

orquesta usach

Director invitado: Nicolas Rauss (Suiza)

Soro

Romanzas sin palabras

Nielsen

Concierto para flauta

Solista: Diego Vieytes

Haydn

Sinfonía Frankenstein

Miércoles 20 de agosto - Teatro Aula Magna Usach

Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Enrique Soro (1884-1954)

Romanza sin palabras en si mayor, op. 32

Romanza sin palabras en sol menor, op. 30

Orquestación de Nicolas Rauss, estreno absoluto —   10'

Orquestación

2 oboes, 2 clarinetes, 2
fagotes, 2 cornos,
trombón bajo, timbales
y cuerdas.

Carl Nielsen (1865-1931)

Concierto para flauta y orquesta, FS119

I. Allegro moderato

II. Allegretto un poco - Adagio ma non troppo - Allegretto

Poco adagio - Tempo di marcia

—   21'

Solista: Diego Vieytes



Intermedio: 10 minutos

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía Frankenstein

Sinfonía N° 51 en si bemol mayor, Hob. I:51

I. Vivace

Sinfonía N° 64 en la mayor, Hob. I:64, "Tempora mutantur"

II. Largo

Sinfonía N° 65 en la mayor, Hob. I:65

III. Menuetto

Sinfonía n.º 56 en do mayor, Hob. I:56

III. Trío

Sinfonía N° 92 en sol mayor, Hob. I:92, "Oxford"

II. Adagio cantabile

Obertura a la ópera *La fedeltà premiata*

—   30'

Orquesta Usach

Director invitado: Nicolas Rauss



Duración: 80 minutos aprox.

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Enrique Soro ha tenido un renacer. Nunca se fue del todo, pero pensemos en las temporadas de nuestra Orquesta Usach y el catálogo de Aula Records y podremos considerar que en los últimos años ha tenido una revalorización, gracias a que ciertos puntos de vista sobre su creación ya han cumplido casi cien años, pueden soslayarse y centrarnos en la creación misma. Me explico: hablamos de quien es quizá el compositor chileno docto más destacado y premiado en Chile y el extranjero, con un sobresaliente oficio, talento y catálogo compositivo, en que el deseo de comunicarse con la audiencia, sin dejar de lado la profundidad, logró un raro equilibrio. En torno a la Segunda Guerra Mundial, a la academia le molestaba que su estilo musical bebiese tan explícitamente del pasado, que el factor melódico fuese importante, que el público lo aplaudiera genuinamente, que no tratase de incluir los últimos estilos y vanguardias. Pensemos, por ejemplo, en la obra que oirán a continuación, Romanzas sin palabras. Su nombre deriva directamente de la literatura pianística del siglo XIX, de Felix Mendelssohn y Robert Schumann, y de hecho son dos piezas pianísticas orquestadas por el maestro Nicolas Rauss. Hay un homenaje, un diálogo con el pasado, de un compositor de pleno siglo XX, contemporáneo de Richard Strauss o Claude Debussy. Por su destacada carrera, a Enrique Soro se le distinguió en 1941 como Ciudadano Benemérito de la ciudad de Santiago y siete años más tarde recibió el Premio Nacional de Arte.

Carl Nielsen es uno de los compositores daneses más destacados. Proveniente de una modesta familia, logró entrar al Conservatorio de Copenhague. Prontamente destacó y pudo hacer viajes de perfeccionamiento a Francia, Italia y Alemania, realizando posteriormente labores de violinista, compositor y director orquestal,

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

llegando a ser director honorario del conservatorio que lo formó. Su repertorio sinfónico marcó un nuevo modelo y estilo en Dinamarca, paralelo a lo que estaba realizando Jean Sibelius en Finlandia. Su Concierto para flauta y orquesta, en dos movimientos, es una obra tardía, compuesta en Florencia en 1926, justo después de su Sexta sinfonía. Tuvo su estreno ese mismo año en París y Oslo y es uno de los tres conciertos que compuso en su vida.

Si viéramos los programas de concierto del siglo XIX, nos sorprenderíamos. Contrariamente a la usanza actual, muchas veces las obras sinfónicas se presentaban fragmentariamente, quizá uno o dos movimientos, alternadas con recitación de poemas o canciones. De hecho, muchos movimientos iniciales o intermedios terminaban con una fanfarria que esperaba aplausos y perfectamente podía servir de final. Retrocediendo al siglo XVIII, tampoco era extraño que un compositor armara una obra tomando partes de otras, quizás por apuro, por un compromiso o por gusto. La música era muy funcional y el contacto con el público era inmediato y contemporáneo. No olvidemos que los conciertos no eran una muestra curatorial del pasado. Dicho esto, lo que nos plantea hoy el maestro Rauss dialoga con esta praxis: una sinfonía de Haydn creada pero no inventada, construida a partir de movimientos de cuatro sinfonías: la 51, 64 y 65, cercanas al 1780, son de su época Sturm und Drang, mientras que la gran 92, llamada "Oxford", es de 1789. A esto se suma la obertura de la ópera La fedeltà premiata como gran final. Las velocidades tradicionales de los movimientos, el carácter de una sinfonía, todo está respetado y nos permite un viaje por cinco obras, cinco paisajes, gracias a un solo boleto.

Orquesta Usach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera; y *El deflagrador* (2025), de Valeria Valle.

Orquesta Usach

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Guillermo Vicencio**, Jarec Rivera**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson, Felipe Escobar**

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra, Flavio Musa*

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Diego Álvarez**

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Franco Inostroza***, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Riveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce

Fagotes Mitzi Ojeda***, Paulina González

Cornos Benjamín Escobar*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo, Diego Oyarzún**

Timbales Marcelo Stuardo*

*Solista

**Invitado/a

Nicolas Rauss

Director invitado



Nicolas Rauss es un director de orquesta suizo, de importante trayectoria en América Latina. Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay (Sodre) y anteriormente fue director de la Orquesta Usach, en Santiago de Chile (2013 a 2021), de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina, 2008-2014) y de la Filarmónica de Mendoza (Argentina, 2000-2004). Luego de recibir una doble formación en dirección orquestal y coral con Michel Corboz en Ginebra, en 1987 obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el 6° Concurso Internacional de Dirección Orquestal Gino Marinuzzi, en San Remo. Ha estado al frente de orquestas en Suiza, Italia, Alemania, Macedonia, Georgia, Chile, Argentina, Colombia y Perú. Transita con especial felicidad por obras de Joseph Haydn, Carl Philipp Emmanuel Bach, Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner, Jean Sibelius, Richard Strauss, Claude Debussy, Albert Roussel, Bohuslav Martinů, Béla Bartók, Heitor Villa-Lobos, Enrique Soro, Silvestre Revueltas y Olivier Messiaen. Ha dirigido una quincena de oratorios (Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Cherubini, Verdi, Puccini, Fauré, Villa-Lobos, Honegger) y una decena de óperas (Purcell, Gluck, Mozart, Bellini, Bizet, Verdi, Puccini, Mascagni). Además, acompañó a solistas como Bruno Gelber, Albrecht Mayer, Michel Debost, Marielle Nordmann, Johannes Moser, Jorge Pepi-Alos, Edith Fischer y Stanimir Todorov, entre otros.

Foto: @garygophoto

Enrique Soro

Compositor



Foto y texto: Fundación Enrique Soro

Enrique Soro Barriga (1884-1954) nació en Concepción, en el sur de Chile, donde recibió las primeras lecciones de su padre Giuseppe, un músico italiano avecindado en el país. La precocidad y el talento demostrado por el niño Soro (su primera obra data de 1890 y en el colegio lo llamaban el “pequeño Chopin”) convencieron a su madre Pilar de realizar gestiones para obtener una beca del Gobierno de Chile. A comienzos de 1898 viajó a Italia y, superando las pruebas de ingreso, se inscribió en el Conservatorio de Milán, donde había estudiado su padre. Allí, alcanzó notoriedad y tal nivel de excelencia que al egresar en 1904 recibió el Gran Premio al mejor estudiante de su generación. Regresó a Chile en 1905, con más de 60 obras de su autoría, para luego ingresar como profesor al Conservatorio Nacional de Música de Santiago, donde llegó a ser su director en 1919. Junto a su incansable actividad como colaborador en la gestación de un ambiente musical enriquecedor y fecundo para nuestro país, estableció contactos con importantes casas editoras como G. Schirmer de Nueva York, G. Ricordi de Milán y Evette et Schaeffer de París, que lo difundieron por todo el mundo. Se vinculó también con célebres músicos europeos, como Pau Casals, Ferruccio Busoni, Ignacy Jan Paderewski, Arthur Rubinstein, Pietro Mascagni y Jules Massenet. A fines de 1922, tuvo el honor de que la Orquesta Filarmónica de Berlín interpretara tres de sus obras sinfónicas más importantes, participando como director en una de ellas. En 1948 recibió el Premio Nacional de Arte. Seis años después falleció inesperadamente como secuela de una operación, en Santiago de Chile. Sin duda que con su muerte Chile perdió uno de sus pilares fundamentales en el ámbito musical.

Diego Vieytes

Solista



Foto: @garygphoto

Diego Vieytes nació en 1988 en Tierra Amarilla, Región de Atacama. Inició sus estudios musicales en el Liceo de Música de Copiapó, con el profesor Juan Cortés, y luego obtuvo el título de Intérprete Superior en Flauta Traversa en la Escuela Moderna de Música de Santiago, a cargo del maestro Hernán Jara. Adquirió experiencia como flautista, tanto en la interpretación del repertorio tradicional para flauta, como en el repertorio sinfónico y de música de cámara, participando en variadas clases magistrales en Chile y el extranjero, y realizando giras, grabaciones y conciertos junto a diversas orquestas profesionales y grupos de cámara. En

2018 obtuvo el primer lugar en el XIV Concurso Internacional de Jóvenes Flautistas, en Lima (Perú). Durante nueve años fue integrante del Quinteto Vientos Usach, donde gestionó y realizó diversas grabaciones y presentaciones, estrenando música de diversos compositores nacionales y extranjeros, bajo el alero del sello discográfico Aula Records. Además, integra el Ensamble Flautotum, cuarteto de flautas que se ha presentado en escenarios como el GAM y el Teatro del Lago de Frutillar. Desde 2015 es primera flauta de la Orquesta Usach, presentándose como solista en varias oportunidades.

Galería fotográfica por @garygophoto

Concierto de Aniversario Usach · Orquesta Usach · 2 de julio de 2025



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garyphoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Teatro Aula Magna Usach

Entradas gratuitas en Portaltickets, pincha aquí.



Festival Cultura Migrante Usach Bolivia

**Syntagma Musicum &
Coro Madrigalista Usach**
Bolivia barroca. Un legado musical
Miércoles 27 de agosto • 19:30

**Luzmila Carpio +
Horacio Durán & Marcelo Cornejo**
Jueves 28 de agosto • 19:00



V FESTIVAL CULTURA MIGRANTE

BOLIVIA

USACH

DEL 6 AL 30 DE
AGOSTO / 2025

ARTES VISUALES

CINE

MÚSICA

PATRIMONIO

GASTRONOMÍA

ARQUITECTURA
ANDINA

DANZA

INTERCULTURALIDAD

ACTIVIDADES
GRATUITAS

UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE



AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado 28 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



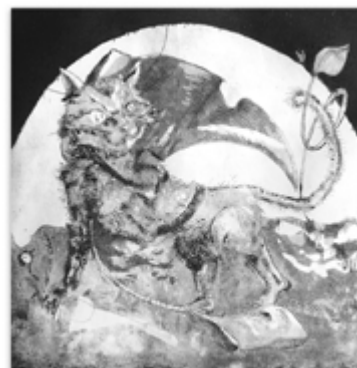
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayr
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



El Húsar de la Muerte
(remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



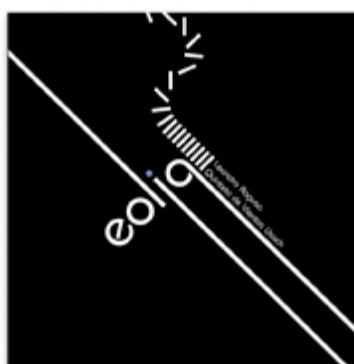
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



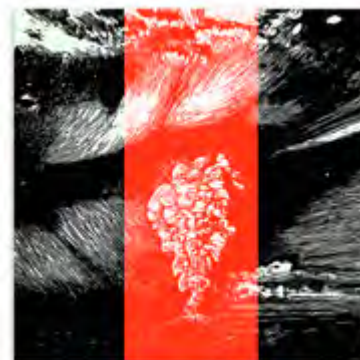
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llailaquel Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepap por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
 Laiquel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 CD'S + booklet
 Disponible box set 5 vinilos 12"



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10" y casete



Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta Usach, Felipe Chávez &
 Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

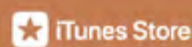
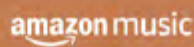
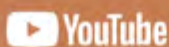
Nuevo disco

AR - 028

EL DEFLAGRADOR

Valeria Valle · Orquesta Usach · Francisco Núñez

Disponible en formato vinilo y digital



AULA | RECORDS



Departamento de Extensión Usach

Dirección (s)

Natalia Mejías

Coordinación

Andrés Zúñiga

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas
decolección

Martes · Jueves · 21:00

Aula
envivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach