

T2025

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

DIRECTORA INVITADA: YENY DELGADO · CUBA

FUENTES LANDAETA

SUITE CHILENA ESTRENO ABSOLUTO

SANT-SAËNS

SINFONÍA EN LA MAYOR

GRATIS EN PORTALTICKETS

BRITTEN

LACHRYMAE

PARA VIOLA Y ORQUESTA

SOLISTA: PRISCILLA VALENZUELA



Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas

Constanza Fuentes Landaeta (1991)

Suite chilena

—  ⌚ 15'

Estreno absoluto

Obra ganadora del Concurso de Compositoras 2024 de la Orquesta Usach

Orquestación

Cuerdas y viola solista

Benjamin Britten (1913-1976)

Lachrymae, para viola y orquesta

—  ⌚ 15'

Reflexiones sobre una canción de John Dowland

Solista: Priscilla Valenzuela

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sinfonía en la mayor

I. Poco adagio - Allegro vivace

II. Larghetto

III. Scherzo vivace

IV. Finale. Allegro molto - Presto

—  ⌚ 30'



Duración: 75 minutos aprox.

Orquesta Usach

Directora invitada: Yeny Delgado (Cuba)

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Suite chilena es una creación de la compositora Constanza Fuentes Landaeta (1991) y, a la vez, un homenaje al célebre Guillermo Rifo (1945-2022), maestro de múltiples generaciones de compositores nacionales, uno de los músicos más relevantes que ha tenido nuestro país. La obra se elabora a partir de danzas chilenas tradicionales, fusionadas con armonías modernas y un lenguaje orquestal neoclásico. Consta de dos movimientos: el primero se aboca a la zona central de Chile, tomando la cueca y la tonada mezcladas con ritmos irregulares, mientras que el segundo, “Un poco de sur”, se inspira en danzas del extremo austral, como el chamamé y la ranchera patagónica, siguiendo una armonía tonal y manteniéndose fuera de las tendencias compositivas contemporáneas.

Lachrymae de Benjamin Britten ha sido descrita como una de las obras maestras para viola del siglo XX. Su versión original de 1950 fue concebida con acompañamiento de piano. La pieza misma consiste en una serie de variaciones sobre una célebre canción de John Dowland: “If my complaints could passion move”, compuesta en 1597, que tocaba un tema tan querido para Dowland como era la queja amorosa, la melancolía y el pesar por el destino. Britten la subtítulo *Reflexiones sobre una canción de John Dowland*. De esta manera, se unían dos grandes figuras de la composición británica: el más célebre creador durante el reinado de Isabel I, y este moderno, durante el reinado de Isabel II. Como característica estructural de la obra, hay que mencionar que, al revés de lo habitual, esta se inicia con las variaciones y no es sino hasta el final que oímos

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

la melodía original. Es decir, quien escucha la obra se da cuenta paulatinamente de elementos comunes que transitan entre un fantasmal inicio, pasando por secciones de gran complejidad rítmica, momentos más melódicos, otros atmosféricos, intensos, con un uso pleno del registro de la viola y sus recursos técnicos y expresivos, hasta llegar a la serenidad de la introspección serena de la obra de Dowland como una despedida.

La *Sinfonía en la mayor* es una obra juvenil de Camille Saint-Saëns, escrita alrededor de 1850, cuando el compositor francés tenía 15 años y hacía poco tiempo que era alumno del Conservatorio. A lo largo de su carrera, compuso un total de cinco obras, pero no todas llevaron número. Cronológicamente, esta es su primera sinfonía, pero la segunda (compuesta en 1853) quedó con ese número y esta obra solo se editó de manera póstuma, recién en 1974. La obra consta de los cuatro movimientos tradicionales. El primero, adagio y allegro, toma prestadas cuatro notas finales de la *Sinfonía Júpiter* de Wolfgang Amadeus Mozart. El segundo, lento, recuerda un poco a Felix Mendelssohn (Saint-Saëns fue siempre un gran defensor de su obra sinfónica) y tiene un motivo musical variado. El tercero, es el tradicional scherzo, mientras que el cuarto toma la tonalidad musical del inicio y muestra gran energía. Ciertamente se trata de una obra juvenil que da a entender el mundo musical e influencias de aquel, por entonces, adolescente compositor, el que ya mostraba el talento y oficio de quien llegaría a ser una de las figuras centrales de la música francesa en la segunda mitad del siglo XIX.

Orquesta Usach



Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Sobre la tumba de una estrella* (2024), con obras de Andrés Maupoint y Mario Oyanadel, y *A Valparaíso* (2024), con obras de Felipe Chávez y Rodrigo Herrera. Desde 2022, es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros	Oriana Silva, concertino, Davor Miric, asistente de concertino, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth, Makarena Mendoza**, Guillermo Vicencio**
Violines segundos	Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson, Carla San Martín**
Violas	Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Becerra
Violoncellos	María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Berta Nazar, Darío Rodríguez**
Contrabajos	José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso
Flautas	Diego Vieytes*, Elisa García
Piccolo	Franco Inostroza**
Oboes	Diego Augusto*, Aldo Viveros
Clarinetes	Pablo Valdés*, Cecilia Arce
Fagotes	Mitzi Ojeda***, Paulina González
Cornos	Benjamín Escobar*, Sergio Flores
Trompetas	Claudio Anaís*, Mauricio Castillo
Timbales	Marcelo Stuardo*
Asistentes musicales	Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda (Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*Solista

**Invitado/a

Yeny Delgado

Solista



Foto: Archivo

Yeny Delgado es licenciada con Título de Oro en Dirección Orquestal de la Universidad de las Artes de la Habana, Cuba. Estudió con Claudio Abbado, Gunther Schuller, Francesco Belli, Luis Gorelik, Nicholas Daniel, Jorge López Marín, Elena Herrera, y Tao Fan. Realizó varios cursos y posgrados en Chile, México, Brasil y Argentina. En el año 2003 fue nombrada directora de la Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), cargo que ocupó durante siete temporadas. Entre 2008 y 2022, dirigió la Orquesta Sinfónica de Salta (Argentina), con la cual recibió reconocimientos y distinciones por su trabajo frente a dicha institución. Actualmente, es directora titular y artística de la Orquesta Estable de Tucumán (Argentina).

Como invitada, ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires del Teatro Colón, Orquesta Sinfónica Nacional, Filarmónica de Mendoza, Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de la Universidad de San Juan, Sinfónica de Mar del Plata, Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y la Orquesta UNCuyo, entre otras dentro de Argentina. Por su parte, en Chile, ha conducido a la Orquesta Sinfónica Nacional, Sinfónica Universidad de Concepción, Sinfónica de Antofagasta y Orquesta de Cámara. También ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo (Brasil), Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Orquesta Filarmónica de Cali (Colombia), Sinfónica Carlos Chávez (México), Sinfónica de Oriente y Sinfónica Nacional (Cuba). Asimismo, acompañó a reconocidos solistas como Iván Petruzzello, Eric Grossman, Veith Kloeters, Stephan Mollers, Sivan Rotem, Evelio Tiele, Juan

Falú y al ganador del Concurso Internacional Bottesini, Julián Medina.

Se le han otorgado distinciones y reconocimientos a sus logros artísticos por parte del Ministerio de Cultura y del Instituto Cubano de la Música, además de la distinción del gobierno de la Provincia de Salta por su labor de 15 años frente a la OSS. En 2022, recibió el premio de Radio Nacional Clásica, reconocimiento a la “Ética y la excelencia en la promoción y desarrollo de la identidad musical nacional” como “Directora consagrada”. En 2023, además, obtuvo el premio de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina.

Es miembro del Proyecto de Desarrollo de la Música Sinfónica, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), y del Movimiento Internacional Women Conductors. Entre sus logros artísticos destaca la creación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Matanzas, importante agrupación sinfónica, que se considera dentro de las más jóvenes del país, la que además fomenta el desarrollo de nuevas generaciones para integrar la Orquesta Sinfónica de Matanzas. La crítica especializada ha elogiado su “dirección inteligente, llena de firmeza, pulcritud y sobriedad” (Mendiola, Bohemia), así como su “amplia cultura” y “su trabajo profesional y capacidad de lograr la medida exacta en las sinfonías más complejas” (Bardín, Tribuna Musical 2012) en Cuba, Argentina y Ecuador.

Este año 2025, tiene compromisos artísticos, como invitada, con orquestas de Brasil, Chile, Argentina, Ecuador y Cuba.

Constanza Fuentes Landaeta

Compositora



Constanza Fuentes Landaeta (1991) es una compositora e investigadora chilena que cursa un doctorado en Etnomusicología en la Universidad de Texas, en Austin (EE.UU.), bajo la supervisión de Robin Moore. En Chile, se ha desempeñado como profesora de educación musical, compositora, arreglista y etnomusicóloga, con especialización en la cumbia chilena. Obtuvo la Licenciatura en Educación y el título de Profesora de Educación Musical en la Universidad Andrés Bello. Posteriormente, cursó la carrera de Composición y Arreglos en Música Popular en la Escuela Moderna de Música, donde estudió dirección orquestal y composición con Guillermo Rifo, y se graduó con distinción máxima. Luego de eso, obtuvo el grado de Máster en Musicología y Educación Musical por la Universidad Autónoma de Barcelona (España).

Ha presentado su trabajo investigativo en conferencias y congresos tanto en Chile como en el extranjero. El año 2022, ganó el concurso de doctorado en el extranjero Becas Chile, financiado por la Asociación Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) del gobierno de Chile. Adicionalmente, se adjudicó el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en la línea de investigación, del Ministerio de las Artes, la Cultura y el Patrimonio, para publicar su primer libro: *Cumbia chilena: Registros y partituras de Los Vikings 5* (2024), editado por la Universidad Alberto Hurtado. El mismo año, ganó el primer Concurso de Compositoras de la Orquesta Usach gracias a su obra *Suite chilena*, que será estrenada por el elenco en su temporada 2025.

Priscilla Valenzuela

Solista



Foto: Pedro Aceituno

Priscilla Valenzuela Espinoza (1987) inició sus estudios musicales a los cinco años en el Conservatorio de Música Izidor Handler de Viña del Mar y, posteriormente, continuó su formación en el Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), bajo la tutela de la profesora alemana Heike Scharrer. Durante sus años de estudio, integró la Orquesta Juvenil PUCV y la Orquesta de Cámara PUCV, además de participar en múltiples giras y festivales, tanto dentro como fuera del país. Entre estos, destaca el Festival de Orquestas Juveniles de Escocia (NYOS 2007), evento de verano en el que se presentó junto a la Orquesta Nacional Juvenil de Escocia en grandes teatros de Europa, como el Konzerthaus de Berlín (Alemania), el Royal Concert Hall de Glasgow (Escocia) y el Theater Orpheus en Apeldoorn (Países Bajos). En el año 2009, actuó como solista en Alemania, junto a la Orquesta Juvenil de Hamburgo. Además, durante varios años consecutivos obtuvo la beca de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) y la beca de la Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago. Asimismo, fue parte de las agrupaciones barrocas Capilla de Indias y Gustos Reunidos, con las cuales viajó a Francia, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia para participar de importantes festivales de música barroca de Europa y Latinoamérica, como Les Chemins du Baroque. En Francia, junto a Capilla de Indias, grabó dos discos para el sello barroco K 617. A lo largo de su trayectoria, ha participado en la Orquesta de Cámara de Valdivia, la Orquesta Filarmónica de Santiago y la Camerata de la Universidad de los Andes. En el año 2017, emigró a Barcelona para cursar sus estudios de posgrado en el Conservatorio del Liceo y obtuvo su diploma de Máster en Music Performance. Durante este período, formó parte de la Orquesta del Orfeó Badaloní de Barcelona y la Orquesta de Granollers. Desde el año 2022, forma parte del Cuarteto Austral, agrupación integrada por mujeres que se dedica a la difusión de autores y autoras chilenas actuales. En ese contexto ha editado los discos *Aeternam* (2022) y *Compositoras chilenas* (2024), el primero de los cuales fue presentado en Barcelona. En paralelo, se ha presentado en los más diversos escenarios de la escena musical chilena, haciendo una fusión del mundo docto y popular, además de colaborar con artistas como Mon Laferte, Los Bunkers, Gepe y Magdalena Matthey, entre otros. Desde 2023, Priscilla Valenzuela ocupa el puesto de viola solista en la Orquesta Usach y el año pasado abordó como solista la *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta*, junto a la concertino Oriana Silva.

Galería fotográfica por @garygophoto

Orquesta Usach · 7 de mayo de 2025



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, desde su origen, fue un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Entradas gratuitas en Portaltickets

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí



Syntagma Musicum Usach

Variaciones Goldberg: una versión de cámara

Miércoles 25 de junio • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Orquesta & Coro Sinfónico Usach

Concierto de Aniversario Usach

Miércoles 2 de julio • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Jueves 3 de julio • 19:30

Teatro Municipal de la Pintana

Entradas gratuitas en Cultura La Pintana

AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 27 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



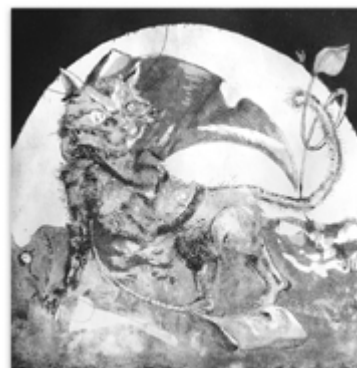
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD
Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Vinilo agotado



El Derecho de Vivir en Paz - Manifiesto
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Vinilo agotado



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Vinilo agotado



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" - CD agotado



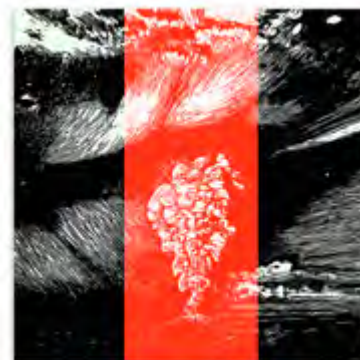
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
CD agotado



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez
Llailaquel Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12"



Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez
 Laiquel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



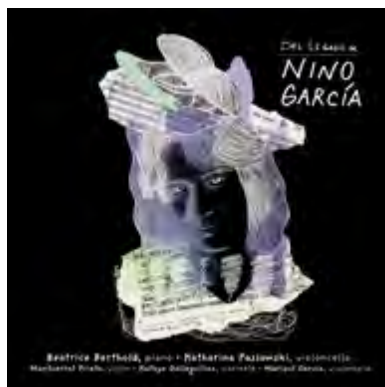
Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 CD'S + booklet
 Disponible box set 5 vinilos 12"



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10", CD y casete



Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Desentonada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta Usach, Felipe Chávez &
 Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hemelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y Educación

Catalina Duhalde

Gestión de Públicos

Martín Bravo

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical
deChile

Lunes · Viernes · 21:00

Notas
decolección

Martes · Jueves · 21:00

Aula
envivo

Miércoles · Domingo · 21:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach