

T2025

orquesta usach

Director invitado: Lautaro Mura

Solista: José Antonio Escobar

Rosmanich Tótem

Giuliani Concierto N° 1 para guitarra

Mozart Sinfonía N° 41 "Júpiter"



Miércoles 30/07
Teatro Aula Magna Usach



Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Macarena Rosmanich (1981) Tótem

—  ⌚ 15'

Orquestación

2 flautas, 2 oboes, 2
clarinetes, 2 fagotes, 2
cornos, cuerdas y
guitarra solista.

Mauro Giuliani (1781-1829) Concierto para guitarra N° 1 en la mayor, op. 30

I. Allegro maestoso
II. Siciliana
III. Polonaise

—  ⌚ 30'

Solista: José Antonio Escobar

⌚ Intermedio: 10 minutos

Orquestación

Flauta, 2 oboes, 2
fagotes, 2 cornos, 2
trompetas, timbales
y cuerdas.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sinfonía N° 41 en do mayor, K. 551, "Júpiter"

I. Allegro
II. Andante cantabile
III. Menuetto. Allegretto - Trio
IV. Molto allegro

—  ⌚ 45'

⌚ Duración: 100 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director invitado: Lautaro Mura

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

El presente programa de concierto se abre con una interesante creación contemporánea. Se trata de *Tótem*, de Macarena Rosmanich, compositora chilena graduada de la Universidad de Chile y radicada en Alemania, con una creciente y destacada carrera europea. *Tótem* fue originalmente comisionada por el Festival Musicahora en 2023 y es una pieza que justamente se inspira en la figura que le da el título: un objeto considerado sagrado, generalmente tallado en madera, o un símbolo que sirve de emblema a un grupo de personas. Para representarla sonoramente se recurre a un gesto sonoro que pone en movimiento cierta energía, provocando su fusión, aparición, desaparición y coexistencia, como fragmentos de una misma imagen.

Mauro Giuliani tiene un sello, como le ocurre a Frédéric Chopin, Niccolò Paganini o Giovanni Bottesini: ser asociados a un instrumento, en este caso, la guitarra. Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani, compositor, guitarrista y cellista, trabajó entre Italia y Austria y se le puede considerar un músico a mitad de camino entre el Clasicismo y el naciente Romanticismo, contemporáneo de Ludwig van Beethoven. De hecho, tocó el violoncello en el estreno de la *Séptima sinfonía* de aquel. Su fama se basó en un grupo de destacadas obras para guitarra que explotaron las posibilidades del instrumento como pocas veces antes. Su *Concierto N° 1 en la mayor, op. 30*, para guitarra, orquesta de cuerdas y timbales se inicia con un amplio movimiento en forma sonata, con una larga y brillante introducción orquestal y una parte solista que retoma los motivos melódicos antes expuestos y los desarrolla de manera virtuosa, en diálogo con la orquesta. El segundo movimiento es una serena siciliana, que se balancea como si navegara melancólicamente, y el tercero es una galopante polonesa, semejante a una danza de salón, que sabe divertirse, pero jamás pierde el buen gusto y el decoro.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Franz Joseph Haydn es el compositor que se suele citar como “padre” de la sinfonía clásica, en virtud de una decena de títulos que tomaron un género naciente y finalizaron con este ya totalmente definido y formado. Sin embargo, fueron las sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart, posteriores pero casi contemporáneas a las de Haydn, las que nos ofrecen un catálogo de aún mayor variedad y fantasía. Son 41 en total, en donde destacan aquellas que llevan nombres alusivos a una localidad o personaje (“Haffner”, “Linz”, “Praga”), pero las más admiradas y populares son las dos últimas: la número 40, con una melodía en su primer movimiento que ya es parte de la banda sonora de Occidente, y la 41, de 1788, llamada “Júpiter”, de una elaboración, complejidad y belleza asombrosa, arquitectónicamente amplia y proporcionada, con un manejo de la armonía y del contrapunto ejemplares.

La “Júpiter” abre con un enfático unísono que da pie a un movimiento contrastado y vital, que tiene por tercer motivo melódico una melodía que se emparenta con una desenvuelta aria bufa, lo que viene a dar un toque teatral a toda la sección. El segundo movimiento, contemplativo, contrasta por su serenidad inicial, aunque sabe transitar por momentos más intensos. El tercero, un minuetto, está lleno de elegancia, con cierto aire solemne incluso, lo que es un preparativo maravilloso para el sorprendente movimiento final que llega sin pausa. Despidiéndose del género sinfónico, Mozart saca a relucir su maestría en el contrapunto, alternando, superponiendo, mezclando y arrojando a nuestros oídos una serie de motivos, breves o melódicos, contrastados, vivaces o calmos, ya ascendentes o descendentes. Es un impresionante movimiento en forma sonata, que además recurre a la fuga y por momentos parece un delicioso e impulsivo, estimulante y exultante caos, pero que está puntillosamente, magistralmente preparado. Es una sabia unión sonora y teatral, de la mano de uno de los más grandes compositores para orquesta de su tiempo. Ciertamente, también el mejor compositor de ópera de su época y de varias más.

Orquesta Usach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera.

Orquesta Usach

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Makarena Mendoza**, Jarec Rivera**

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Diego Álvarez**

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Riveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce, Alfredo Torres**

Fagotes Mitzi Ojeda***, Paulina González

Cornos Benjamín Escobar*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo

Percusión Marcelo Stuardo*

*Solista

**Invitado/a

Lautaro Mura

Director invitado



Foto: Susanne Diesner.

Lautaro Mura Fuentealba es un versátil director de orquesta y uno de los más destacados exponentes de la nueva camada de dirección orquestal chilena. Realizó sus primeros estudios en la Universidad de Chile, en composición y dirección orquestal, con Cirilo Vila y David del Pino Klinge, respectivamente. Desde el año 2014 se radicó en Colonia, Alemania, y allí completó sus estudios de dirección orquestal en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, con Rüdiger Bohn, para después ser becario de la International Ensemble Modern Academy en Frankfurt.

A lo largo de su carrera, ha trabajado con orquestas y ensambles como Theater Bonn, Ensemble Modern, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Bergische Symphoniker, International Ensemble Modern Academy, Ensemble Garage, Ensemble New Babylon, Kollektiv 3:6 Köln, Ensemble Consord (Alemania), Vertixe Sonora (España), Ensemble Vortex (Suiza) y United Instruments of Lucilin (Luxemburgo), entre otros. Ha dirigido en diversos festivales, como Beethovenfest, Acht Brücken, Wittener Tage für Neue Musik, Fraktionen Festival (Alemania), Klangspuren Schwaz (Austria) o el Gaudeamus Muziekweek (Holanda), y en teatros como la Philharmonie de Colonia, Tonhalle de Düsseldorf, Philharmonie de Luxemburgo o Alte Oper Frankfurt. En Sudamérica, ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Usach, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Orquesta

Sinfónica de la Universidad de Cuyo, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, Orquesta de Cámara de Rosario y Orquesta Sinfónica del Cusco, entre otras.

Como cofundador y director musical de Kommas Ensemble (Colonia, Alemania), ha realizado una importante labor de difusión y apoyo de la música contemporánea latinoamericana en Europa. En este campo, es también director musical de Broken Frames Syndicate (Frankfurt, Alemania), cuyo objetivo es la permanente búsqueda de innovación y revitalización de la escena musical actual y con quienes recibió el prestigioso Ensemble Prize 2024 de la Ernst von Siemens Musikstiftung. Individualmente, obtuvo el primer premio en la Graz International Conducting Competition & Masterclass 2014 (Austria), fue finalista en Atlantic Coast Orchestral Conducting Competition (Portugal) y semifinalista en la segunda edición del Città di Brescia Giancarlo Facchinetti Conducting Competition (Italia). Como estudiante, participó en prestigiosas clases magistrales de Bartók Seminar & Festival (Hungría), Järvi Academy (Estonia) y Kritisches Orchester (formada por músicos de reconocidas orquestas alemanas, como la Filarmónica de Berlín, Staatskapelle Dresden y Beethoven Orchester), y con directores como Peter Eötvös, Heinz Holliger, Lothar Zagrosek, Lucas Vis, Helmuth Rilling y Colin Metters, entre otros.

Macarena Rosmanich

Compositora



Macarena Rosmanich, compositora chilena radicada en Colonia (Alemania), es una de las voces más activas a nivel internacional de una creciente escena de autoras latinoamericanas. Aunque su carrera se ha desarrollado principalmente en Europa, mantiene contacto permanente con la escena contemporánea chilena.

El concepto de intertextualidad está en el centro de su obra. Cada pieza se enlaza a otras piezas, por medio de elementos que luego se desarrollan en un nuevo contexto, generando un universo que interactúa y evoluciona internamente. Este universo no está aislado, sino que también discute o se inspira en la narrativa, la poesía y el arte, así como también en acontecimientos sociales y políticos. Todo esto funciona como un motor que desencadena un fluir de relaciones sonoras que dan lugar a su obra.

Su obra abarca desde música de cámara y vocal hasta obras para orquesta y teatro musical. Ha trabajado con numerosos solistas, orquestas y ensambles internacionales, como el Ensemble Musikfabrik, Kommas, Via Nova, Mosaik, Recherche, Multilatérale, United Instruments of Lucilin, KNM Berlin, Vertixe Sonora, L'art Pour L'art, Reflexion K, Broken Frames Syndicate, Ensemble Dibujos, Compañía de Música Contemporánea, EnsAmble Contemporáneo, Dúo Movimiento paralelo, Colectivo azul, José Luis Urquieta, Ensemble Courage, Theo Nabicht y Lucas Fels, entre otros.

En el año 2024 recibió el primer premio del festival de música contemporánea Weimarer Frühjahr Stage por su obra *Tótem*, para orquesta. Su música se ha interpretado en América Latina, Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, Nueva York, España y Luxemburgo.

Macarena Rosmanich estudió con Aliosha Solovera y Jorge Pepi-Alos en la Universidad de Chile, donde se graduó con distinción. Continuó sus estudios de posgrado con el compositor José María Sánchez Verdú, en la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf, y posteriormente de máster en composición en la Universidad de Friburgo, con Johannes Schöllhorn.

José Antonio Escobar

Solista



Foto: Marcela Carmagnani.

Luego de graduarse con honores de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, José Antonio Escobar continuó sus estudios con Franz Halász en Alemania, obteniendo el diploma *Meisterklasse*. Fue galardonado en más de 15 ocasiones en importantes concursos internacionales de guitarra clásica, incluido el Primer Premio y Premio Especial del Público en el prestigioso Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicassim, España. Este hito marcaría el inicio de su carrera como solista internacional.

Por influencia de su primer maestro, Ernesto Quezada, se interesó por los instrumentos antiguos antecesores de la guitarra, como el laúd o la vihuela, y posteriormente asistió a varios cursos y clases magistrales de música antigua con reconocidos especialistas, tales como Hopkinson Smith y Eduardo Egüez. Siempre ha manifestado interés tanto en la música antigua como la contemporánea, colaborando estrechamente con destacados compositores chilenos y extranjeros, quienes han escrito obras especialmente para él. Entre ellos se destacan Leo Brouwer, Angelo Gilardino, Clarice Assad, Gabriel Estarellas, Christian Vásquez, Javier Contreras, Juan Antonio Sánchez y Javier Farías.

A lo largo de su carrera, ha actuado en más de 30 países de todos los continentes y en escenarios tan prestigiosos como el Carnegie Hall de Nueva York, Purcell Room del Southbank Centre y St. John's Smith Square de Londres, Musikverein de Viena, Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, Teatro Monumental de Madrid, Sala Cecilia Meireles de Río de Janeiro, Sala Luis Ángel Arango de Bogotá, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Hakuju Hall de Tokio, Phoenix Hall de Osaka y National Concert Hall de Taipei. También ha realizado exitosas grabaciones para diferentes discográficas, incluido el sello Naxos.

Actualmente reside en Santiago de Chile y es profesor de planta en los programas de pregrado y magíster en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es artista de Cuerdas Savarez.

Galería fotográfica por @garygophoto

Concierto de Aniversario Usach · Orquesta Usach · 2 de julio de 2025



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garyphoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Teatro Aula Magna Usach

Entradas gratuitas en Portaltickets, pincha aquí.



Coro Polifónico Integral Usach **¡Ópera!**

Miércoles 13 de agosto • 19:00

Orquesta Usach

Soro • Nielsen • Haydn

Miércoles 20 de agosto • 19:30

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



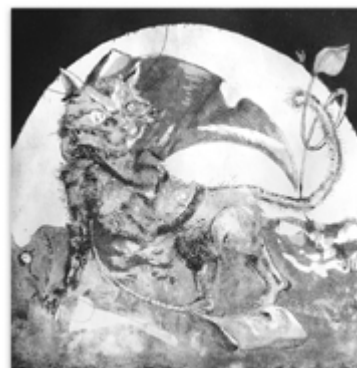
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayr
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



El Húsar de la Muerte
(remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



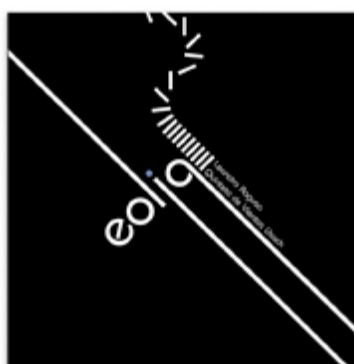
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



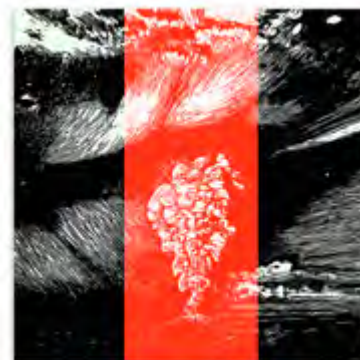
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llailaquel Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepap por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
Llaique
Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
Disponible en vinilo de 10"



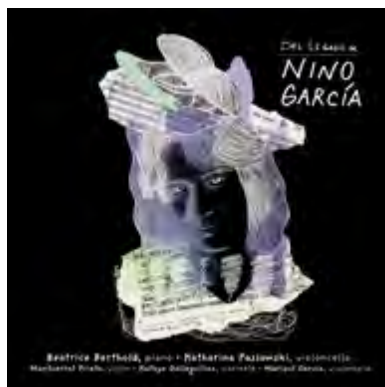
Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 CD'S + booklet
Disponible box set 5 vinilos 12"



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
Roberta Lazo
Disponible en vinilo de 10" y casete



Del legado de Nino García
Varias artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
Orquesta Usach, Felipe Chávez &
Rodrigo Herrera
Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección (s)

Natalia Mejías

Coordinación

Andrés Zúñiga

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales



usachextension



extensionusach



extensionusach



extensionusach

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
de Chile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas
de colección

Martes · Jueves · 21:00

Aula
en vivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach