

orquesta & coro sinfónico usach

Director invitado: Víctor Hugo Toro

Carolina Muñoz · Soprano

Patricio Sabaté · Barítono

T2025



Concierto de **NAVIDAD**

Locatelli Concerto grosso N° 8

Haendel El Mesías

Villancicos tradicionales

Miércoles 17/12

Teatro Aula Magna Usach

Programa

Orquestación
Cuerdas y continuo.

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) **Concerto grosso en fa menor, op. 1, N° 8**



I. Largo - Grave
II. Vivace
V. Andante
VI. Pastorale

—   10'

Orquestación
2 oboes, 2 fagotes,
2 trompetas, timbales,
cuerdas, continuo,
coro y solistas.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) **El Mesías, HWV 56**



Selección

Sinfonía
And the Glory of the Lord
For unto us a child is born
There were shepherds abiding in the fields
Glory to God
Rejoice
Why do the nations so furiously rage together
Hallelujah
I know that my Redeemer liveth
The trumpet shall sound
Worthy is the Lamb that was slain - Amen —   45'

Carolina Muñoz, soprano
Patricio Sabaté, barítono


Orquestación
2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales, percusión,
cuerdas y coro.


Cinco villancicos populares

Adeste fideles
Ángeles cantan
Buenas noches mariquita
Noche de paz
El burrito sabanero —   16'

Coro Sinfónico Usach
Director: Andrés Bahamondes

Orquesta Usach
Director invitado: Víctor Hugo Toro

 Duración: 90 minutos aprox.

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

¿Ustedes son de los que se juntan en Navidad? ¿Un familión grande, o quizá mediano? ¿Tal vez un grupo de amigos? Si es así, ya me imagino los regalos a los pies del arbolito. Aparecen obsequios de tamaños distintos, envoltorios diversos, más o menos adornados, más o menos adivinables (¡ah, esa manía de algunos de envolver una bicicleta!). No importa, lo que cuenta es que es una fiesta que reúne y es lícito esperar sorpresas o esperar lo que deseamos. La variedad brilla en ese arbolito como las policromas luces. Como en el presente concierto, que va desde lo religioso a lo plenamente navideño, de la reflexión al canto comunitario.

Georg Friedrich Haendel compuso *El Mesías* en poco más de veinte días, entre agosto y septiembre de 1741. Esa cifra impresionante no debería extrañarnos, tomando en cuenta el sólido oficio del compositor y el estado de convicción religiosa que sentía por entonces. De hecho, casi sentía que este trabajo era una misión, un mensaje. Ya no era el Haendel mundano y exitoso de las óperas con sus divas y divos. Sus objetivos habían cambiado. Además, por esos meses la actividad musical en el Londres veraniego bajaba, lo que daba mayor tiempo a Haendel para componer para la siguiente temporada. Sin embargo, a pesar de esa explicación, lo que sigue sorprendiendo es esa rapidez ligada a la madura imaginación creadora, a la riqueza musical, emocional y de recursos compositivos puestos en ella en tan poco tiempo. El tema mismo del oratorio surgió de la mano de Charles Jennens, admirador del compositor, que ya había escrito el texto de algún oratorio anterior de Haendel, como *Saúl*. Para la presente obra tomó el nombre más ligado al Antiguo Testamento, Mesías, antes que el griego del Nuevo Testamento, Cristo, sirviéndose de distintos versículos bíblicos, que dan pie a recitativos, arias, dúos y números corales.

El estreno de este oratorio fue en Dublín, el 13 de abril de 1742, y tuvo primeramente una finalidad caritativa de recaudación de fondos. La primera presentación londinense se llevó a cabo unos meses después y en los diez últimos años de vida del compositor fue ganando una creciente popularidad que obligaba al menos a un concierto anual. Esta fama y

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

popularidad trajo consecuencias para la posteridad: si bien Haendel fue muy meticuloso en preservar sus manuscritos, a lo largo de su vida fue haciendo varios cambios y adaptaciones teniendo en cuenta el lugar y las fuerzas disponibles. Por ejemplo, de algunas arias llegó a realizar al menos tres versiones. Fue solo después de su muerte que se estableció una versión “estándar” que no es igual a aquella del estreno, sino que busca interpretar los deseos del compositor, además de dejarse llevar por aquellas variantes que nos pueden parecer más efectivas y bellas, criterio que, obviamente, muta y cambia época tras época. Lo que ciertamente no cambió a lo largo de los siglos fue la popularidad de la obra, que ganó la inmortalidad con números como el celeberrimo “Aleluya”. Es de aquellos números tan bien escritos, tan inspirados, que nos emociona en la sala de concierto, nos provoca devoción en una iglesia, nos hace aplaudir a la salida de los novios, incluso sirve de fondo sonoro en una película cuando un protagonista tiene una cómica revelación o recibe su primer beso. Eso es genialidad. Por otra parte, un oratorio que transita toda la vida de Cristo ha servido para ser interpretado en distintas fechas religiosas, como la Navidad o Semana Santa, nacimiento, muerte y resurrección.

Si bien tienen orígenes medievales en formas poéticas, danzas y rondas profanas, y pueden tratar sobre diversos temas sacros, los villancicos y los famosos *carols* ingleses comenzaron a centrarse en la Navidad a finales del siglo XVI. Esta es la tradición que recogemos en esta segunda parte del concierto, con el solemne *Adeste Fideles*, que se cree que es una pieza del Renacimiento portugués, o el emotivo *Ángeles cantan*, sin olvidar el *carol* más famoso: *Noche de paz* de Franz Gruber, que -Instagram me informó- en su estreno tuvo que ser acompañado sólo de una guitarra, ya que el órgano estaba malo. ¡Mire qué historia tan navideña! Por otra parte, la naturaleza misma de la Navidad, festiva, familiar, con más licencias que otras del calendario litúrgico, nos ha brindado obras de pleno folclor, llenas de color y vida como el *Burrito sabanero* venezolano o la tierna tonada chilena *Buenas noches, Mariquita*. Así es bueno terminar, con ganas de hacer galletas de jengibre, ponche, mistelas y pan dulce.

Víctor Hugo Toro

Director invitado



Foto: Archivo

Nacido en Santiago de Chile, Víctor Hugo Toro realizó estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y se formó en dirección de orquesta como alumno becado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y del Centro de Extensión Artística y Cultural de la misma universidad, además de perfeccionarse con destacados directores nacionales e internacionales. Fue ganador del II Concurso Internacional de Dirección Orquestal - Premio OSESP, organizado por la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, Brasil. En Chile ha sido invitado a dirigir las principales orquestas sinfónicas y de cámara. En el extranjero ha dirigido, entre otras, las orquestas del Teatro Municipal de São Paulo y Río de Janeiro; diversas sinfónicas estatales y universitarias de Brasil; la Sinfónica del Sodre y la Filarmónica de Montevideo (Uruguay); orquestas sinfónicas y filarmónicas de Argentina; la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica de Xalapa (México); la Filarmónica Oltenia (Rumanía); orquestas del Teatro Massimo de Palermo y la Arena de Verona (Italia), y la Filarmónica de Xiamen (China). Elegido uno de los cien líderes jóvenes chilenos por el diario El Mercurio, recibió además un homenaje de la Cámara Municipal de São Paulo por su aporte a la música y al intercambio cultural entre Chile y Brasil. Como compositor, sus obras han sido interpretadas por diversos conjuntos orquestales y de cámara en Chile y el extranjero. Su ópera *Llacolén* fue estrenada recientemente por la Orquesta y el Coro de la Universidad de Concepción, con gran éxito de público y crítica. En más de veinte años de trayectoria ha sido director asistente de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, director principal de la Orquesta Sinfónica del Sodre, director residente de la Compañía Brasileña de Ópera, asesor artístico del Teatro Municipal de São Paulo y director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Campinas. Actualmente es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Talca, además de profesor y director artístico de su Escuela Superior de Música.

Orquesta Usach



**Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.**

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *El deflagrador*, con música de Valeria Valle; *Músicas retocadas*, dedicado a Sergio "Tilo" González; y *KA-325*, registro en vivo de una obra de Christian Vásquez. Todos fueron editados durante 2025.

Orquesta Usach

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Jarec Rivera**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes Ana Benites, Manuel Simpson

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Diego Álvarez**

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Riveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce, Rodrigo Araya**

Fagotes Mitzi Ojeda***, Paulina González, Pablo Ortiz**

Cornos Benjamín Escobar*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo

Timbales Marcelo Stuardo*, Pablo Espinoza**

*Solista

**Invitado/a

Andrés Bahamondes

Director



Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998, ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera, fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección, mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, durante el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua, ganó premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016, es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Dicho elenco fue distinguido precisamente como el mejor coro del mismo concurso y del Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018, se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando en calidad de coordinador y en 2019 asumió la dirección del coro.

Coro Sinfónico Usach



El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos tanto de la Usach como de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos: de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana. Uno de sus hitos más recientes fue su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023. Desde 2016, es dirigido por Andrés Bahamondes.

Coro Sinfónico Usach

Dirección: Andrés Bahamondes

Sopranos Loreto Suvayke*, Nicole Galleguillos, Millaray González, Carolina Muñoz, Paulina Carreño, Natalia Navarrete, Florencia Ibáñez, Carol Alegría, Fresia Caro, Yerty Gaete, Patricia Muñoz, Claudia Silva, Loreto Durán, Carolina Angulo, Natalia Pozo, Tania Yaikin, Tatiana Fuentes, Gloria Ángel, Gisselle Muñoz, Nora Cortés, Paulina Navarro, Camila Espinoza, Sara Rioseco, Denisse Campos

Contraltos Carla Moraga*, Francisca Aravena, Nedda Cifuentes, Solange Orellana, Andrea Manque, Jacqueline Orell, Linda Donovan, Mabel Pozo, Natalia Bilbao, Carla Caroca, Carolina Millar, Gloria Cano, Virginia Becerra, Mariela Faúndez, Thiare Pérez, Alejandra Lizama

Tenores Esmeralda Opazo*, Sergio Veas, Ricardo Gálvez, Claudio Contreras, Gerardo Mondaca, Cristian Navarrete, Cristian Quilodrán, Alejandro Musa, Jorge Condeza, Luis Prado, Claudio Cerda, Sebastián Ahumada, Fernando Marchant, Pablo Suárez, Ricardo Smith

Bajos Pedro Alarcón*, Nelson Durán, Leonardo Aguilar, José Tomás Guzmán, Diego Álvarez, Jaime Galaz, Gonzalo Garrido, Juan Francisco Fuentealba, Óscar Jelves

*Jefas/es de cuerda

Carolina Muñoz

Solista



Foto: @garygphoto

Carolina Muñoz estudió canto en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con la destacada contralto Carmen Luisa Letelier. Ha sido solista en oratorios, ópera y música de cámara en distintos teatros y salas del país, con orquestas como la Sinfónica Nacional de Chile. Su repertorio abarca desde obras del Barroco, como el *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi, a música contemporánea y óperas como *Shumpall*, de Gustavo Barrientos. También ha participado en *Stabat Mater* de Gioachino Rossini, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart y la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven. Es una reconocida intérprete de música contemporánea, especialmente de autores chilenos, entre los que destacan títulos como *Vitrales de la Anunciación* y *Sonetos de la Muerte* de Alfonso Letelier. Fue la voz del Ensemble Bartok, con quienes realizó innumerables giras dentro y fuera de Chile, destacando el Festival Cervantino en México, Meet in Beijing en China y salas tan importantes como la Korea Foundation en Seúl y la sala del King's College of London en Reino Unido. En 2017 recibió el Premio Domingo Santa Cruz de la Academia Chilena de Bellas Artes, por su contribución a la difusión de música de compositores chilenos. Actualmente pertenece a la Compagnie Scène-Geste, agrupación chileno-francesa de música y ópera contemporánea, con quienes ha tenido presentaciones tanto en Chile como en distintas ciudades de Francia y España desde el año 2019. También es la voz del trío Las Tres Gracias, de canto, clarinete y piano.

Patricio Sabaté

Solista



Patricio Sabaté es licenciado en Artes con Mención en Interpretación Musical Mención Canto de la Universidad de Chile. Es profesor de la Cátedra de Interpretación Musical Mención Canto y del Taller de Ópera del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En Chile fue alumno de Carmen Luisa Letelier y Patricio Méndez; en Suiza, de Bruno Pola. Fue Becado por los Amigos del Teatro Municipal y ha sido nominado a los premios Apes 2004 y Altazor 2011. También fue reconocido como Mejor Solista Nacional por el Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso (2008), premiado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile (2009 y 2014) y ganador de doble premio en el año 2023, en las categorías Música y Ópera. Se ha presentado en Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Nicaragua, Francia y Finlandia. Ha grabado y registrado obras de diversos compositores en Chile y el extranjero. Ha cantado más de 35 óperas, incluyendo los estrenos en Chile de *Orfeo* de Claudio Monteverdi, *Platée* y *Las Indias galantes* de Jean-Philippe Rameau, *Diálogos de Carmelitas* de Francis Poulenc, *Alcina* de Georg Friedrich Haendel, *Ariadna en Naxos* de Richard Strauss, *Billy Budd* de Benjamin Britten y *El Cristo del Elqui*, entre otras.

Foto: Archivo UC

Galería fotográfica por @garygophoto

Orquesta Usach · 3 de diciembre de 2025 · Iglesia del Carmen Bajo, Independencia

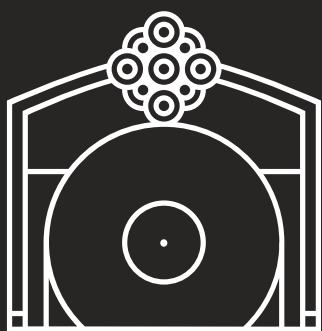


Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygophoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.



AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado 28 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.



La rebelión del Nazareno (AR-032)
René Silva & Orquesta Usach
Coro Sinfónico Usach

Próximamente disponible en vinilo de 12"



Músicas retocadas (AR-031)
Sergio "Tilo" González & Orquesta Usach
Disponible en vinilo de 10"



KA-325 (AR-030)
Christian Vásquez & Orquesta Usach
Disponible en vinilo de 10"



Nosferatu, una sinfonía de horror (AR-029)
A Full Cosmic Sound
Disponible en vinilo de 12"



El deflagrador (AR-028)
Valeria Valle & Orquesta Usach
Disponible en vinilo de 10"

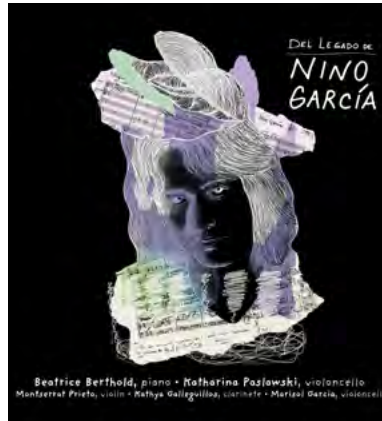


A Valparaíso (AR-027)
Orquesta Usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera
Disponible en vinilo de 12"

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Desentonada 4 (AR-026)
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
Disponible en vinilo de 10"



Del legado de Nino García (AR-025)
Varias artistas
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



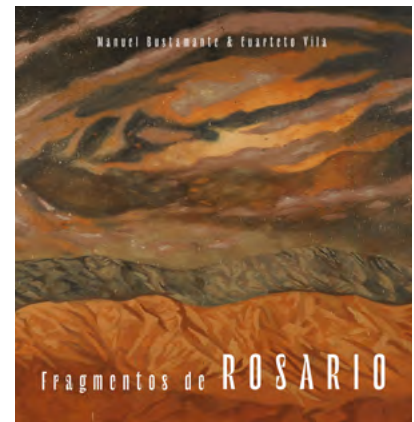
Paisajes Interrumpidos (AR-024)
Roberta Lazo
Disponible en vinilo de 10" y casete



Sinfonía Democrática (AR-023)
Romilio Orellana
Disponible en CD



Música Imaginada (AR-022)
Horacio Salinas
Disponible box set 6 CD'S + booklet
Disponible box set 5 vinilos 12"



Fragmentos de Rosario (AR-021)
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
Disponible en vinilo de 10"



Sobre la tumba de una estrella (AR-020)
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10"



Perico Trepa por Chile (AR-019)
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaquiel
Disponible en vinilo 12" y CD



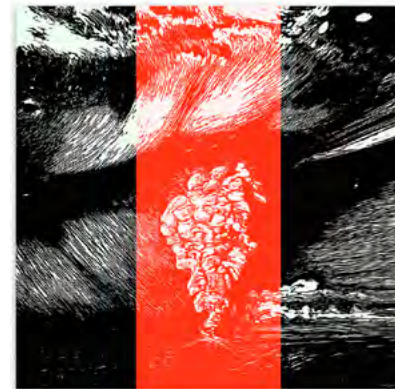
Nueva Transición (AR-018)
Varios Artistas
VINILO AGOTADO



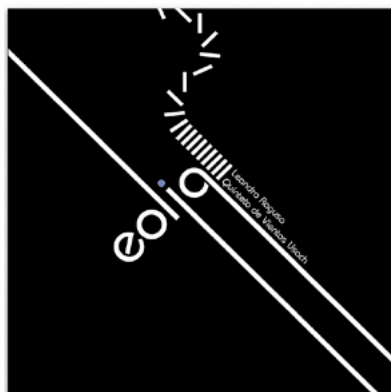
XVI FIMA Usach (AR-017)
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



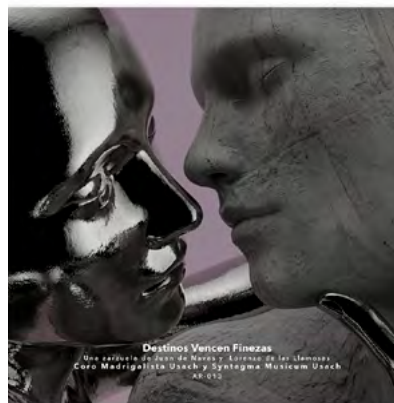
Fewla (AR-016)
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12"



Despliegues (AR-015)
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
VINILO 12" AGOTADO



Eolia (AR-014)
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Destinos Vencen Finezas (AR-013)
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD AGOTADO



El Último de los Románticos (AR-012)
Orquesta Usach & Enrique Soro
CD Y VINILO 12" TRIPLE AGOTADO



Paisajes Extintos (AR-011)
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD AGOTADO



Cantos en Memoria de Joane Florvil (AR-010)
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
VINILO Y CASSETTE AGOTADO



Intavolatura di Tiorba (AR-009)
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



El Húsar de la Muerte (AR-008)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
VINILO AGOTADO



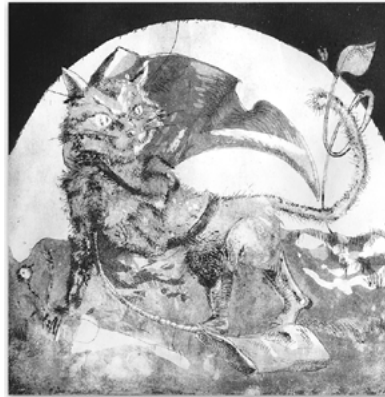
El Húsar de la Muerte (remasterizado) (AR-008-2)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
VINILO AGOTADO



Postrimerías (AR-007)
Orquesta Usach & Esteban Correa
VINILO AGOTADO



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto (AR-006)
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
VINILO AGOTADO



El Gato con Botas (AR-005)
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
VINILO AGOTADO



Suite para Pequeña Orquesta (AR-004)
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



El País de Sed (AR-003)
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



El Divino Soliloquio (AR-002)
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



Viaje a la Luna (AR-001)
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - VINILO AGOTADO

NUEVA _____ COLECCIÓN _____ AMERINDIA

ANTOLOGÍA
ISABEL PARRA 1966-1972



Isabel Parra



Departamento de Extensión Usach

Dirección (s)

Natalia Mejías

Coordinación

Andrés Zúñiga

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo


Síguenos en nuestras redes sociales


 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas
decolección

Martes · Jueves · 21:00

Aula
envivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach