



XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA USACH 2025

20 de noviembre al 2 de diciembre

Santiago • Concón • Valparaíso





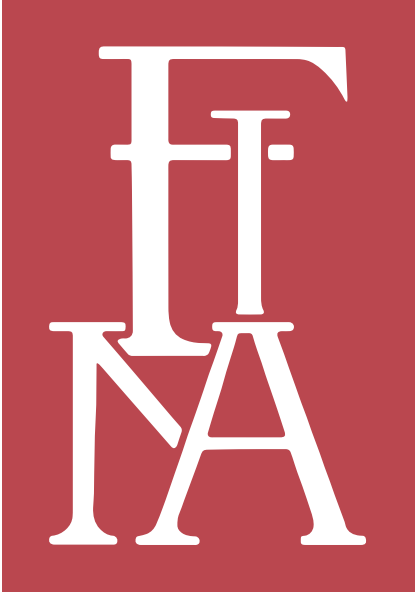
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA USACH

Los orígenes del Festival Internacional de Música Antigua Usach se remontan a fines de los años 70, con el surgimiento de importantes instancias que reflejaron el interés entre músicos, instrumentistas, cantantes y constructores de instrumentos por investigar y difundir la música antigua. En esos años surge la Sociedad Chilena de Música Antigua (1977-1980), se realizan tres Jornadas Internacionales de Música Antigua y se funda Syntagma Musicum, agrupación que a partir de los años 80 se integra a la Universidad de Santiago de Chile (Usach).

En 1992, el músico y director Arturo Junge realizó el Primer Encuentro de Música Antigua en el Goethe Institut, que al año siguiente tomó el carácter de festival, siendo organizado y auspiciado por el Departamento de Cultura Usach, la Liga Chileno-Alemana y la Embajada de Alemania. Desde entonces, el evento se realizó casi ininterrumpidamente hasta el año 2004 y en sus distintas versiones se presentaron una veintena de conjuntos profesionales, vocacionales y escolares que interpretaron no solo música europea de los períodos medieval, renacentista y barroco, sino también repertorio americano de estos últimos dos períodos, normalmente conocido como música colonial o virreinal.

En 2014, el Departamento de Extensión Usach, con la colaboración de Syntagma Musicum, refundó el Festival Internacional de Música Antigua, realizándose en forma permanente exitosos conciertos, clases magistrales, exposiciones de instrumentos antiguos, ciclos de cine, lanzamientos de discos, talleres y conversatorios, además de presentaciones de agrupaciones emergentes y escolares. También se establecieron lazos de cooperación con otros festivales del área de Perú y Bolivia, siendo el único festival de carácter internacional realizado en Chile.

Uno de los objetivos de FIMA ha sido rescatar, a través de sus conciertos y grabaciones, repertorio patrimonial de nuestra América colonial. Es así como en 2022 se reestrenó, después de más de 300 años, la zarzuela barroca *Destinos vencen finezas*, encontrada en archivos chilenos. Además, se realizó la primera grabación mundial de esta obra de gran valor en el Barroco hispanoamericano.

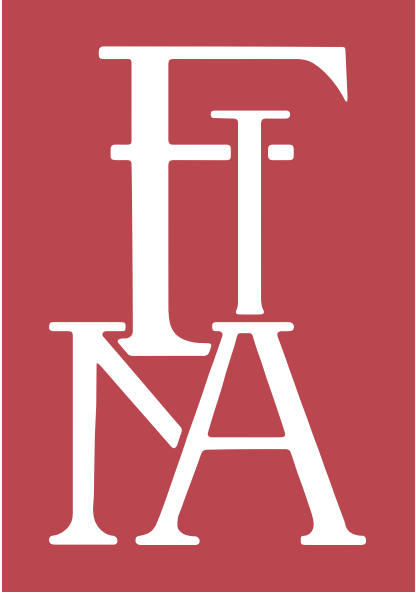


CORO MADRIGALISTA USACH

Motetes y madrigales del siglo XVI

Giovanni P. da Palestrina (1525–1594)	Alma Redemptoris Mater Sicut cervus Regina coeli
Hernando Franco (1532–1585)	Dios itlaçonantzine
Jacques Arcadelt (1507–1568)	Il bianco e dolce cigno
Adrian Willaert (1490–1562)	O dolce vita mia
Adriano Banchieri (1568–1634)	Capricciata – Contrapunto bestiale alla mente
Carlo Gesualdo (1566–1613)	Io tacerò Moro, lasso
Claudio Monteverdi (1567–1643)	O primavera Si, ch’io vorrei morire

Sopranos: Fanny Becerra, Carolina Muñoz, Micaela Morales
Contraltos: Solange Orellana, Nedda Cifuentes, Andrea Manque
Tenores: Ricardo Gálvez, Claudio Contreras, Gerardo Mondaca
Bajos: Leonardo Aguilar, José Tomás Guzmán, Nelson Durán
Dirección y laúd: Rodrigo Díaz



JOHN GRIFFITHS
Fantasía y buen ayre

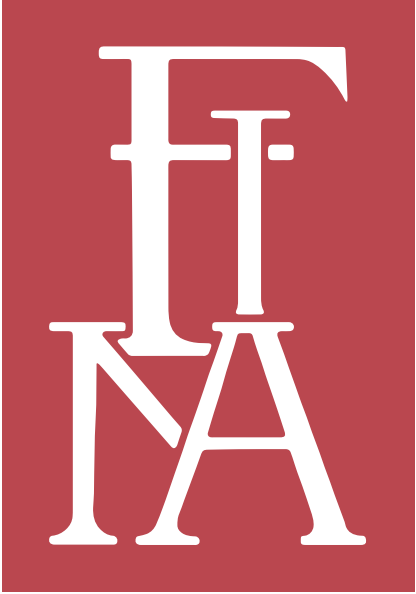
Luis Milán (c.1500-c.1561)	Fantasía que va por los términos del primer y segundo tono El maestro (1536)
Luis de Narváez (fl.1526-1549)	Fantasía del primer tono por gesolreút Fantasía del cuarto tono Los seys libros del Delphin (1538)
Miguel de Fuenllana (c.1500-1579)	Dúo Fantasía remedando al Veni Domine de Morales Fantasía del autor Orphenica lyra (1554)
Enríquez de Valderrábano (c.1500-c.1557)	Fantasía sobre un pleni de contrapunto Fantasía del tercer grado del primero tono Diferencias sobre el tenor del Conde Claros Silva de sirenas (1547)
John Griffiths, vihuela	

LA PULSATA
Ostinatos y danzas en la España barroca

Santiago de Murcia (1673-1739)	Gallardas Los imposibles Cumbés
Gaspar Sanz (1640-1710)	Marizápalos Esfachata y sarabanda Canarios
Girolamo Kapsberger (c.1580-1651)	Passacaglia
Gaspar Sanz (1640-1710)	Pasacalles por la D
Santiago de Murcia (1673-1739)	Fandango
Rodrigo Díaz, tiorba Cristian Gutiérrez, guitarra barroca	

Miércoles 26/11 • 19:00
MAVI UC

Viernes 28/11 • 19:00
Auditorio Manuel Larraín UAH



CALIA ÁLVAREZ, LUCIANO TAULIS & CAMILO BRANDI

Le Maître, l’Ange et le Diable
Música francesa para viola da gamba en torno al Rey Sol

Monsieur de Sainte-Colombe
(c.1640-c.1700)

Concierto Nº 3 para dos violas da gamba iguales
Tercer libro de piezas para viola da gamba (1711)
Le Tendre
Sarabande du Tendre
Gavotte “La Ferme”
Menuet du Tendre

Marin Marais
(1656-1728)

Suite en la menor
Tercer libro de piezas para viola da gamba (1711)
Prélude
Fantaisie
Allemande
Courante
Sarabande
Grand Ballet

Antoine Forqueray
(1671-1745)

Suite III
Piezas para viola compuestas por Mr. Forqueray (padre),
adaptadas para clavecín (1747)
La Régente

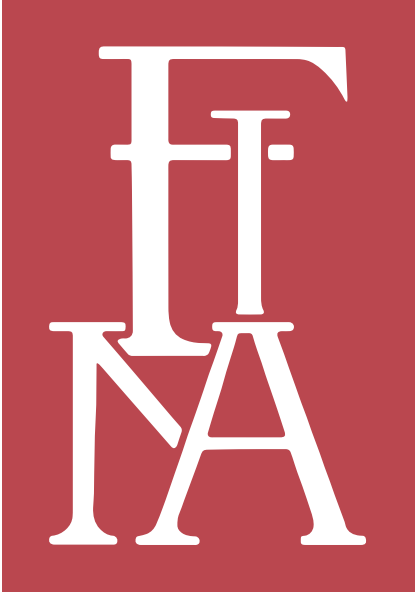
Monsieur de Sainte-Colombe
(c.1640-c.1700)

Concierto Nº 55 para dos violas da gamba iguales
Le Résolu
Gigue
Bourrée

Antoine Forqueray
(1671-1745)

Suite I
Piezas para viola da gamba (1747)
Allemande La Laborde
La Forqueray
La Cottin
La Portugaise
La Couperin

Calia Álvarez, viola da gamba
Luciano Taulis, viola da gamba
Camilo Brandi, clave

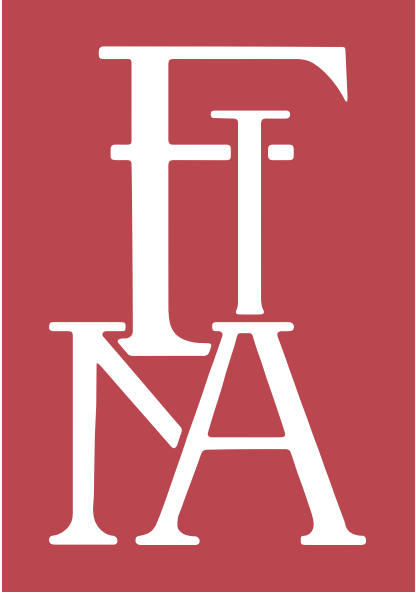


FRANCISCO MAÑALICH
Orfeo y el Apocalipsis

Sébastien le Camus (1610-1677)	Je passois de tranquilles jours
Francisco Mañalich (1984)	Tout ce que tu as perdu De la obra de teatro <i>Le Rêve et la Plainte</i> (<i>El sueño y la queja</i>), escrita por Nicole Genovese
Claudio Monteverdi (1567-1543)	Rosa del ciel De <i>L’Orfeo</i> (1607)
Tobias Hume (c.1569-1645)	A souldiers resolution - The souldiers song
Sigismondo d’India (1582-1629)	Madrigal en estilo recitativo “Forse vien fuor l’aurora”
Francisco Mañalich (1984)	Les Aigles De la obra de teatro <i>Le Rêve et la Plainte</i>
Tobias Hume (c.1569-1645)	Adue sweet love
Claudio Monteverdi (1567-1543)	Vi ricorda, o bosch’ombrosi De <i>L’Orfeo</i> (1607)
Nicolas Hotman (1610-1663)	Bourré y variación en re menor
Francisco Mañalich (1984)	Le piège De la obra de teatro <i>Le Rêve et la Plainte</i>
Claudio Monteverdi (1567-1543)	Tempro la cetra

Francisco Mañalich, tenor y viola da gamba

Jueves 27/11 • 19:00
MAVI UC



ESTUDIO MUSICANTIGUA UC

Mensa sonora

Música de mesa y circunstancia del Barroco alemán

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644-1704)

Mensa Sonora

Algunas sonatas para varios intérpretes tocando junto a la mesa,
C69 (Salzburgo,1680)

Parte I, en re mayor

Sonata

Grave/allegro-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte-
Gigue-Sonatina adagio

Parte II, en fa mayor

Intrada-Balletto-Sarabanda-Balletto-Sarabanda-Balletto

Parte III, en la menor

Gagliarda-Sarabanda-Aria-Ciaccona-Sonatina adagio

Sergio Candia, flauta dulce

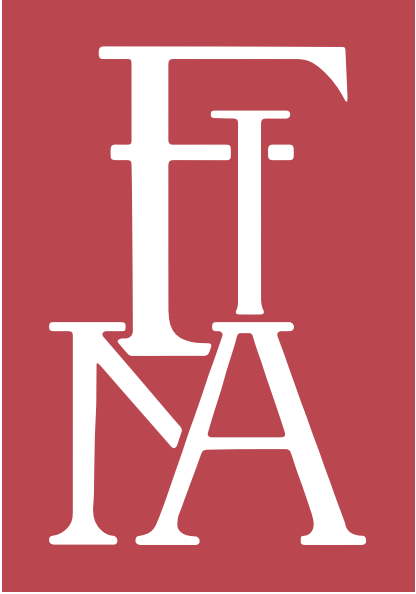
Gonzalo Beltrán, violín barroco

Florencia Bardavid, viola da gamba

Gina Allende, viola da gamba

Camilo Brandi, órgano de cámara

Eduardo Figueroa, tiorba y guitarra barroca



DÚO CASTILLO

Bizzarrie e Capricci: El arte de la variación en el Barroco

Francesco Corbetta
(c.1615-1681) Preludio al quinto tuono & Caprice de chacone

Nicola Matteis
(c.1650-c.1713) Diverse Bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona

Biagio Marini
(1594-1663) Sonata Quarta

Giovanni Battista Fontana
(c.1589-1630) Sonata Terza

Alessandro Piccinini
(1566-1638) Aria di Sarabanda en varie partite

Arcangelo Corelli
(1653-1713) Sonata Op. 5, Nº 3

Giovanni Battista Fontana
(c.1589-1630) Sonata Seconda

Katharina Castillo Luna, violín barroco
Victor Castillo Luna, guitarra barroca y archilaúd en sol

EL PELUJÁNCANU

La leyenda del Pelujáncanu

Picaos hurdanos

Los “Picaos” son ritmos procedentes del norte de la provincia de Cáceres y del sur de la provincia de Salamanca. La comarca de Las Hurdes guarda una serie de ritmos propios y son habituales en las celebraciones donde acuden los tamborileros, músicos normalmente autodidactas cuyos únicos instrumentos son una flauta de tres agujeros o “gaita” y un tamboril (tambor con un bordón de tripa).

Morenina

Canción recogida en Piornal, localidad del noreste de la provincia de Cáceres. Como muchos de los cantos de amor, relata de forma jocosa cómo dentro del matrimonio el marido queda prendado de una hermosa mujer.

La peregrina

Instrumental de dudosa procedencia. Se dan numerosas formas a lo largo de la geografía ibérica, sobre todo en el eje occidental, la denominada Ruta de la Plata.

Ay Gervasio - Jota de Almendralejo

Canto de amor recogido en Montehermoso, localidad al norte de la provincia de Cáceres, que describe los encuentros furtivos entre enamorados para que las familias no se enteraran. Se empalma con una jota, ritmo y danza muy extendidos por toda la geografía ibérica.

Bartolito - Charrá de Tío Frijón

Dentro de la comarca de Las Hurdes, al norte de la provincia de Cáceres, se conservan ritmos autóctonos de antigüedad desconocida, entre ellos los pindongos y las charrás, que acompañan los peculiares bailes y fiestas de estos pueblos.

Canto de ánimas

Dentro de las tradiciones del oeste y norte peninsular, una de las más antiguas y arraigadas es el culto a las ánimas. En el pequeño pueblo de Aceitunilla, en Las Hurdes, existe la ancestral figura de “la moza de ánimas”, que el 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, sale de madrugada por las calles a cantar esta letanía.

El olivito

Canto recogido en Campanario, pueblo del centro-norte de la provincia de Badajoz, que se interpreta solo con voces y percusión.

Testamento

Antiguo canto recogido en Calzadilla, pueblo de la provincia de Cáceres, donde se describe de forma muy graciosa la inexistente herencia de un pobre campesino a su hijo.

Salida de misa

Es un pindongo de la localidad de Casares de las Hurdes, que se interpreta, como indica su nombre, a la salida de la misa en la festividad de su patrón.

Esta noche ha llovido

Canto de arrieros muy extendido y conocido en toda la geografía ibérica, con múltiples interpretaciones según el lugar. El grupo interpreta la versión de El Piornal.

La leyenda del Pelujáncanu

Composición propia que da nombre al primer trabajo discográfico del grupo y que bebe de la tradición del Arco Norte Atlántico.

El Pollu

Popular y antigua jota de Montehermoso, música de baile y festejos del norte de Extremadura.

Pedro Mario López, bouzouki

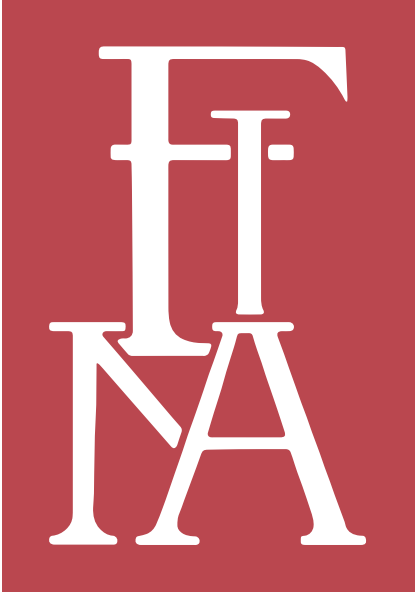
Pedro Antonio Sánchez, voz y whistle

Luis Bravo, guitarra acústica

Alberto Rebollo, percusión

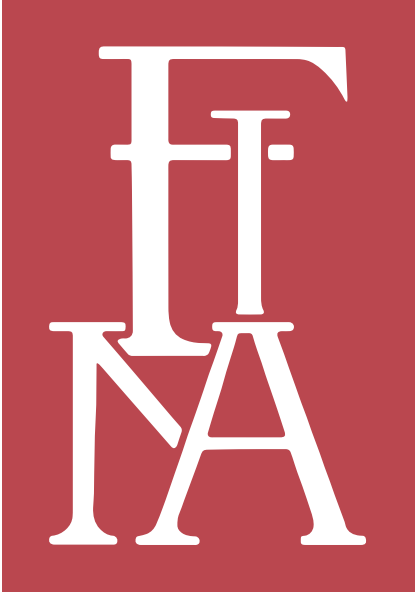
Miguel Ángel Sánchez, flautas

José Antonio Cerro, violín



CATALINA VICENS
Artista invitado: Nano Stern
Criaturas orgánicas

Anónimo (s. XIII-XIV)	Audi pontus, audi tellus Quis dabit capiti Benedicamus Domino Codex Las Huelgas
Hildegard von Bingen (1098-1179)	Quia ergo femina
Philippe le Chancelier (1160-1263)	In omne frate tuo
Anónimo (s. XIV)	Che ti çova nascondere Codex Rossi
Gherardello da Firenze (c.1320-1363)	Per non far lieto
Francesco Landini (c.1325-1397)	Angelica biltà Ecco la primavera
Anónimo (s. XIV)	Mariam, Matrem Virginem Llibre Vermell de Montserrat
Wolfgang Chranekker (fl.1442)	Sancta Katerina
Anónimo (s. XIV)	Lamento di Tristano - La Rotta Chominciamento di gioia Londres, BL Add. 29987
Catalina Vicens, organetto Nano Stern, nyckelharp	

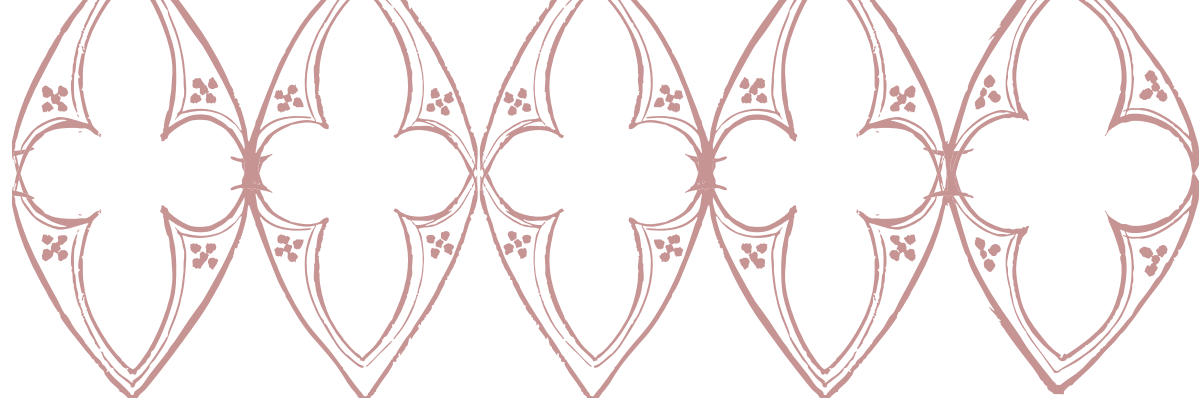
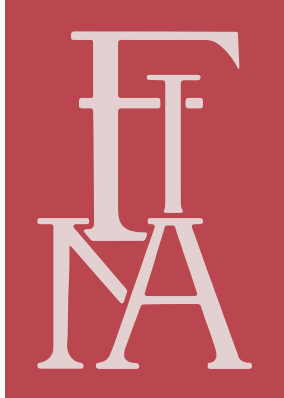
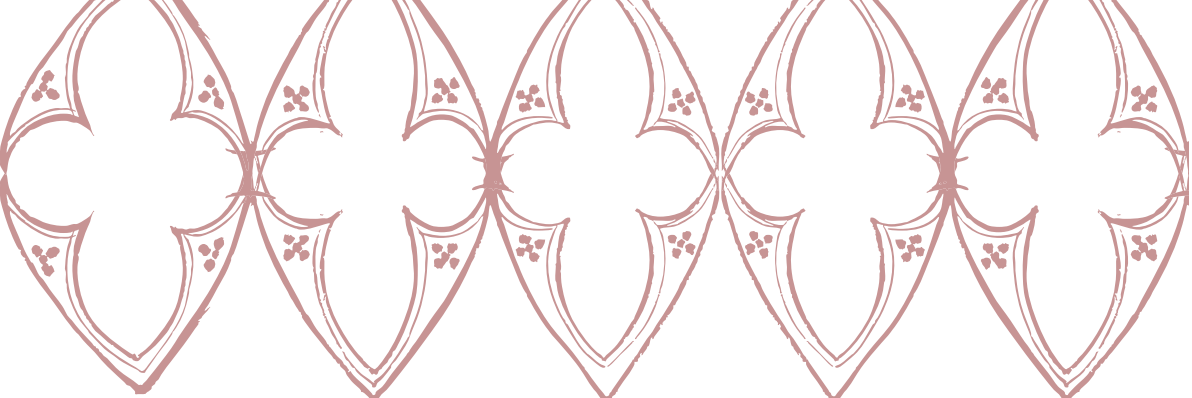


SYNTAGMA MUSICUM USACH

Al canto, al ballo: Música del Renacimiento y Barroco italiano

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Volgando il ciel
Giorgio Mainerio (c. 1530-1582)	Pass’e mezzo antico
Salomone Rossi (1570-c.1630)	Sonata Seconda detta “La Casalasca”
Biagio Marini (1594-1663)	Il verno
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)	Passacaglia
Giulio Caccini (1551–1618)	Al fonte, al prato
Salomone Rossi (1570-c.1630)	Gagliarda prima detta “La Turca”
Alessandro Piccinini (1566–1638)	Chiaccona
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Se l’aura spira tutta vezzosa
Carlo Farina (c. 1600-1639)	Belletti primo e secondo a 3
Marieta Morosina Priuli (fl. 1665)	Corrente V e VI per violino
Tomaso Albinoni (1671–1751)	Balletti a tres, op. 3, N° 1 en do mayor
Biagio Marini (1594-1663)	Invito all’amoroso riposo

Gonzalo Cuadra: canto
Hernán Muñoz: violín barroco
Natalia Cantillano: violín barroco
Paulina Mühle-Wiehoff: violonchelo barroco
Rodrigo Díaz: tiorba y guitarra barroca
Jaime Carter: clavecín y dirección musical



CONCIERTOS DE EXTENSIÓN

Syntagma Musicum Usach

Jueves 20 de noviembre • 19:30

Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes
Maroto 950, Concón

Francisco Mañalich

Viernes 21 de noviembre • 18:30

John Griffiths

Lunes 24 de noviembre • 18:30

Dúo Castillo

Miércoles 26 de noviembre • 18:30

VIII Festival Mosaico Sonoro

Instituto Música PUCV

Club Alemán

Salvador Donoso 1337, Valparaíso



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Charla: Calia Álvarez - Viola da gamba

Lunes 24 de noviembre • 17:00

Auditorio Manuel Larraín, UAH
Alameda 1825, Santiago (Metro Los Héroes)

Charla: John Griffiths

La vihuela y su interpretación: ayer, hoy y mañana

Martes 25 de noviembre • 11:00

Clase magistral: John Griffiths

Miércoles 26 de noviembre • 10:30

Charla: John Griffiths

Tablatura 1300-1750

Jueves 27 de noviembre • 11:00

Clase magistral: Víctor Castillo

Viernes 28 de noviembre • 10:30 horas

Charla: Catalina Vicens

Entre fantasía y memoria: ecos del patrimonio musical (europeo) perdido y reencontrado

Martes 2 de diciembre • 11:00 horas

Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada
García Moreno 2473, Ñuñoa (Metro Bilbao)





Syntagma Musicum Usach

Chile

El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en el año 1980. Desde entonces, y en forma ininterrumpida, realiza una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención en el estudio y la investigación de la música antigua del continente americano. Actualmente está integrado por un sexteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Natalia Cantillano (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Cada uno de sus integrantes realiza actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve, a nivel

nacional e internacional. Como elenco, han tocado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos. Iniciada en 1983, su discografía suma diversas participaciones en compilados y nueve títulos propios. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), en vinilo de siete pulgadas; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records, que también ha reeditado todo el repertorio del grupo en formato digital.



Coro Madrigalista Usach

Chile

Fundado en 1980, el Coro Madrigalista Usach es un conjunto profesional que busca rescatar y acercar a la comunidad universitaria el legado de la música coral, desde la época renacentista hasta la contemporánea. Catalogado entre las agrupaciones vocales más prestigiosas de Chile, su labor permanente incluye presentaciones en las temporadas de conciertos de la Usach y colaboraciones con el grupo Syntagma Musicum, el Coro Sinfónico y la Orquesta Usach. A lo largo de su historia ha realizado un interesante trabajo en el rescate y difusión de la música renacentista, barroca y colonial americana, haciendo presentaciones en los Encuentros Musicales de Semana Santa de la Pontificia Universidad Católica de Chile, los Ciclos

de Música de Cámara del Centro Cultural Montecarmelo, los Conciertos Corales del Grupo Cámara Chile en el Teatro Municipal, las Temporadas Musicales de Villarrica, el Festival Internacional de Coros de Guayaquil (Ecuador) y las Semanas Musicales de Frutillar. Actualmente, está integrado por doce cantantes y su director es Rodrigo Díaz Riquelme. Bajo su conducción, recientemente ha publicado los discos *El derecho de vivir en paz / Manifiesto* (2020) y *Destinos vencen finezas* (2022), ambos en colaboración con Syntagma Musicum Usach. En el segundo caso, se trata de una zarzuela del compositor español Juan de Navas, cuyo estreno absoluto en tiempos modernos se produjo en el XVI Festival Internacional de Música Antigua (FIMA).

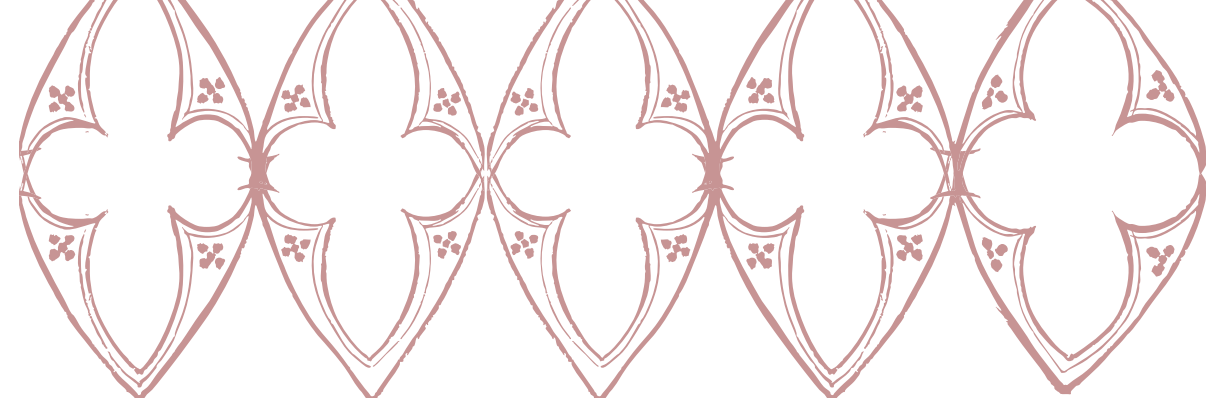
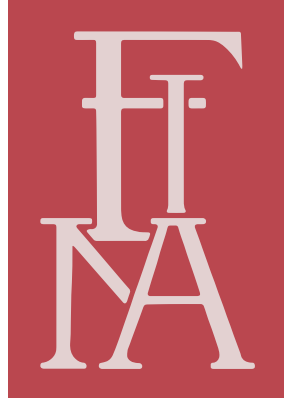
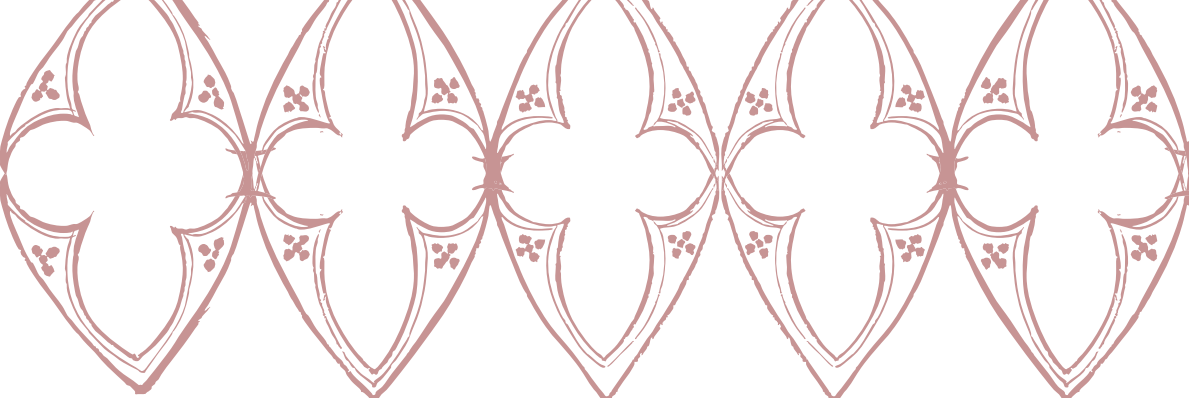


John Griffiths

Australia

John Griffiths es investigador de la cultura del Renacimiento, especialmente de la música instrumental solista. Su trabajo se manifiesta igualmente en su actividad como concertista, docente y autor de publicaciones científicas y es considerado una de las figuras internacionales más importantes en el campo de la música antigua española para instrumentos de cuerda pulsada. Especialista en laúd, vihuela y guitarra antigua, ha actuado en Europa, América, Australia y Asia. Su última grabación, *Silva de sirenas* (2023), está dedicada a la música para vihuela de Enríquez de Valderrábano, la mayor parte de la cual nunca había sido grabada antes. Sus investigaciones abarcan amplias áreas de los estudios musicales e históricos, que incluyen la organología, la imprenta musical y la historia social, así como campos más tradicionales de la investigación musicológica. Al igual que con sus grabaciones, es conocido por su trabajo sobre la vihuela española y su repertorio, a través de la plataforma Vihuela Database (www.vihuelagriffiths.com), publicada en 2019. Sus recientes actuaciones en España y Australia le han permitido presentar al público los resultados de sus últimas investigaciones sobre la música de Valderrábano y Fuenllana. Va desarrollando nuevas perspectivas sobre las antiguas prácticas

de interpretación, lo que lo sitúa en la vanguardia de la interpretación histórica. Por otra parte, recientemente ha dirigido, junto con David Dolata y Philippe Vendrix, un equipo de investigación encargado de compilar una enciclopedia de tablatura que se publicará a finales de este año: la primera obra de esta envergadura sobre el tema en más de cien años. Entre sus proyectos actuales figuran un libro sobre la vihuela, un estudio sobre la melancolía y la música y otro sobre el concepto de “obra” en la música renacentista. Todos estos proyectos integran la interpretación con la investigación. Otras actividades incluyen su labor como vicepresidente de la Sociedad Internacional de Musicología y editor del *Journal of the Lute Society of America*. Es profesor honorario de la Universidad de Melbourne y miembro asociado del Centre d’Études Supérieures de la Renaissance de Tours. Es doctor por las universidades de Monash y Melbourne y fue director de música antigua y profesor de musicología en la Universidad de Melbourne durante más de treinta años. Ha sido reconocido como Miembro de la Academia Australiana de Humanidades, Miembro Correspondiente de la Sociedad Musicológica Americana, Miembro de la Orden de Australia y Oficial de la Orden de Isabel la Católica.



La Pulsata

Chile

El dúo La Pulsata se dedica a la interpretación y difusión de la música compuesta entre los siglos XVI y XVIII para instrumentos de cuerda pulsada, con un énfasis especial en repertorios originados en España e Hispanoamérica. Está integrado por Rodrigo Díaz y Cristian Gutiérrez, destacados intérpretes del medio musical chileno, especialistas en cuerda pulsada histórica y académicos de la Universidad de Chile y la Universidad Alberto Hurtado, instituciones donde desarrollan labores de docencia e investigación en el ámbito de la música antigua. A través de un riguroso estudio de fuentes originales y una sólida comprensión de la literatura musicológica, el dúo busca ofrecer una propuesta artística que combine atractivo estético con fidelidad histórica. Su repertorio abarca obras para vihuela, guitarra barroca y tiorba, e incluye además arreglos originales para dúo, elaborados por sus propios integrantes.

Rodrigo Díaz es uno de los intérpretes chilenos más destacados en el ámbito de la música antigua y de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco. Formado con Ernesto Quezada

en Chile y con Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Superior de Sevilla, ha desarrollado una sólida trayectoria como solista y director. Con La Pulsata y Les Carillons, grupo del cual es fundador, ha participado en destacados festivales internacionales en América y Europa. Con Les Carillons ha grabado cinco discos y, como solista, ha publicado *Un bocconcino di fantasia* (2015) e *Intavolatura di tiorba* (2021). Actualmente es director del Coro Madrigalista Usach, integrante de Syntagma Musicum Usach y director artístico de FIMA Usach.

Cristian Gutiérrez es uno de los intérpretes chilenos más destacados en música antigua. Estudió guitarra con Ernesto Quezada en la Universidad de Chile y obtuvo un Máster en Música en el Real Conservatorio de La Haya, con máxima distinción. Ha grabado para sellos como Sony Classical, Delta Classics y Carpe Diem Records, y ofrecido conciertos en más de veinte países junto a figuras como Monica Huggett y Gabriel Garrido. Es director de La Consonancia y en 2024 recibió el Premio Thomas Binkley de Early Music America.

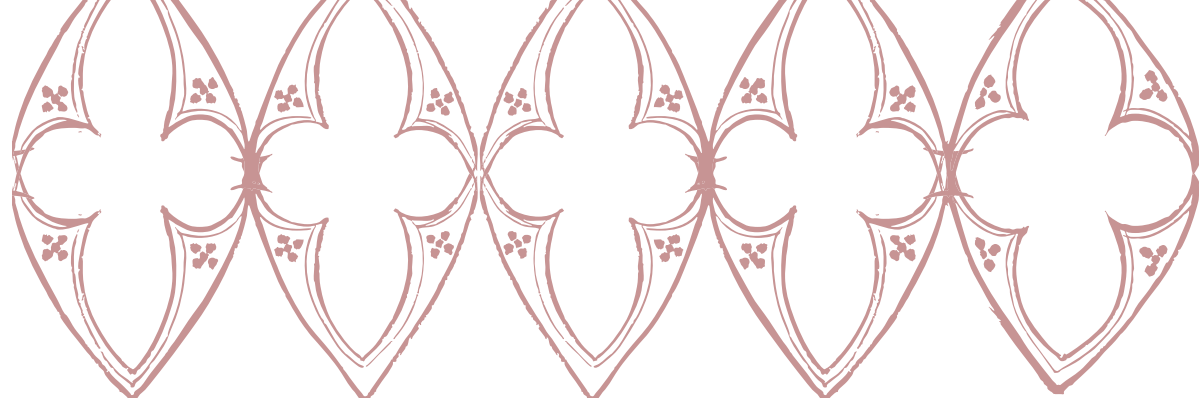
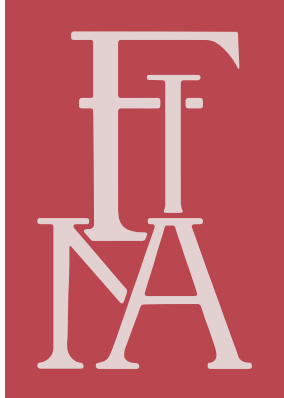
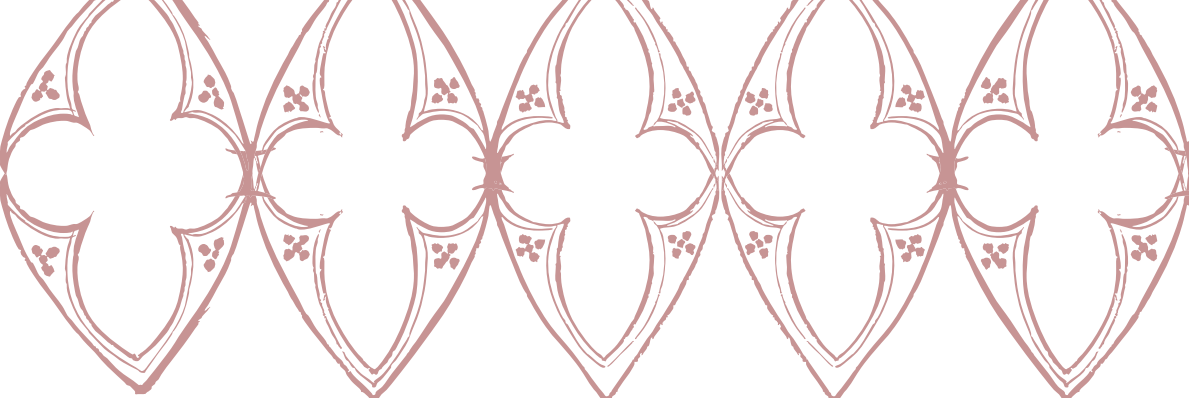


Calia Álvarez

Cuba-España

Calia Álvarez Dotres nació en La Habana, donde se graduó en la especialidad de violoncello. Durante su etapa de estudiante obtuvo diversos premios nacionales. Desde 1995 formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, instituciones en las que trabajó con directores como Leo Brower (Cuba), Jean Paul Penin (Francia) y Yoshijaro Fukumura (Japón), entre otros. Comenzó a estudiar viola da gamba en 1999 y ese mismo año integró el Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana, bajo la dirección de Teresa Paz (Cuba), Joseph Cabré (España), Gabriel Garrido (Argentina) y Shalev Ad-el (Israel). Con este ensemble realizó numerosas giras internacionales y participó en varias grabaciones para la casa francesa K.617, entre las que destacaron *Nativité à Santiago de Cuba* y *Fiesta criolla*, todas premiadas por importantes publicaciones francesas. En 2002 se trasladó a España, donde cursó estudios de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo con Ventura Rico, graduándose en 2010. También tomó clases con destacados gambistas y cellistas como Jordi Savall, Wieland Kuijken, Vittorio Ghielmi, Itziar Atutxa, Mercedes Ruiz y Fahmi Alqhai. Como

solista, ofreció conciertos en ciudades españolas como Madrid, Barcelona, Sevilla y Salamanca; en Francia, en París, Lyon, Pays du Mont-Blanc, Arles y Ville de Miramas; en Portugal, en Lisboa y Guimarães; y en Alemania, en Berlín, Colonia y Dresden. Colaboró activamente con agrupaciones como La Ritirata, Opera Omnia, Ars Atlántica, Serendipia Ensemble, Luz y Norte, Coro Nacional de España, Continuum XXI, Capilla Real de Madrid, Egeria, Camerata Iberia, La Galanía, La Folía, Antic Balàfia Ensemble, La Grande Chapelle y Conductus Ensemble, así como con solistas y directores de la talla de Josexu Obregón, María Espada, Marta Infante, Manuel Vilas, Juan Carlos de Mulder, Raquel Andueza, José Hernández Pastor, Joseph Cabré, Andoni Sierra, Lina Tur, Gerard Talbot y Lambert Climent. En el ámbito teatral, trabajó con compañías como Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nao d'Amores y Claroscuro, y con reconocidos actores como José Sacristán y Blanca Portillo. Impartió cursos en Lyon, Madrid, Andalucía y Extremadura. Actualmente se desempeña como catedrática de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.



Luciano Taulis

Chile

Nacido en Chile en 1984, Luciano Taulis comenzó sus estudios de viola da gamba en 2001, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. En 2006 se trasladó a Sevilla, donde cursó los estudios superiores de dicho instrumento bajo la guía del maestro Ventura Rico. Durante su formación recibió clases de destacados maestros como Philip Pierlot, Hopkinson Smith, Paolo Pandolfo, Fahmi Alqhai, Jordi Savall y Wieland Kuijken. Desde sus inicios como violagambista, participó en proyectos musicales que abarcan distintos períodos de la música antigua, colaborando también con diversas agrupaciones en el ámbito de la música popular y contemporánea. Ofreció conciertos en Chile, Argentina, Uruguay, Ecuador, Bolivia, Perú, Costa Rica, Guatemala y Brasil, así como en España, Francia y Alemania, y participó en producciones discográficas de diverso tipo. Actualmente es miembro del Ensamble Helios y de La Consonancia, agrupación perteneciente a la Universidad Alberto Hurtado, donde también se desempeña como profesor en la Carrera de Música Antigua.



Camilo Brandi

Chile

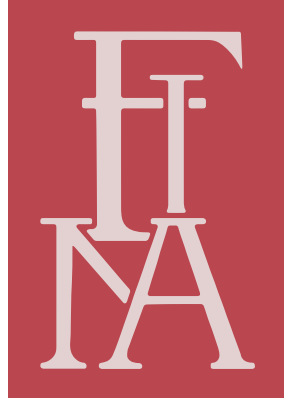
Camilo Brandi es Licenciado en Teoría de la Música de la Universidad de Chile. En ese mismo establecimiento comenzó sus estudios de órgano con Miguel Letelier y posteriormente continuó su aprendizaje musical en el Conservatorio de Grenoble (Francia), donde estudió órgano junto a PierrePerdigonyclavecín conArnaudPumir. Obtuvo en ese conservatorio el diploma de fin de estudios en ambas disciplinas y cursó enseguida el ciclo de perfeccionamiento en ambos instrumentos. Cursó también el ciclo de perfeccionamiento en órgano, junto a Etienne Baillot en el Conservatorio de Chambéry, así como numerosos seminarios de interpretación de clavecín y órgano en diferentes centros musicales de Francia. Ha dado conciertos como solista en órgano, clavecín y en conjuntos de cámara en Chile, Francia, Bolivia, Argentina, México, Ecuador y Perú. Es profesor de clavecín y bajo continuo en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica, clavecinista del Estudio MusicAntigua de esta universidad y organista en el Monasterio Benedictino de Las Condes.



Francisco Mañalich

Chile-Francia

El tenor y violista chileno Francisco Mañalich ha explorado desde los inicios de su carrera artística el concepto de cantar acompañándose con un instrumento de cuerda frotada. Ha extrapolado la identidad del mítico trovador medieval, utilizando la viola da gamba para el repertorio barroco y el arpeggione para la música romántica. Su búsqueda está guiada por el diálogo entre el recitar cantando y las “guitarras de arco” a lo largo de distintas épocas de la historia de la música. Tras finalizar sus estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile, partió a Francia con el objetivo de perfeccionarse en La Sorbona y en el Conservatorio Superior de París, bajo la tutela de Christophe Coin. Actualmente colabora con destacados ensambles de música antigua, como Les Paladins, La Fenice, Correspondances, Le Poème Harmonique, Dialogos y La Tempête, entre otros. Paralelamente, participa en diversas producciones de teatro y ópera, como la creación reciente *Le Rêve et la Plainte* (*El sueño y la queja*), para la cual compuso e interpretó la música, y la comedia-ballet *El burgués gentilhomme*, dirigida por Denis Podalydès y Christophe Coin, que lleva más de diez años de gira por todo el mundo. Finalmente, fundó su propio ensamble, Comet Musicke, con el cual explora diversos repertorios olvidados. En abril del próximo año, publicará un nuevo disco de madrigales de Pomponio Nenna bajo el sello Ricercar.



Estudio MusicAntigua UC

Chile

El Estudio MusicAntigua UC (EMA) es una agrupación académica dedicada a la investigación e interpretación de repertorio musical histórico, fundada en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1993. Durante sus más de 30 años de existencia, ha realizado alrededor de mil conciertos, además de numerosas grabaciones, programas televisivos y radiales en Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Costa Rica, Francia, Alemania y Holanda. Asimismo, ha llevado a cabo diversas publicaciones fonográficas, especialmente relacionadas con la música colonial americana, entre las que destacan los discos *Pour la Flûte* (1996), *A tocar, a cantar, a bailar* (2003), *Pajarillo que al alba. Cancionero musical del Príncipe de Esquilache* (2006), *Pasionaria o el misticismo musical americano: del barroco a la tradición oral* (2008), *Fuego de amor* (2011), *El Dorado musical jesuita* (2013), *Venid Deydades* (2014) y *Gutierre Fernández Hidalgo. Vísperas en la Catedral de Bogotá* (2015). Otras publicaciones fonográficas, todas disponibles en YouTube, incluyen *Telemann: Fantasie a flauto e basso* (2017), *J.J. Van Eyck: Un cuadro musical del Siglo de Oro* (2018), *De Visée: Pièces en concert* (2020) y *Handel: Sonate a flauto e basso di viole* (2022). Actualmente, el EMA ha incorporado una nueva línea de trabajo en la difusión de sus investigaciones y creaciones a través de itinerancias nacionales e internacionales con sus programas de concierto, complementadas con actividades de formación de músicos y audiencias mediante conferencias, clases magistrales y talleres de interpretación de música antigua.

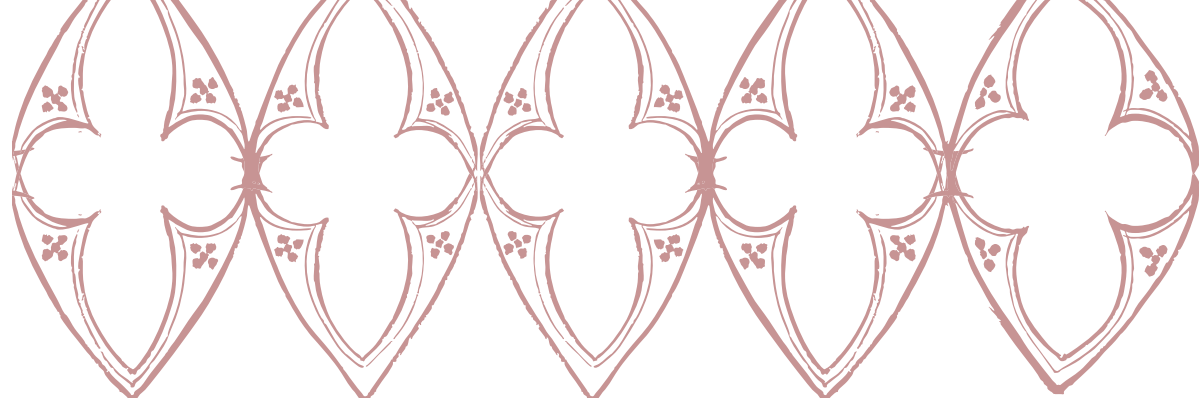
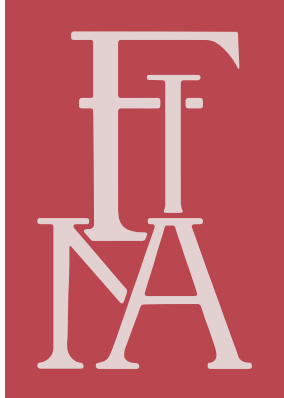
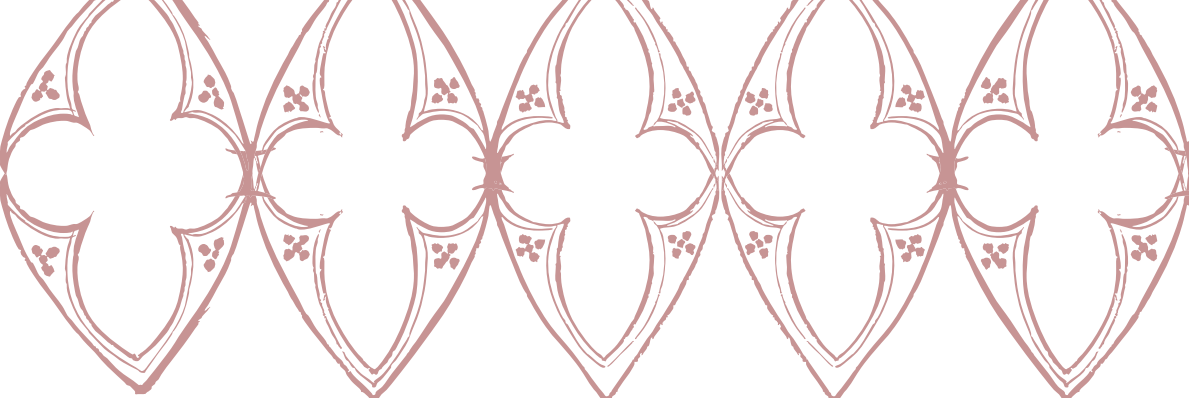


El Pelujáncanu

España

El Pelujáncanu es uno de los seres más representativos de la mitología extremeña: un cíclope gigante que encarna las fuerzas de la naturaleza y representa a las culturas más antiguas del norte de Extremadura. Sus andanzas se transmitieron por tradición oral desde tiempos inmemoriales, recorriendo todas las sierras y valles del norte extremeño, arraigadas especialmente en la comarca de Las Hurdes. Esta leyenda está estrechamente vinculada con las tradiciones asturiana y cántabra, que también incluyen familias de seres similares en forma y costumbres, como el Nuberu y el Pataricu. Es un hecho que estas leyendas se han compartido gracias a los usos cotidianos de la música tradicional y la literatura. El grupo El Pelujáncanu surge de la inquietud de seis amigos extremeños por conservar y difundir el folclore más ancestral de Extremadura, recuperando en el proceso distintas formas musicales que han llegado hasta nuestros días, como tonadas de flauta y tamboril o cantos de festividades. En su propuesta confluyen el respeto a la tradición y una visión renovada del folk actual, mediante

arreglos propios que dotan a los temas de un aire fresco y cercano, especialmente dirigido a las nuevas generaciones. Una de las motivaciones más importantes del proyecto es la utilización de instrumentos meramente acústicos, incorporando sonoridades poco conocidas u olvidadas en nuestro acervo musical, pero que desde hace décadas están plenamente integradas en el folk de otras regiones de la península ibérica, como la flauta, el whistle, la gaita, el violín, la guitarra, el bouzouki y las percusiones tradicionales y modernas. Las actuaciones del grupo se basan en un repertorio de temas tradicionales extremeños, abarcando una gran variedad de “palos” o estilos (jotas, picaos, romances, pindongos, pasacalles...) y en temas populares del folk nacional conocidos por todo el público (“Esta noche ha llovío”, “Ya se van los pastores”). Todo ello se presenta con pequeñas disertaciones salpicadas de humor sobre el origen o anécdotas de las piezas, logrando así conciertos que resultan tan didácticos como divertidos y que conectan plenamente con el público.



Catalina Vicens

Chile-Italia

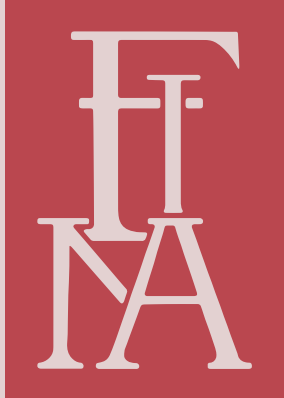
Actual curadora del Museo de San Colombano-Colección Tagliavini en Bolonia (Italia), Catalina Vicens ha sido reconocida por la prensa internacional como una de las músicas más destacadas en el ámbito de la música antigua. A los 20 años ya había actuado en los principales escenarios de más de diez países de América del Norte y del Sur. Estudió piano, clavecín, música medieval y música contemporánea en Chile, Estados Unidos, Alemania y Suiza y completó estudios de musicología en Bélgica y Países Bajos. Actualmente es profesora en la Kunstuniversität Graz (Austria). Ha sido profesora invitada de clavecín e investigación en el Conservatorio Real de Bruselas (Bélgica) y profesora asociada en el Conservatorio de Oberlin (EE. UU.). Además, ha dictado clases magistrales en conservatorios y universidades de Nueva York, Filadelfia, Cambridge, Berkeley, Londres, St. Andrews, Berlín y Barcelona, entre otras. Más allá de su actividad académica e interpretativa, sus composiciones han sido incluidas en producciones cinematográficas, exposiciones y documentales. Ha sido invitada como directora de orquesta en Vancouver Early Music Canada y como artista en residencia en la Fundación Guitarra Viva (Chile) y en el Concertgebouw Brugge (Bélgica). Como fundadora y directora del ensemble y proyecto social Servir Antico, busca acercar las artes, la historia y la musicología al ámbito social, inspirándose en fuentes del humanismo.



Nano Stern

Chile

Nano Stern es uno de los nombres más reconocibles de la música popular chilena contemporánea, gracias a casi dos décadas de trabajo en ámbitos como la cantautoría, la raíz folclórica, la fusión y el rock. Comenzó su trayectoria siendo adolescente en los grupos Mecánica Popular y Matorral. En la primera década del siglo XXI se estableció en Europa, donde inició su camino como cantautor, tocando en diversos países del continente e incluso en Asia. Su discografía comenzó en 2006 con un álbum homónimo y desde entonces ha publicado más de una decena de registros de larga y mediana duración, tanto en estudio como en vivo. En Chile, ha colaborado con artistas como Inti-Illimani, Illapu, Congreso y Manuel García, actuando en las principales salas del país y en eventos masivos como el Festival de Viña del Mar. A nivel internacional, ha grabado y tocado en vivo con figuras como Joan Baez (EE. UU.), Jorge Drexler (Uruguay), Susana Baca (Perú) y Marta Gómez (Colombia), entre otros.



XVIII FIMA USACH 2025



Dúo Castillo

Suiza-Chile

El Dúo Castillo nace del encuentro artístico entre la violinista suiza Katharina Castillo Luna y el laudista chileno Víctor Castillo Luna, una pareja unida por la música y la interpretación de fuentes históricas. Su lenguaje combina la expresividad del barroco con la libertad de la improvisación, explorando arreglos originales y proyectos interdisciplinarios. Katharina Castillo Luna se formó en la Musikakademie Basel y en la Hochschule Luzern (Suiza), donde actualmente cursa un máster en violín con el maestro Brian Dean. Se ha presentado en gran parte de Europa y Estados Unidos, participando en orquestas y ensambles,

abarcando repertorios que van desde el barroco temprano hasta la música contemporánea. Víctor Castillo Luna, guitarrista y laudista chileno, desarrolla su carrera como solista y en conjunto con guitarras y laúdes históricos. Realizó sus estudios de posgrado en laúd en la Universidad de las Artes de Zúrich y actualmente cursa un segundo máster en pedagogía instrumental en la Hochschule Luzern. Su discografía incluye música renacentista, barroca, romántica y jazz, y sus presentaciones con ensambles se extienden por Europa y Sudamérica.

FF
NA



Proyecto Financiado por el
Fondo para el Fomento de la
Música Nacional,
Convocatoria 2025



ERNESTO QUEZADA
FUNDACIÓN GUITARRA VIVA



MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

INSTITUTO DE
MÚSICA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

uah / Universidad Alberto Hurtado | Instituto de Música

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



@extensionusach



FestivalMusicaAntigua

fima.usach.cl