Jorge Luis Pacheco Estefan es Magíster en Composición y Magister en Interpretación Superior mención Dirección Orquestal de la Universidad de Chile y Máster en Musicología del Conservatorio Nacional Superior de París. Ha obtenido el primer lugar en distintos concursos de composición, como el Concurso Cantata por el Diálogo de Chile de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2021), la III Convocatoria para Compositores Chilenos de la Corporación Cultural de Concepción (2014), el festival de videoarte Fecuch (2015), la convocatoria 2023 de la International Society for Chilean Music (Simuc) en colaboración con Spirited Flutes y la convocatoria del Cuarteto de Maderas de La Serena para el Festival Musicahora 2022, entre otros. Su catálogo incluye música de cámara, orquesta, ópera y videoarte. Ha sido becado por la Academia de Bellas Artes de París y la Sociedad de Autores y Compositores de Francia (Sacem). Fue director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Los Lagos (OSJR) entre 2016 y 2022. Es académico de la Universidad de Los Lagos y director de la Camerata ULagos desde el año 2019.

Foto: Alonso Escobar.



# Galería fotográfica por @garygophoto

Orquesta Usach · 3 de septiembre de 2025



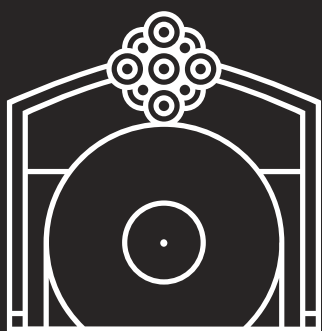


# Conciertos itinerantes



Fotos: @garygphoto

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach, el que es financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago, ofreciendo siempre conciertos de acceso gratuito. Las presentaciones abarcan un repertorio que considera música barroca, clásica y romántica, junto a composiciones chilenas contemporáneas. En 2025, la Orquesta Usach profundiza dicha labor con actuaciones en iglesias, teatros y centros culturales ubicados en las comunas de Santiago, La Pintana, Quinta Normal e Independencia.



AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado 28 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.



**Nosferatu, una sinfonía de horror (AR-029)**  
A Full Cosmic Sound  
Próximamente disponible en vinilo de 12"



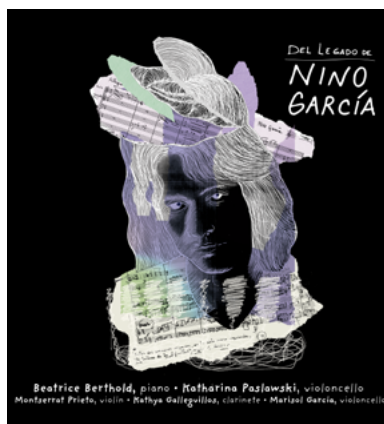
**El deflagrador (AR-028)**  
Valeria Valle & Orquesta Usach  
Disponible en vinilo de 10"



**A Valparaíso (AR-027)**  
Orquesta Usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera  
Disponible en vinilo de 12"



**Desentonada 4 (AR-026)**  
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz  
Disponible en vinilo de 10"



**Del legado de Nino García (AR-025)**  
Varias artistas  
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



**Paisajes Interrumpidos (AR-024)**  
Roberta Lazo  
Disponible en vinilo de 10" y casete

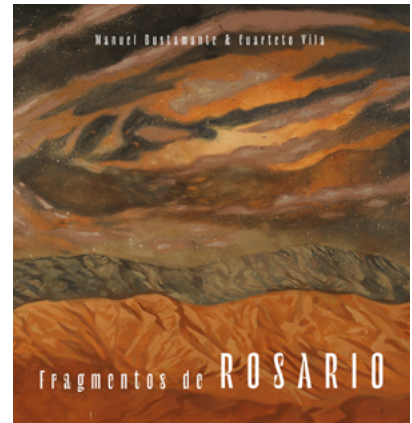




**Sinfonía Democrática (AR-023)**  
Romilio Orellana  
Disponible en CD



**Música Imaginada (AR-022)**  
Horacio Salinas  
Disponible box set 6 CD'S + booklet  
Disponible box set 5 vinilos 12"



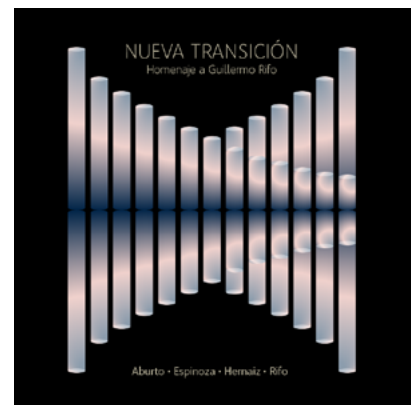
**Fragmentos de Rosario (AR-021)**  
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila  
Disponible en vinilo de 10"



**Sobre la tumba de una estrella (AR-020)**  
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel  
Disponible en vinilo 10"



**Perico Trepa por Chile (AR-019)**  
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel  
Disponible en vinilo 12" y CD



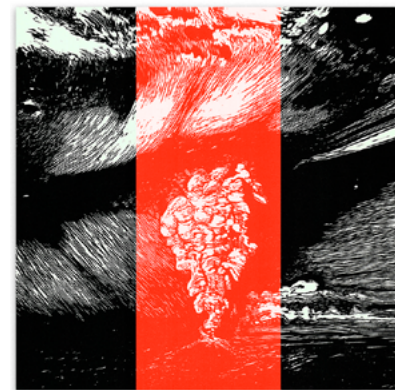
**Nueva Transición (AR-018)**  
Varios Artistas  
VINILO 12" AGOTADO



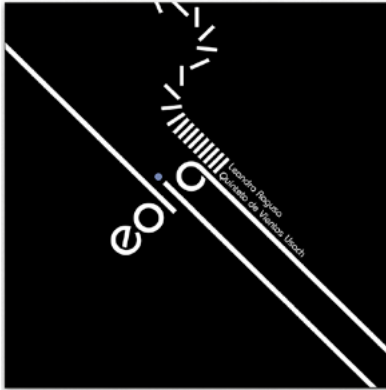
**XVI FIMA Usach (AR-017)**  
Varios artistas  
Disponible en vinilo 12" y CD



**Fewla (AR-016)**  
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel  
Disponible en vinilo 12"



**Despliegues (AR-015)**  
Orquesta Usach & Resonancia Femenina  
VINILO 12" AGOTADO



**Eolia (AR-014)**  
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach  
Disponible en CD



**Destinos Vencen Finezas (AR-013)**  
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach  
CD AGOTADO



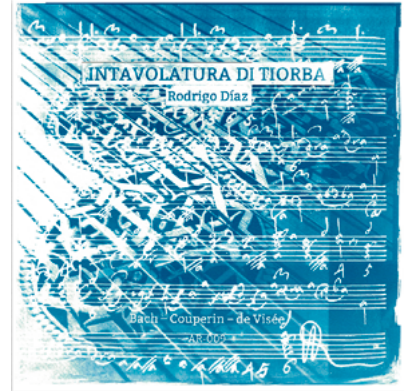
**El Último de los Románticos (AR-012)**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
CD Y VINILO 12" TRIPLE AGOTADO



**Paisajes Extintos (AR-011)**  
Campaneros de Santiago  
Disponible en vinilo 12" - CD AGOTADO



**Cantos en Memoria de Joane Florvil (AR-010)**  
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco  
VINILO Y CASSETTE AGOTADO



**Intavolatura di Tiorba (AR-009)**  
Rodrigo Díaz  
Disponible en vinilo 12" y CD



**El Húsar de la Muerte (AR-008)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
VINILO AGOTADO



**El Húsar de la Muerte (remasterizado) (AR-008-2)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
VINILO AGOTADO



**Postrimerías (AR-007)**  
Orquesta Usach & Esteban Correa  
VINILO AGOTADO





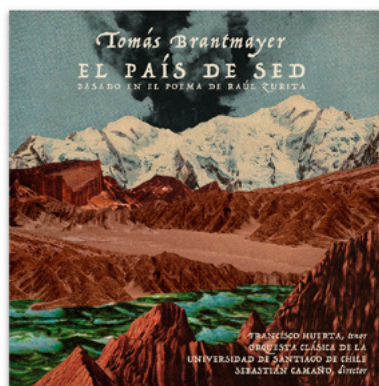
**El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto (AR-006)**  
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach  
VINILO AGOTADO



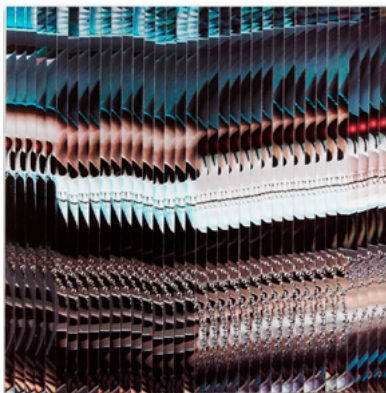
**El Gato con Botas (AR-005)**  
Orquesta Usach & Carlos Isamitt  
VINILO AGOTADO



**Suite para Pequeña Orquesta (AR-004)**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



**El País de Sed (AR-003)**  
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer Disponible en  
CD - VINILO AGOTADO



**El Divino Soliloquio (AR-002)**  
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros Disponible  
en CD - VINILO AGOTADO



**Viaje a la Luna (AR-001)**  
Orquesta Usach & Jorge Pepi  
Disponible en CD - VINILO AGOTADO

## Departamento de Extensión Usach

---

### **Dirección (s)**

Natalia Mejías

### **Coordinación**

Andrés Zúñiga

### **Jefatura administrativa**

Pablo Carreño

Daniel Rojas

### **Coordinación de elencos**

Javier Farfán

### **Archivo de Orquesta Usach**

Alicia Fischer

### **Archivo de Coros Usach**

Esmeralda Opazo

### **Producción e iluminación**

Daniela Valenzuela

### **Asistencia de producción**

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

### **Sonido**

Fernando Rojas

### **Técnica**

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

### **Comunicaciones**

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

### **Diseño**

Romina Marín

### **Aseo y mantención**

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

### **Personal de apoyo**

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

## Corporación Cultural Usach

---

### **Dirección ejecutiva**

Fabián Rosales

### **Gerencia de gestión cultural**

Daniela Benincasa

### **Administración y finanzas**

Paula Chavarría

### **Asistencia de proyectos**

Nora Curín

### **Contabilidad**

Yariza Silva

### **Producción**

Alejandra Saldivia

### **Comunicaciones**

Simonetta Bozzolo

### **Mediación y educación**

Catalina Duhalde

### **Gestión de públicos**

Martín Bravo




# Síguenos en nuestras redes sociales


 **usachextension**

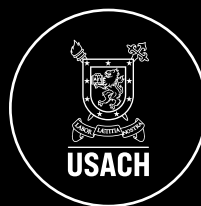
 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

**Atlasmusical**  
**deChile**

Lunes · Viernes · 21:00

**Notas**  
**decolección**

Martes · Jueves · 21:00

**Aula**  
**envivo**

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

**94.5**  
Radio  
Usach