

T2026

orquesta usach

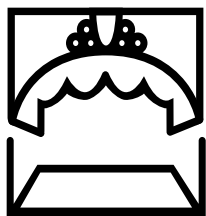
Director invitado: Jonathan Ávila Narea

Mozart Adagio y fuga | Serenata N° 12, K. 388
Haydn Sinfonía N° 26



17 de marzo • Parroquia Niño Jesús de Praga • Independencia





Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

🕒 9' Adagio y fuga en do menor, K. 546 🎧

Orquestación: Cuerdas

Serenata N° 12 para instrumentos de viento en do menor, K. 388, “Nachtmusik”

I. Allegro

II. Andante

III. Minuetto in canone

🕒 29' IV. Allegro 🎧

Orquestación: 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes y 2 cornos

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía N° 26 en re menor, Hob. I:26, “Lamentatione”

I. Allegro assai con spirito

I. Adagio

🕒 20' III. Menuet-Trio 🎧

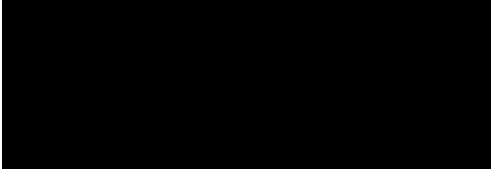
Orquestación: 2 oboes, 2 cornos y cuerdas

🕒 Duración: 60 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director invitado: Jonathan Ávila Narea

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎧). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!



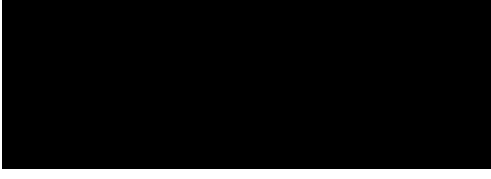
Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

El período clásico es una época en la que se empiezan a establecer las grandes obras orquestales. Si bien la ópera seguía siendo de vital importancia musical, social, económica y cultural, la música se había empezado a separar del lenguaje hablado, generando obras y formas que valían por cómo sonaban más que por lo que trataban de describir o imitar. Sinfonías y conciertos, las formas rondó y sonata, más una serie de géneros instrumentales “menores”, como serenatas, casaciones, oberturas, divertimentos, marchas, por ejemplo. Quienes componían debían saber abarcar, además de óperas, tanto estas grandes creaciones orquestales como esas más pequeñas y de ocasión. Este programa es un ejemplo, con obras de los dos compositores más relevantes de la segunda mitad del siglo XVIII: Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Joseph Haydn.

El Adagio y fuga en do menor fue compuesto por Mozart en Viena el 26 de junio de 1788, el mismo día en que completó su *Sinfonía nº 39* en mi bemol. Esta fuga es una transcripción para cuerdas de la *Fuga en do menor para dos pianos, KV 426*, escrita en 1783. La obra misma podría estar reflejando influencia de Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Haendel, por su atmósfera solemne y la seriedad del procedimiento contrapuntístico. La música de estos autores le fue dada a conocer a Mozart en 1782 por su amigo Gottfried van Swieten, aristócrata neerlandés. Esto causó honda impresión en él: le inspiró a adaptar e interpretar la música de estos maestros, así como a demostrar su propia genialidad en el contrapunto.

Las serenatas, divertimentos y casaciones eran obras instrumentales para ocasiones sociales, habitualmente al aire libre, palaciegas, con un requerimiento instrumental más acotado que una sinfonía, que en mano de un gran compositor pasaban más allá de la anécdota y cobraban valor por sí mismas. La más célebre, sin duda, es la *Pequeña serenata nocturna* para cuerdas de Mozart, K. 525. No se debe confundir con la que se oirá a continuación en este programa, también “nocturna”, pero para instrumentos de viento, K. 388. Son muy pocos los datos que se poseen sobre esta obra, compuesta alrededor de 1782. Llama la atención su compleja construcción

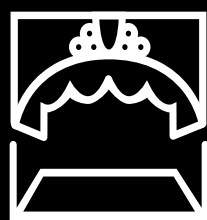


Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

(pensemos en el elaborado contrapunto del tercer movimiento) y su carácter serio y casi sombrío (el inicio en tonalidad menor), que seguramente estaba por sobre la finalidad para la que fue compuesta, mucho más banal. Quizá por ello, Mozart utilizó la misma música para la composición de su *Quinteto de cuerdas n° 2* de 1787. Esta serenata posee cuatro movimientos y, como casi siempre me pasa con las obras para instrumentos de viento de Mozart, no puedo dejar de imaginarla como una escena operística en la que cada instrumento es un personaje que interactúa y canta.

La sinfonía tuvo en Haydn a un compositor fundamental. No solo acompañó al género en la estabilización de su forma más tradicional, sino que ésta fue propiciada por él mismo a partir de un centenar de obras que abarcaron décadas, desde 1761 a 1795 aproximadamente. Muchas de ellas llevan nombres que las distinguen, ya sea por el lugar de encargo o estreno (“Oxford”, “Londres”), por una característica sonora (“La sorpresa”), por una anécdota o aspecto formal (“Los adioses”) o cualquier elemento o circunstancia que la destaca. En el caso de la *Sinfonía n° 26*, fue compuesta entre 1768 y 1769 para la Semana Santa y de ahí viene su apodo de “Lamentaciones”. Se trata de la última sinfonía de Haydn en contar sólo con tres movimientos, por eso es más breve de lo acostumbrado. Para su elaboración, tomó como modelo la música compuesta en la Edad Media para un drama de la Pasión de Cristo, reimpressa a lo largo de los siglos. Consecuentemente, en el movimiento inicial se pueden observar algunas “melodías eclesiásticas” como segundo grupo de temas musicales. Este primer movimiento se inicia con una gran energía y notas sincopadas, para dar paso al canto del coral sacro en el compás 17. Así se van sucediendo momentos orquestales en los que aparecen melodías religiosas, camufladas, en notas largas, mientras otros instrumentos siguen con valores cortos y agitados, a veces describiendo a Cristo o a la muchedumbre pidiendo su crucifixión. El segundo movimiento es la lamentación propiamente tal y se basa en una antigua melodía sacra sobre las lamentaciones del profeta Jeremías. Al asemejarse a la melodía anterior de Cristo, Haydn unifica los dos movimientos formal y espiritualmente. El movimiento final, un minué, es más tradicional pero no nos saca del clima general de la obra.



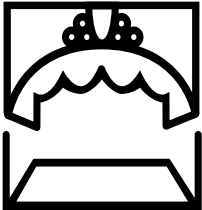
Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *El deflagrador* (2025), con música de Valeria Valle; *Músicas retocadas* (2025), dedicado a Sergio “Tilo” González; *KA-325* (2025), registro en vivo de una obra de Christian Vásquez; y *La rebelión del Nazareno* (2026), oratorio de René Silva, grabado junto al Coro Sinfónico Usach.



Gary Go



Orquesta Usach

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth
Jarec Rivera ■

Violines segundos

Jorge Vega ►
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites

Violas

Priscilla Valenzuela ►
Alejandra Tapia
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra
Ariel Casivar ■

Violoncellos

María Gabriela Olivares ►
Paquita Muñoz
Berta Nazar
Nicolás Díaz ■

Contrabajos

José Santiago Espinoza ►
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes ►
Elisa García

Oboes

Diego Augusto ►
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés ►
Cecilia Arce

Fagotes

Mitzi Ojeda ►■
Constanza Muñoz ■
Paulina González

Cornos

Benjamín Escobar ►
Sergio Flores

Trompetas

Claudio Anaís ►
Mauricio Castillo

Timbales

Marcelo Stuardo ►

► Solista
■ Invitado/a



Jonathan Ávila Narea

Director invitado

Jonathan Ávila Narea es licenciado en Música de la Universidad de La Serena y Magíster en Dirección Orquestal del Conservatorio Real de Bruselas, Bélgica. Ha perfeccionado su técnica con directores como Philippe Gérard, Rodolfo Fischer, Eduardo Browne, Guy Braunstein, Johannes Schlaefli, Nicolás Pasquet, Emmanuel Siffert y Miguel Romea. En 2020, obtuvo una beca de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) para participar en la Pasantía de Dirección Orquestal Basel 2021, instancia en la que debutó frente a la Orquesta Académica de la Universidad Alfonso X en Madrid. Su trayectoria incluye la dirección de agrupaciones como la Brussels Philharmonic, la Orquesta de Jóvenes de Bruselas, la Orquesta ISA del Teatro Colón, la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta de Cámara de Chile y la Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó, institución esta última donde se alzó como ganador del Primer Concurso Internacional de Dirección Orquestal. Actualmente se desempeña como titular de la Orquesta Regional de Tarapacá. Bajo su batuta, la agrupación ha experimentado un proceso de renovación institucional y artística, consolidando su posición dentro del Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Erick Espinoza

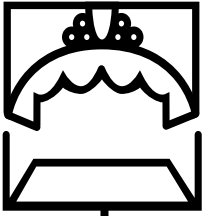
aularecords.cl



AULA RECORDS

MÚSICA HECHA A MANO



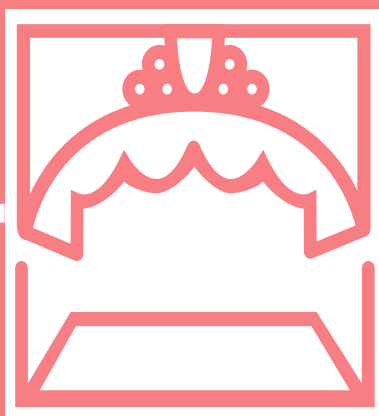


Extensión Usach

	Dirección Andrés Zúñiga
	Coordinación Natalia Mejías
	Jefatura administrativa Pablo Carreño Daniel Rojas
	Coordinación de elencos Javier Farfán
	Archivo de Orquesta Usach Alicia Fischer
	Archivo de Coros Usach Esmeralda Opazo
	Producción e iluminación Daniela Valenzuela
	Asistencia de producción Raquel Vásquez Brian Tapissier
	Sonido Fernando Rojas
	Técnica Patricio Almarza Camilo Gálvez Luis Moreno Ignacio Olivares
	Comunicaciones Rodrigo Alarcón Daniela Valdés Pablo Gutiérrez
	Diseño Romina Marín
	Aseo y mantención Lila Henríquez Rosa Parra Hermelinda Blas
	Personal de apoyo José Pizarro Leyra Olguín Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

	Dirección ejecutiva Fabián Rosales
	Gerencia de gestión cultural Daniela Benincasa
	Administración y finanzas Paula Chavarría
	Asistencia de proyectos Nora Curín
	Contabilidad Yariza Silva
	Comunicaciones Simonetta Bozzolo
	Mediación y educación Catalina Duhalde
	Gestión de públicos Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

