

T2025

orquesta usach

Director invitado: Pablo Carrasco

IGLESIA DEL CARMEN BAJO - INDEPENDENCIA

Miércoles 3 de diciembre



Mendelssohn Las Hébridas

Ahumada Al borde de la aurora **Bizet** Sinfonía en do mayor



ARZOBISPADO DE SANTIAGO
VICARÍA ZONA NORTE

Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Las Hébridas

—  ⌚ 10'

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales, vibráfono,
percusión y cuerdas.

Nicolás Ahumada (1997)

Al borde de la aurora

—  ⌚ 15'

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
4 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Georges Bizet (1838-1875)

Sinfonía en do mayor

I. Allegro vivo

II. Andante. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Finale. Allegro vivace


—  ⌚ 30'

Orquesta Usach

Director invitado: Pablo Carrasco



Duración: 60 minutos aprox.

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

¡Oh, qué recuerdos! Un poco de infancia. En mi casa, hace muchos años, había una contestadora adosada al teléfono fijo. Era una modernidad absoluta y siempre pensaba que nos daba un aire de casa importante. El proceso era así: sonaba la llamada y si no contestabas al cuarto ring, aparecía una música y la frase “no nos encontramos en casa, pero deje su mensaje luego de la señal y devolveremos la llamada”. Pues bien, la música que tenía esa grabación... ¡era el adagio de la *Sinfonía en do mayor* de Georges Bizet! La verdad es que esta sinfonía es una belleza, un milagro juvenil. Diáfana, inspirada, es la obra de un muchacho de 17 años, prodigio de la música, que no supo en vida del éxito y admiración que tendría luego. Siempre pensó que su sinfonía era más que nada un ejercicio escolar de aprendizaje y no fue sino hasta 1935 que Reynaldo Hahn la descubrió entre unos papeles del Conservatorio de París, logrando su estreno 50 años después de la muerte del compositor, consiguiendo popularidad inmediata. Como es de esperar de un trabajo de aprendizaje, la *Sinfonía en do mayor* tiene una estructura clásica, con un primer movimiento allegro en forma de sonata, que en cuanto a composición y orquestación muestra ya su genialidad. El segundo movimiento es el mencionado adagio, con su melodía sinuosa, con perfume de orientalismo (un evidente anticipo del perfil sonoro de su ópera *Los pescadores de perlas*). El tercero es un allegro vivace, un scherzo vivo lleno de júbilo, con una danza central de corte folclórico. El cuarto movimiento y final alterna la fogosidad rítmica y el encanto melódico; es elegante, ligero, armónicamente rico, llevando a un final eufórico. Con esta sinfonía, cada mensaje de la vieja contestadora pareció siempre una buena noticia.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

En mi casa había una serie de pequeños libretos de ópera traducidos al castellano, editados por la imprenta Gutenberg en Chile, a comienzos y mediados del siglo XX. Ahí estaba el texto de *Pélleas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck que utilizó Claude Debussy en 1902 para su ópera, un texto teatral impresionista como el que más, que hablaba de una enigmática muchacha encontrada llorando en medio de un bosque, todo esto en una Edad Media legendaria. El texto es fascinante y completamente sugestivo. No dice mucho, pero pinta todo. Fue base para aquella ópera de Debussy, un poema sinfónico de Arnold Schönberg de 1903 y una música incidental de Jean Sibelius de 1905, para la representación de la obra teatral. Justamente como un diálogo con esta pieza de Sibelius surge *Al borde de la aurora*, del joven compositor chileno Nicolás Ahumada, titulado de la Universidad Católica de Chile, que vendría a representar descriptivamente el bosque misterioso y encantado en el cual es hallada Mélisande. “Es una flor que se abre al alba y se cierra en el ocaso, un lago que duerme, una lágrima que cae, una risa que se ahoga, un cuerpo que se retuerce, un volcán que se apaga, un árbol que nace”, nos dice el compositor sobre su obra, que fue comisionada y estrenada por la Orquesta de Cámara de Valdivia.

Siguiendo con la memoria y el paisaje, me permito preguntarles si recuerdan un dibujo animado muy antiguo, en el que un cazador se afanaba en tratar de dar alcance a un pájaro negro que nunca volaba, sino que se desplazaba en una caminata calmada y dando un pequeño salto después de unos pocos pasos. Como no había diálogo, la música era la protagonista. Imaginen mi cara cuando, años después, me di cuenta

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

de que era la melodía principal que Félix Mendelssohn había escrito para su obertura *Las Hébridas* o *la Gruta de Fingal*, estrenada en 1832. Vamos a la historia: Mendelssohn, apenas llegados sus 20 años, viajó, compuso, dibujó y fue feliz. Se dirigió hacia el norte y sur de Europa, destinos exóticos y románticos que reunían la bruma y lo soleado: Italia y Reino Unido, especialmente Escocia. Aquí quedó impresionado por viejos castillos, la historia con aroma a leyenda, el mar del confín del Norte y la famosa Gruta de Fingal, ubicada en la solitaria isla de Staffa, perteneciente al grupo de las Hébridas. Todo un romántico de su tiempo. Así como inminente fue la inspiración, la composición tardó dos largos años, quizá porque el mismo Mendelssohn intuía que estaba creando algo realmente bello. “Me sería imposible enviarles algo mejor que la música adjunta”, escribió a sus padres desde Escocia, junto con los primeros bosquejos de la obra. Tenía razón: desde un comienzo escenográfico, amplio, como el vuelo de una gran ave marina entre acantilados y el cielo-mar, se oye el batir incesante de las olas; las brumas y ventarrones se suceden dándole marco a la descripción de la famosa gruta de piedra basáltica, con su entrada de espumoso y altivo mar y su altura de catedral. El Mendelssohn pintor y el Mendelssohn compositor se unieron mejor que nunca para seducir al auditor. (Ah, y sólo para aclarar y no confundirse como yo, ese pajarillo del dibujo animado no era el famoso Fingal y su escondrijo una cueva, sino que así se llamaba la localidad pues se creía que aquella había sido el refugio de un mítico caudillo escocés de ese nombre).

Orquesta Usach



**Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.**

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera; y *El deflagrador* (2025), de Valeria Valle.

Orquesta Usach

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Carla San Martín**, Makarena Mendoza**, Camila Rojas**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes Ana Benites, Manuel Simpson, Camila Rojas**, Felipe Alegría**

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra, Francifé López**

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Diego Álvarez**

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Riveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce

Fagotes Mitzi Ojeda**, Paulina González

Cornos Benjamín Escobar*, Sergio Flores, Guillermo Cruz**, Antonia Villalobos**

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo

Timbales Marcelo Stuardo*

*Solista

**Invitado/a

Pablo Carrasco

Director invitado



Pablo Enrique Carrasco Villablanca es licenciado en Arte con mención en Teoría de la Música, titulado en Dirección Coral, diplomado en Dirección Orquestal y Magíster en Interpretación por la Universidad de Chile. Estudió dirección coral con Guido Minoletti y dirección orquestal con David del Pino Klinge. Inició su carrera dirigiendo agrupaciones como el Coro Universitario de Santiago, el Coro UNAB y el Coro del Teatro del Lago de Frutillar. Fue jefe de cuerda del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y director asistente del Coro de Cámara UC. Desde 2004 trabaja con orquestas juveniles en distintas regiones, dirigiendo las sinfónicas regionales de Tarapacá, O'Higgins y La Araucanía, y realizando capacitaciones en Aysén. También ha dirigido la Orquesta de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Orquesta de Cámara UC y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. En el ámbito profesional, ha sido invitado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Usach, Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Orquesta Clásica del Maule, Sinfónica de La Serena, Filarmónica de Temuco y Sinfónica de Antofagasta. En el extranjero, ha trabajado con la Sinfónica UNCuyo de Mendoza, la Sinfónica Nacional del Perú, Arte Gradual de Lima y la Filarmónica de Montevideo. En 2012 fue seleccionado para clases magistrales con Helmuth Rilling y becado para el Oregon Bach Festival. En 2015 participó en una gira de la Bach Akademie Stuttgart con cantatas de Bach por Alemania e Italia. En 2018 fue director residente de la Sinfónica Universidad de Concepción. Además, ha realizado numerosas grabaciones, estrenado obras -principalmente de compositores chilenos- y dirigido en instancias como el Concurso Luis Advis. Además, estrenó la ópera La Rara de René Silva junto a la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente lidera proyectos en San Antonio y Rancagua, es director de edición en la Editorial Nacional y colabora con el colectivo Ópera Nacional, además de impartir cursos de dirección junto a la Orquesta Latinoamericana de Chile.

Nicolás Ahumada

Compositor



Foto: Francisca Sáenz

Nicolás Ahumada Yávar (Santiago, 1997) es un compositor chileno reconocido por su sensibilidad artística y por una obra que fusiona procedimientos narrativos con búsquedas sonoras en torno al movimiento, el vértigo, las ilusiones temporales, los procesos tímbricos y la creación de espacios imaginativos. Estas inquietudes lo han consolidado como una de las voces más prometedoras de la música contemporánea chilena. Se tituló en Composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde estudió con Miguel Farías, Aliocha Solovera y Pablo Aranda, complementando su formación en clases magistrales con figuras internacionales como Frédéric Durieux, Johannes Schöllhorn, José Manuel López López y Silvio Ferraz. Sus obras han sido interpretadas por destacadas orquestas chilenas, entre ellas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (2025), y han sido reconocidas en concursos como el Festival Musicahora (2021) y el Premio Luis Advis (2022). En 2024 fue compositor residente de la Orquesta de Cámara de Valdivia, con quienes estrenó obras como *Al borde de la aurora*, *Umbral* (concierto para viola) y *Esporas de luz* (concierto para vibráfono), que profundizan su exploración tímbrica y expresiva. En 2025 compuso la banda sonora de *Detrás de la lluvia*, dirigida por Valeria Sarmiento. Paralelamente, desarrolla proyectos en teatro, cine y música popular, liderando la banda Oliva, que fusiona elementos de jazz, rock progresivo y folk. Actualmente cursa el Magíster en Composición en el Mozarteum Salzburg con el compositor Johannes Maria Staud.

Galería fotográfica por @garygophoto

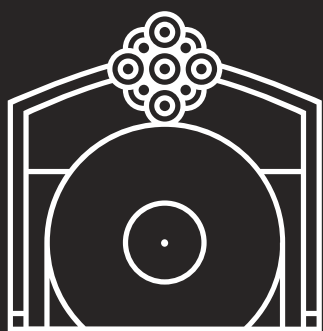
Orquesta Usach · 3 de septiembre de 2025



Conciertos itinerantes



Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach, el que es financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago, ofreciendo siempre conciertos de acceso gratuito. Las presentaciones abarcan un repertorio que considera música barroca, clásica y romántica, junto a composiciones chilenas contemporáneas. En 2024, la Orquesta Usach profundiza dicha labor con un concierto en la Iglesia del Carmen Bajo de Independencia, además de sus primeras dos actuaciones en el Teatro Municipal de la Florida y su regreso al Teatro Municipal de La Pintana, donde interpretará cuatro programas a lo largo del año.



AULA | RECORDS

2025



La rebelión del Nazareno (AR-032)

René Silva - Orquesta Usach
Coro Sinfónico Usach
Próximamente disponible en vinilo de 12"



Músicas retocadas (AR-031)

Sergio "Tilo" González & Orquesta Usach
Próximamente disponible en vinilo de 10"



KA-325 (AR-030)

Christian Vásquez & Orquesta Usach
Próximamente disponible en vinilo de 10"



Nosferatu, una sinfonía de horror (AR-029)

A Full Cosmic Sound
Próximamente disponible en vinilo de 12"



El deflagrador (AR-028)

Valeria Valle & Orquesta Usach
Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso (AR-027)

Orquesta Usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera
Disponible en vinilo de 12"

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Desentonada 4 (AR-026)
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
Disponible en vinilo de 10"



Del legado de Nino García (AR-025)
Varias artistas
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



Paisajes Interrumpidos (AR-024)
Roberta Lazo
Disponible en vinilo de 10" y casete



Sinfonía Democrática (AR-023)
Romilio Orellana
Disponible en CD



Música Imaginada (AR-022)
Horacio Salinas
Disponible box set 6 CD'S + booklet
Disponible box set 5 vinilos 12"



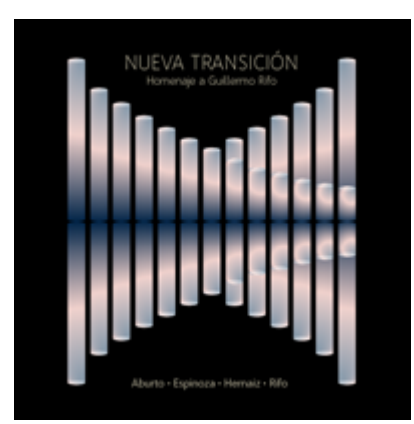
Fragmentos de Rosario (AR-021)
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
Disponible en vinilo de 10"



Sobre la tumba de una estrella (AR-020)
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10"



Perico Trepa por Chile (AR-019)
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12" y CD



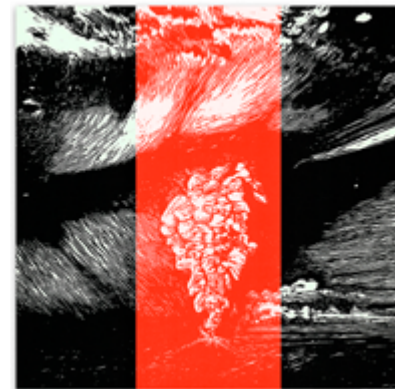
Nueva Transición (AR-018)
Varios Artistas
VINILO 12" AGOTADO



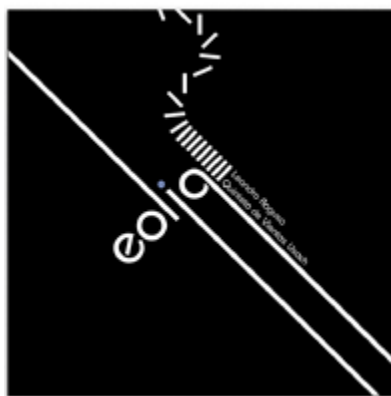
XVI FIMA Usach (AR-017)
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Fewla (AR-016)
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12"



Despliegues (AR-015)
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
VINILO 12" AGOTADO



Eolia (AR-014)
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Destinos Vencen Finezas (AR-013)
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD AGOTADO



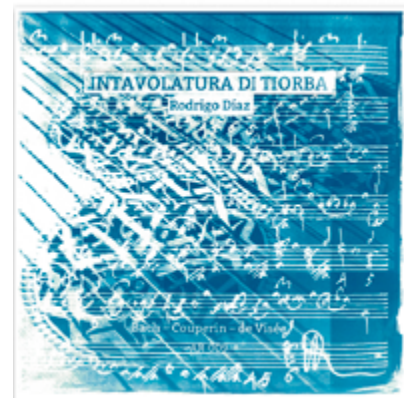
El Último de los Románticos (AR-012)
Orquesta Usach & Enrique Soro
CD Y VINILO 12" TRIPLE AGOTADO



Paisajes Extintos (AR-011)
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD AGOTADO



Cantos en Memoria de Joane Florvil (AR-010)
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
VINILO Y CASSETTE AGOTADO



Intavolatura di Tiorba (AR-009)
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



El Húsar de la Muerte (AR-008)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
VINILO AGOTADO



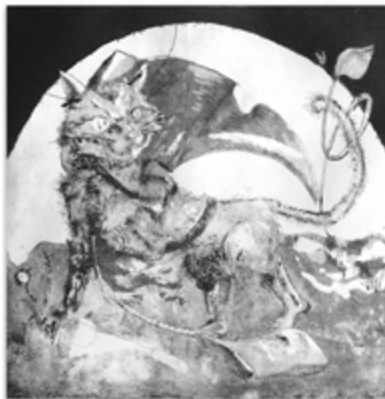
El Húsar de la Muerte (remasterizado) (AR-008-2)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
VINILO AGOTADO



Postrimerías (AR-007)
Orquesta Usach & Esteban Correa
VINILO AGOTADO



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto (AR-006)
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
VINILO AGOTADO



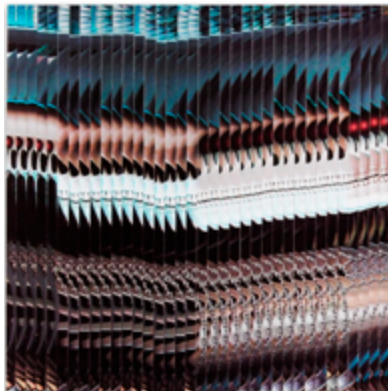
El Gato con Botas (AR-005)
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
VINILO AGOTADO



Suite para Pequeña Orquesta (AR-004)
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - VINILO AGOTADO



El País de Sed (AR-003)
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer Disponible en CD - VINILO AGOTADO



El Divino Soliloquio (AR-002)
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros Disponible en CD - VINILO AGOTADO



Viaje a la Luna (AR-001)
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - VINILO AGOTADO

Departamento de Extensión Usach

Dirección (s)

Natalia Mejías

Coordinación

Andrés Zúñiga

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo


Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas
decolección

Martes · Jueves · 21:00

Aula
envivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach