

**CONCIERTO
ANIVERSARIO
USACH**



orquesta usach

Director invitado: Rodolfo Fischer

DVORAK CUMBO WANG

Sinfonía N° 9
Desde el Nuevo Mundo

Suite Cumbo
Sebastián Alcaraz • Quena

Desierto
Diego Álvarez • Barítono

MIÉRCOLES 02/07
TEATRO AULA MAGNA USACH



Programa

Orquestación
Cuerdas, timbales y
barítono solista.

Patricio Wang (1952) **Desierto**

Basada en los textos *En tierras blancas de sed*
y *Desierto* de Gabriela Mistral (1889-1957)

Solista: Diego Álvarez, barítono

—  ⌚ 12'

Orquestación
Cuerdas y quena solista.

Jorge Cumbo (1942-2021) **Suite Cumbo, para quena y orquesta** **Estreno en Chile**

Arreglo de Gerardo di Giusto

- I. Huayno - T
- II. Pintándome el alma
- III. La vuelta de los tachos

Solista: Sebastián Alcaraz

—  ⌚ 20'

⌚ Intermedio: 10 minutos aprox.

Orquestación
2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
4 cornos, 2 trompetas,
3 trombones, tuba,
timbales, percusión y
cuerdas.

Antonín Dvořák (1841-1904) **Sinfonía N° 9 en mi menor, op. 95** **“Desde el Nuevo Mundo”**

- I. Adagio - Allegro molto
- II. Largo
- III. Scherzo. Molto vivace - Poco sostenuto
- IV. Allegro con fuoco

—  ⌚ 40'

⌚ Duración: 90 minutos

Orquesta Usach

Director invitado: Rodolfo Fischer

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

El presente programa de la Orquesta Usach es una muestra del paisaje musical docto americano desde distintas maneras: creadores, visitantes, homenajes, paisajes, instrumentos, ritmos y danzas. Una vuelta de manos por parte de un continente que consumía y consume la música del canon europeo, pero que sabe visitarse a sí mismo y también inspirar a quienes nos visitan.

Del año 2015 es *Desierto*, basada en textos de Gabriela Mistral y creada por Patricio Wang, músico, compositor y director musical chileno de amplia trayectoria, integrante de Quilapayún. La obra de Wang es una suerte de cantata para voz de barítono, orquesta de cuerdas y timbales que va pintando, expresando y desenvolviendo de forma atmosférica y dramática el texto de Mistral, que versa sobre el paisaje agreste, bello y tremendo del desierto chileno. Wang recurre a recursos como el recitativo y el arioso (hablando de referentes académicos), lo que permite la clarísima inteligibilidad del texto, con un puntilloso trabajo en las cuerdas que explota el factor rítmico, los *ostinati* y el lirismo del sereno acompañamiento de las cuerdas, como si de un destino ineludible y poético se tratase. La obra tuvo su estreno en París y también se ha interpretado con éxito en nuestro país.

Jorge Cumbo fue un cantante, quenista, arreglista, director y compositor argentino de música folclórica americana. Integró varios conjuntos musicales, en especial Los Incas, que junto a Paul Simon popularizó la melodía principal de la zarzuela peruana *El cóndor pasa*. Estudió primero en la Escuela de Bellas Artes de La Plata y se perfeccionó en París, donde mezcló la vanguardia musical docta y su amor por el folclor. Viajó por el mundo, se radicó en Barcelona, participó de otros grupos y trabajó con personalidades como Manolo Juárez, Leo Maslíah y Lito Vitale, entre otros. Participó en decenas de producciones discográficas y en 1995 fue galardonado con el Premio Konex al Mérito como uno de los cinco mejores instrumentistas argentinos de la década. Buscaba que la quena tuviera el

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

mismo protagonismo de concierto solista que el piano y definía su estilo como “argentino, con armonías de otros mundos” o “argentino con objetivos universales”.

Sin duda, una de las sinfonías más importantes, admiradas y aplaudidas de la segunda mitad del siglo XIX es la llamada “Desde el Nuevo Mundo”, compuesta por Antonín Dvořák, escrita y estrenada con gran éxito en Nueva York, en 1893. Manteniendo firmemente su estilo y recursos musicales eslavos, en esta sinfonía, Dvořák supo integrar magistralmente elementos melódicos no originales, pero sí semejantes del folclor, y descripciones de paisajes relacionados con Estados Unidos y su gente. “Me serví de esos elementos como una materia prima y los desarrollé con todos los recursos de la melodía, el ritmo, el contrapunto y los colores de la orquesta moderna”, expresó el compositor. Se dice también que una gran fuente de inspiración fueron las lecturas del poeta estadounidense Henry Wadsworth Longfellow. La obra consta de los cuatro movimientos tradicionales. El primero es dramático y variado. El celeberrimo, nostálgico y poético segundo, contiene una melodía tan bien escrita y tan en sintonía con el espíritu de Norteamérica, que más de alguna vez la han creído tomada del folclor, incluso añadiendo una letra (“Going home”). Dvořák lo había titulado originalmente como “Leyenda” y está inspirado en *El canto de Hiawatha* de Longfellow, en especial, en el pasaje de los funerales en medio del bosque. El tercer movimiento también debe su inspiración a Longfellow y representaría una “danza de los pieles rojas en el bosque”. Sin embargo, no hay una referencia “folclórica” en esta danza, que más bien pareciera un homenaje a los *scherzi* de las sinfonías beethovenianas, especialmente el de la *Novena*. El último movimiento, “Allegro con fuego”, une su vigorosa personalidad con diversos materiales musicales, tanto norteamericanos como europeos, destacando la fanfarria imponente de su inicio. Es el contagioso y vital último movimiento de una sinfonía que puede tomarse como un homenaje a Norteamérica, pero debe mucho al mundo eslavo del que provenía el compositor. Es una sinfonía que bien podría llamarse “Desde el Nuevo y Viejo Mundo”.

Patricio Wang (1952)

Desierto

En tierras blancas de sed partidas de abrasamiento, los Cristos llamados cactus vigilan desde lo eterno.

Soledades, soledades, desatados peladeros. La tierra crispada y seca se apareja con sus muertos, y el espino, y el espino braceando su desespero, y el chañar cociendo el fruto al sol que se lo arde entero.

Y en el altozano y en las quebradas, como aperos tirados como tendal, tumbados de buhoneros, aldeas y caseríos llenos de roña y misterio.

Locos repechos, bajadas como para niño y ciervo, pero apenas un bocillo de pastos de trecho en trecho y caseríos callados a medio alzarse, de miedo, bajo el viento que los lleva y que los suelta en dos tiempos.

Y otras tierras desolladas en Bartolomés inmensos, de un costado desangradas, del otro en tendido incendio. Y otra y otra vez aldeas acurrucadas, friolentas, con techo de paja y huyendo y permaneciendo.

Claman jagua!, silabea jagua! durmiendo o despiertos. La desvarían tumbados o en pie, con substancia y miembros. Y agua que les van a dar a los tres entes pasajeros con garganta que nos arde y los costados resecos.

Cruzamos, pasamos, blancos de puna y de polvo suelto, del resuello de la Gea y el sol blanco de ojo ciego y repetimos los tres callando, de pecho adentro; Agua de Dios, un cadejo de nube, un hilillo fresco.

El agua en sorbo o en hebra, sonando su silabeo, merced al hilo de agua delgada, piedad de estero, mejor que el oro y la plata y el amor dado y devuelto.

Ahora ya vamos a entrar al país del desconsuelo, a la costra que pardea, al pobre Abuelo Desierto.

Desiertos viví y morí; me los tuve y me los tengo y de ser fiel, todavía tu salada arena muerdo.

Lo que yo te doy de niebla y de corto aliento fresco, es el vaho de mí misma, es lo que llevo de cuerpo. Sosiega de una vez, cierra los ojos, llama tu sueño. Yo te iré canturreando canción que dice el Desierto. Tú duerme hasta que él se quede solo o con todos sus muertos.

Orquesta Usach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera.

Orquesta Usach

Violines primeros	Oriana Silva, concertino, Davor Miric, asistente de concertino, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Makarena Mendoza**, Jeremy Flores**, Karol Dinamarca**, Felipe Escobar**
Violines segundos	Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson, Carla San Martín**, Felipe González**
Violas	Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra, Diego Abbott**, Francifé López**
Violoncellos	María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Diego Álvarez**, Cristián Gutiérrez**, Nicolás Benavides**
Contrabajos	José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso, Camilo Escalona**
Flautas	Diego Vieytes*, Elisa García
Oboes	Diego Augusto*, Aldo Viveros
Clarinetes	Pablo Valdés*, Macarena Villaroel***, Cecilia Arce
Fagotes	Mitzi Ojeda***, Paulina González
Cornos	Benjamín Escobar*, Sergio Flores, Jorge Espinoza**, Rodrigo Núñez**
Trompetas	Claudio Anaís*, Mauricio Castillo
Trombones	Ibar Cortés***, Sergio Bravo**, Francisco Alaniz**
Tuba	Gabriel Díaz***
Timbales	Marcelo Stuardo*
Percusión	José Vinot**
Asistentes musicales	Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda (Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*Solista

**Invitado/a

Rodolfo Fischer

Director invitado



Foto: Jorge Carter.

Apreciado como un prominente director, Rodolfo Fischer nació en un hogar de ilustres músicos chilenos establecidos en Suiza, país donde reside y enseña la cátedra de dirección orquestal en la Musik Akademie de Basilea. Licenciado con honores en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ganador de varias becas, viajó a Nueva York para estudiar con el pianista Richard Goode. Luego ingresó al prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia, como alumno de dirección orquestal de Otto Werner Muller, y se graduó en 1993. A partir de 1998, fue director residente del Teatro Municipal de Santiago, función que ejerció en conjunto con el titular Gabor Otvoš hasta 2002. Su trabajo en el campo de la ópera ha sido altamente apreciado, habiendo dirigido más de 20 títulos en las temporadas internacionales y nacionales del Teatro Municipal de Santiago y con presentaciones en varias ciudades de Chile. En el año 2006 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires, a cargo de *Così fan Tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart, y en la Ópera Nacional Danesa, a cargo de *Las bodas de Fígaro*, ganándose un destacado sitio como director mozartiano. A partir de ese momento, ha tenido una importante labor en Latinoamérica, dirigiendo las principales agrupaciones del continente, como la Orquesta Sinfónica Estatal de São Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Estable de La Plata, Orquesta Filarmónica de Santiago y Orquesta Sinfónica Nacional de Bogotá, entre muchas otras. Como director invitado en Europa y Oceanía, ha estado al frente de importantes orquestas internacionales, como la Filarmónica de Copenhague (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Odense (Dinamarca), Dortmunder Filarmoniker (Alemania), Principado de Asturias (España), Orquesta Sinfónica

de Bari (Italia), Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester (Suiza), Auckland Philharmonia (Nueva Zelanda) y Orquesta Danubia (Hungría), entre otras. En el año 2008 debutó en el Teatro Municipal de São Paulo, con una exitosa producción de la ópera *Falstaff*, de Giuseppe Verdi. En 2010, tuvo el privilegio de ser invitado por el Teatro Argentino de La Plata para dirigir la Gala Bicentenario, a cargo del estreno latinoamericano de *Ainadamar*, ópera de Osvaldo Golijov. Entre sus títulos dirigidos más recientemente se encuentran *Il Mondo della Luna* (2011, Buenos Aires), *Idomeneo* (2012, São Paulo), *Don Giovanni* (2012, Santiago), *Ainadamar* (2012, Bogotá), *Jenufa* (2013, Buenos Aires), *Anna Bolena* (2014, Buenos Aires) y *Ainadamar/Un Homen So* (2015, São Paulo). A fines del año 2020 asumió la dirección artística de la Orquesta de Cámara de Valdivia, la cual ha consolidado un modelo de trabajo innovador, enfocado en la creación, la formación y la descentralización de la música en Chile. Entre los hitos más relevantes de su gestión se encuentra la grabación de los *Estudios para directores y directoras de seis compositores chilenos*, que le valió el premio al Mejor Disco de Música Docta entregado por CityLab Global. Asimismo, impulsó la creación del concurso anual de Compositor Residente de la OCV, fomentando la composición contemporánea en el país, y del programa Academistas, que ofrece una beca de un año de práctica orquestal a jóvenes instrumentistas. En el ámbito de la expansión territorial, la orquesta ha logrado la firma de importantes convenios con el Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli y el Liqueo Centro Cultural de Villarrica, fortaleciendo la presencia en la región. En la actualidad, divide su tiempo entre la OCV y sus actividades pedagógicas en la Musik-Akademie de Basilea.

Patricio Wang

Compositor



Patricio Wang vive y trabaja en París y Amsterdam. Estudió tecnología del sonido, composición y guitarra clásica en la Universidad de Chile y en el Conservatorio Real de la Haya. Ha integrado varios grupos musicales como intérprete, arreglador o compositor, entre otros, Barroco Andino, Hoketus, Amankay y Quilapayún como director musical. Como instrumentista, ha sido solicitado regularmente por las más renombradas agrupaciones, entre otras, Concertgebouw Orkest, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, New York Philharmonic. Desde 1977 compone regularmente para sus ensambles o solicitado por diversos grupos y solistas, así como para innumerables producciones de teatro, danza, ópera y cine. Su labor como músico ha estado fuertemente marcada por la búsqueda de integración de los muy diversos aspectos de su actividad artística. Ha realizado la mayor parte de su trabajo en el extranjero, pero siempre en contacto con la cultura nacional, y éste se encuentra documentado en una vasta discografía. Una parte de sus manuscritos han sido donados a la Biblioteca Nacional de Chile, que los recibió en una ceremonia oficial en el año 2015.

Diego Álvarez

Solista



Diego Álvarez Vilches comenzó sus estudios de canto lírico en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), en el año 2006, bajo la tutela de Sergio Gómez. En el año 2010 continuó su formación de forma particular, con el barítono Pablo Oyanedel, hasta 2017. Ha sido finalista en concursos como Internationalen Wettbewerb Accademia Belcanto, en Austria, y el Concurso Internacional Laguna Mágica en San Pedro de la Paz, Chile. También ha sido semifinalista en el Concorso Lirico Internazionale Andrea Chenier, en Italia, y el Concurso Internacional Ciudad de Trujillo, en Perú. Próximamente interpretará el rol de Don Giovanni en la ópera homónima, de Wolfgang Amadeus Mozart, con la compañía Lírica Disidente. Anteriormente, ha interpretado roles como Galvarino (*Llacolén*), Bartolo (*El barbero de Sevilla*), Belcore (*El elixir de amor*), Fígaro (*Las bodas de Fígaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*) y Marcelo (*La Bohème*), entre otros. También ha sido solista en obras como *La Pasión según San Juan*, de Johann Sebastian Bach, *Die erste Walpurgisnacht*, de Felix Mendelssohn, el *Réquiem* de Gabriel Fauré y *Carmina Burana* de Carl Orff.

Sebastián Alcaraz

Solista



Foto: Franco Perosa.

Sebastián Alcaraz egresó de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), como licenciado en violín y con una licenciatura en vientos andinos incompleta. Integró agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Salta, Camerata del Norte, Orquesta Sinfónica Juvenil del Mercosur, Orquesta Barroca Argentina, Orquesta Barroca Los Elementos (Basilea, Suiza) y Orquesta Barroca del Plata. Desde el año 2003 integra la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo y desde 2004 es parte del grupo Violetta Club, dedicado a la música barroca, con el cual ha realizado presentaciones en Bolivia, Chile, Uruguay y Argentina. En el ámbito de la música popular, ha participado del ensamble de la Fiesta Nacional de la Vendimia, en siete oportunidades, y grabó el disco *Chakana* (2020) junto al trío Öesch-Alcaraz-Melchiori, que ha compartido escenario con Inti-Illimani, Quilapayún y la Orquesta Filarmónica de Mendoza, entre otras agrupaciones. Desde el año 2009 también conforma la banda de sikuris Huevo de Cóndor y en reiteradas ocasiones ha participado en el Festival de Flautas del Mundo. Junto al ensamble Cruz del Sur, en el año 2016 comenzó a trabajar en una fusión entre la música andina y académica y grabó el disco *Yanantin* (2024). Luego, actuó como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, interpretando una adaptación para quena de *Impresiones de la Puna*, del compositor argentino Alberto Ginastera, y con el mismo elenco estrenó el *Concierto para quena* del compositor argentino Leopoldo “Polo” Martí. Junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, fue parte del concierto *La Música de los Confines*, homenaje a la escritora argentina Liliana Bodoc. Con el dúo Las Horas, que también integra Federico Behncke, actuó en el Green Show del Oregon Shakespeare Festival, y ha ofrecido conciertos para la Rogue World Music Foundation (EE.UU.), entre 2018 y 2022. Además, participó del Encuentro Internacional de Quenistas de Lima (Perú), en 2020 y 2022. En el año 2021, realizó un concierto junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, donde interpretó su obra *Tres piezas para vientos andinos y orquesta*, y al año siguiente abordó *Cobre y luz*, concierto para quena y orquesta del compositor Jean-Michel Cayre, junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

Galería fotográfica por @garygophoto

Orquesta Usach · 11 de junio de 2025



Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garyphoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Entradas gratuitas en Portaltickets, pincha aquí.



Inti Rodríguez • Arturo Valdés

Ricardo Romero • Marco Vega

Temporada Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada

Miércoles 9 de julio • 19:30

Auditorio FAE Usach

Orquesta Usach

Rosmanich • Copland • Mozart

Martes 29 de julio • 19:00

Casona Dubois, Ayuntamiento 1650, Quinta Normal

Miércoles 30 de julio • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



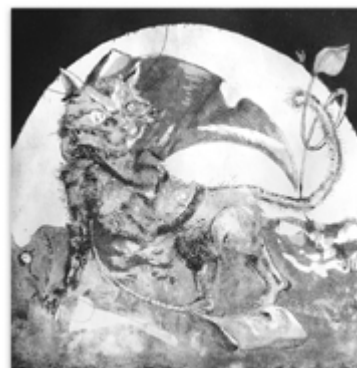
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayr
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



El Húsar de la Muerte
(remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



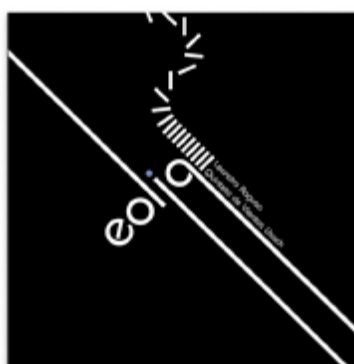
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



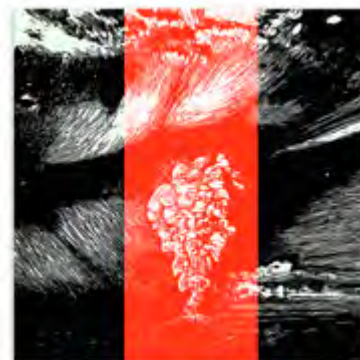
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llailaquel Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
 Laiquel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 CD'S + booklet
 Disponible box set 5 vinilos 12"



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10" y casete



Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta Usach, Felipe Chávez &
 Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección (s)

Natalia Mejías

Coordinación

Andrés Zúñiga

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales



usachextension



extensionusach



extensionusach



extensionusach

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas

decolección

Martes · Jueves · 21:00

Aula

envivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5

**Radio
Usach**