

T2026

orquesta & coro sinfónico usach

Dirección: Francisco Núñez Palacios

Víctor Jara, un canto libre

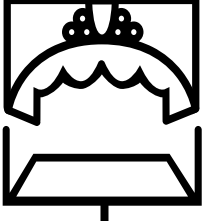


1 de abril • Teatro Aula Magna Usach



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



Programa

Sergio “Tilo” González (1952)

Víctor Jara, un canto libre

Estreno absoluto

Herminda de La Victoria

Lo único que tengo

El aparecido

Te recuerdo Amanda

En el río Mapocho

Luchín

Angelita Huenumán

El cigarrito

Manifiesto

Canto libre

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, 2 trombones, timbales, vibráfono, percusión, piano, cuerdas, coro, coro de niños y solistas vocales.

Solistas

Catalina Plaza (Catalina y las Bordonas de Oro)

Diego Huberman (El Árbol de Diego)

Coro Mawünko

Directora: Cecilia Barrientos

Coro Sinfónico Usach

Director: Andrés Bahamondes

Orquesta Usach

Director invitado: Francisco Núñez Palacios

 **Duración: 70 minutos aprox.**

Notas del programa

No es la primera vez que Sergio “Tilo” González se acerca a la música de Víctor Jara. El grupo Congreso, que él dirige y donde es el principal compositor, hizo una versión de “Angelita Huenumán” en 1998, para el *Tributo a Víctor Jara* publicado por el Sello Alerce, que fue incluida en su disco *La loca sin zapatos* (2001). Pero este se trata de un ejercicio de mayor envergadura: arreglos orquestales para diez canciones de Víctor Jara.

Esta historia comenzó en el 2023, cuando la Usach le encargó a “Tilo” González el montaje de cinco canciones de Víctor Jara para su Concierto de Aniversario 174. Entre ellas, por supuesto, estaba “Angelita Huenumán”, evidentemente una de las preferidas del compositor, y así lo reconoció en ese momento: “Tiene que ver con nuestros antepasados y hace un relato muy hermoso de todo el entorno que rodea a esta tejedora mapuche”.

Las otras cuatro canciones seleccionadas recorren transversalmente el camino musical de Víctor Jara, comenzando con “El cigarrito”, que nació de los melancólicos versos de un poeta popular de la comuna de La Reina (se llamaba Manuel Cortés), y que él musicalizó inspirado en una vieja tonada del folclor. Fue editada en junio de 1966, en el lado B del primer single solista de Víctor Jara, al reverso de la canción de origen argentino “La cocinera”, y por eso es el punto de partida de su historia como solista.

En el otro extremo de esa primera selección de “Tilo” González estaba una de sus últimas canciones, “Manifiesto”, la delicada y monumental declaración sobre su oficio como cantor. Grabada en el invierno de 1973, iba a ser parte de un disco proyectado para fines de ese año que se llamaría *Tiempos que cambian*, que quedó inconcluso por su asesinato. Víctor Jara alcanzó a grabar seis canciones para la que iba a ser su novena producción, y gracias a la ayuda de diplomáticos suecos, las grabaciones fueron sacadas de Chile e incluidas en un disco editado en Londres, con la supervisión de su viuda Joan, a mediados de 1974. Ese disco póstumo se llamó justamente *Manifiesto*.

Notas del programa

El título más universal de su cancionero, “Te recuerdo Amanda” (1969), y “Canto libre” (1970) completaron ese primer montaje de 2023, que buscó deliberadamente mantenerse cerca del espíritu original de cada una de las canciones: “No está la guitarra por ninguna parte”, dijo “Tilo”, “pero no quise meterme en una gran orquestación. Es más minimalista”.

Tres años después de esa experiencia, el baterista de Congreso sumó cinco canciones y, bajo la dirección de Francisco Núñez, las presenta en este concierto con la Orquesta y el Coro Sinfónico Usach, el Coro Mawünko y las voces solistas de dos nombres de la música popular: Catalina Plaza (de Catalina y las Bordonas de Oro) y Diego Huberman (el nombre tras El Árbol de Diego). Un cruce de varios mundos musicales, tal como lo hizo durante toda su vida artística el propio Víctor Jara.

Director de teatro, profesor, compositor para teatro y cine, integrante del grupo de proyección folclórica Cuncumén entre 1958 y 1963, militante político, productor de eventos, director de otros conjuntos musicales y padre de familia, Víctor Jara iba a cumplir 41 años en septiembre de 1973, y dejó varios proyectos sin terminar, incluso una obra de música sinfónica de la que alcanzó a grabar dos canciones. Su impresionante talento y energía fueron un sello de su trabajo musical, y esa imagen se refuerza poderosamente con las cinco canciones que “Tilo” González sumó para este 2026.

Cuatro de esas cinco nuevas canciones provienen del disco *La población* (1972), un trabajo conceptual que Víctor Jara hizo para retratar la construcción de una población. Ese año recorrió varios asentamientos populares y recopiló historias que convirtió en canciones, en colaboración con el dramaturgo y amigo Alejandro Sieveking. Luego las grabó con músicos invitados: el grupo Huamarí, el sexteto femenino Cantamaranto, los músicos Isabel Parra y Pedro Yáñez, entre muchos otros.

Notas del programa

De ahí vienen la tonada “Lo único que tengo” (cantada en el disco por Isabel Parra), el retrato del niño “Luchín”, el galope “En el río Mapocho”, que cuenta como una crecida arrasa con las viviendas populares, y “Herminda de La Victoria”, una entrañable elegía dedicada a una guagua muerta por la violencia policial en una toma de terreno de 1967 en la zona de Barrancas, y que dio origen a una población que aún lleva ese nombre.

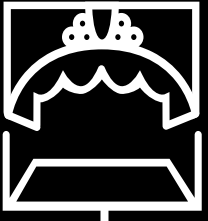
Cierra esa nueva lista otro galope, “El aparecido” (1967). Su primera grabación también fue sinfónica (con arreglos de Sergio Ortega) y estaba dedicada al “Che” Guevara, cuando aún estaba vivo y era buscado fieramente en las sierra de Bolivia, donde intentaba una nueva sublevación guerrillera. Por eso, la canción lo llama a esconderse: “Correlé, correlé, correlá / Correlé que te van a matar”. En octubre, el guerrillero fue capturado y fusilado.

El grupo Congreso se cruzó con Víctor Jara alguna vez durante los 70, pero nunca fueron amigos. Lo recuerda el propio “Tilo” González: “Tuvimos un muy lindo encuentro en el Tercer Festival de la Nueva Canción Chilena, en 1971, en el Teatro Municipal de Santiago. Viajamos desde Quilpué y tocamos en ese festival donde estaba Víctor. Fue un encuentro de provincianos con un prócer”.

En 1973, cuando Víctor Jara fue asesinado, “Tilo” tenía 18 años y Víctor tenía 40. Medio siglo después se produce este encuentro providencial, que sigue uniendo mundos, generaciones y sonidos. Con el nombre de *Víctor Jara, un canto libre* –una alusión a la canción que dio nombre a su disco de 1970 y que también reunió decenas de músicos para ser grabada–, este concierto se lleva a cabo en la misma universidad donde el cantautor trabajó los dos últimos años de su vida, y donde fue detenido el 12 de septiembre de 1973. Por eso, de no haber sido así, Víctor Jara, con 93 años, habría estado en el escenario, o entre el público de este concierto. Es parte del mismo camino artístico y humano que él estaba recorriendo, que ya está trazado y que en el futuro (pase lo que pase, digan lo que digan) nos seguirá entregando regalos como este.

Jorge Leiva Castro

Autor del libro *Víctor Jara. 150 canciones y un poema. Grabaciones 1957-1973*
Fundación Víctor Jara



Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonieta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *El deflagrador* (2025), con música de Valeria Valle; *Músicas retocadas* (2025), dedicado a Sergio “Tilo” González; *KA-325* (2025), registro en vivo de una obra de Christian Vásquez; y *La rebelión del Nazareno* (2026), oratorio de René Silva, grabado junto al Coro Sinfónico Usach.



 Gary Go

Sergio “Tilo” González

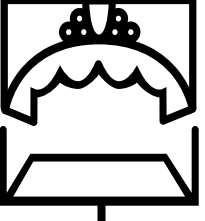
Compositor

Músico, productor, fundador, compositor y baterista del grupo Congreso, Sergio “Tilo” González nació en 1952, en Quilpué, y comenzó sus estudios de música en el Conservatorio de Música Izidor Handler de Viña del Mar, continuando su formación profesional en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se tituló con distinción máxima como Intérprete Musical Mención Percusión. Junto a Congreso y en otros proyectos, ha viajado por diversos países del mundo dando conciertos (Francia, Bélgica, Alemania, Portugal, EE.UU., México, Costa Rica, Brasil, Perú, Bolivia y Argentina, entre otros) y ha grabado más de 25 discos de larga duración, con composiciones propias. Sus obras se caracterizan por instalar el concepto de pertenencia a Latinoamérica, abordando ritmos e instrumentos étnicos y creando un interesante mestizaje con la música popular y el jazz. Además, ha trabajado en diversos formatos y medios artísticos: televisión, música de ballet, documentales y composiciones para orquestas sinfónicas. A lo largo de su carrera ha obtenido innumerables premios: fue reconocido como mejor baterista de rock chileno por sus pares y junto a Congreso se le otorgó el Premio Presidente de la República y el Premio Altazor; en 2011, además, fue invitado por la prestigiosa escuela de música Berklee College of Music (EE.UU.), donde realizó charlas y conciertos. En los Premios Pulsar ha sido nominado en numerosas categorías, por su trabajo junto a Congreso y por su labor individual como instrumentista y productor. El disco *La canción que te debía* (2017) recibió el premio a Álbum del Año, mismo reconocimiento que obtuvo el más reciente disco de la banda, *Luz de flash* (2022). En cuanto a sus actividades académicas, fue profesor de la Cátedra de Percusión de la Universidad Católica de Valparaíso y actualmente es profesor de la cátedra de batería en UNIACC.

Francisco Núñez Palacios

Director invitado

Francisco Núñez Palacios es Licenciado en Artes mención Teoría de la Música y Magíster en Interpretación Superior mención Dirección Orquestal, ambas en la Universidad de Chile, siendo sus principales maestros, David Del Pino Klinge, Rodolfo Fischer, Zolt Nagy, Michal Nesterowicz, Marin Alsop, Giancarlo Guerrero, Emmanuel Siffert, Pedro Ignacio Calderón, Noam Zur, Carlos Vieu, Ligia Amadio y Rüdiger Bohn. Asimismo, es Máster en Composición Aplicada a Medios Audiovisuales y Escénicos en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ganador del I Concurso de Dirección Orquestal organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, ha dirigido conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima, Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Filarmónica de Mendoza y Sinfónica Provincial de Rosario y, en Chile, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, de Cámara de Valdivia, Filarmónica de Temuco, Sinfónica de Antofagasta, Orquesta Usach, Sinfónica de Concepción y Sinfónica Universidad de La Serena, de la cual fue director artístico entre 2016 y 2017. Como director, ha participado en diversos registros fonográficos, tales como *Sinfónico* (2013) y *Ya es tiempo - Homenaje a Congreso* (2020), ambos dedicados al grupo de música popular; y *Música imaginada vol. 6* (2023), de Horacio Salinas. Ha liderado diversas agrupaciones de música popular, como el Ensamble Quintessence, Alevare y, más recientemente, Arlequín; además de trabajar constantemente con el grupo Congreso. Ha realizado estudios de dirección musical de ópera junto al maestro Carlos Vieu y de composición con los maestros Diego Schissi (Argentina) y José Nieto (España). Ha creado la música para diversas obras de teatro y ha realizado cientos de arreglos para diversas agrupaciones y orquestas, destacando la adaptación sinfónica del tema central del programa Informe Especial registrada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. En 2022, su pieza *Blues para Aquiles* ganó el III Concurso de Composición para Cortometraje Patrimonial en el Festival de Cine de Valdivia y, en 2024, obtuvo el primer lugar en el XX Concurso de Composición Luis Advis por su obra *Vendaval*. Por último, como editor musical, ha restaurado y preparado partituras de autores nacionales entre los que destacan Luis Advis, Jorge Peña Hen y Nino García.



Orquesta Usach

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth
Jarec Rivera ■

Violines segundos

Jorge Vega ►
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
Felipe Alegría ■

Violas

Priscilla Valenzuela ►
Alejandra Tapia
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra

Violoncellos

María Gabriela Olivares ►
Paquita Muñoz
Berta Nazar
Salvador Palominos ■

Contrabajos

José Santiago Espinoza ►
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes ►
Elisa García

Oboes

Diego Augusto ►
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés ►
Cecilia Arce

Fagotes

Mitzi Ojeda ►■
Paulina González

Cornos

Benjamín Escobar ►
Sergio Flores

Trompetas

Claudio Anaís ►
Mauricio Castillo

Trombones

Daniel Carmona ■
Matías Varela ■

Piano

Llinos Martí ■

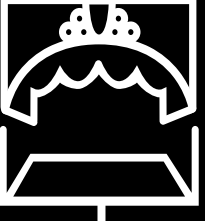
Timbales y percusión

Marcelo Stuardo ►

Vibráfono y percusión

Pablo Espinoza ■

► Solista
■ Invitado/a



Coro Sinfónico Usach

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de 70 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional. A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Georg Friedrich Haendel a Arvo Pärt, pasando por Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner y Francis Poulenc. En su labor, además, tiene especial importancia la interpretación de la música chilena y latinoamericana. Entre sus hitos más recientes se encuentra su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023; y la publicación de *La rebelión del Nazareno*, oratorio del compositor chileno René Silva que fue estrenado junto a la Orquesta Usach y editado por el sello Aula Records. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.



Gary Go

Andrés Bahamondes

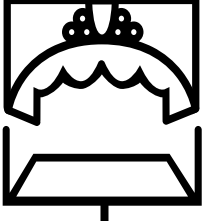
Director

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y en 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.



Coro Sinfónico Usach

Sopranos

Loreto Suvayke*
Paulina Navarro
Paulina Carreño
Natalia Navarrete
Florencia Ibáñez
Carol Alegría
Fresia Caro
Camila Espinoza
Yerty Gaete
Patricia Muñoz
Claudia Silva
Loreto Durán
Carolina Angulo
Nora Cortés
Natalia Pozo
Tania Yaikin
Rossana Delgado
Tatiana Fuentes
Gloria Ángel
Gisselle Muñoz
Sara Rioseco
Denisse Campos
Carolina Muñoz
Emilia Saldivia
Micaela Morales

Contraltos

Carla Moraga*
Fran Aravena
Carla Caroca
Gloria Cano
Virginia Becerra
Mabel Pozo
Jacqueline Orell
Mariela Faúndez
Carolina Millar
Linda Donovan
Ana María Baeza
Natalia Bilbao
Claudia Allende
Solange Orellana
Nedda Cifuentes
Elena Pérez

Tenores

Esmeralda Opazo*
Sergio Veas
Ricardo Smith
Luis Valencia
Alejandro Musa
Cristian Quilodrán
Sebastián Ahumada
Pablo Suárez
Fernando Marchant
Robinson Mora
Ricardo Gálvez
Claudio Contreras
Gerardo Mondaca

Bajos

Pedro Alarcón*
Óscar Jelves
Gonzalo Garrido
Juan Francisco Fuentealba
Ismael Hernández
Jaime Galaz
Vicente Vallejo
Leonardo Aguilar
José Tomás Guzmán
Nelson Durán

*Jefe/as de cuerda



Coro Mawüngo

Coro Mawüngo de niñas y niños es un proyecto independiente que se basa en el trabajo colaborativo de jóvenes cantantes, padres, apoderados y profesionales del género vocal y coral. Nació en mayo del año 2021, bajo la dirección de Cecilia Barrientos Covacich, y lo integran niñas y niños cantantes con experiencia en el género coral a capella, sinfónico coral, ópera, orquesta, danza, teatro, cine y televisión.

En su trayectoria, el Coro Mawüngo ha destacado por su participación en el Concierto de Navidad de La Moneda junto a la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, transmitido por TVN en diciembre de 2021, así como en el estreno de la película *Estela* en el marco del Día del Patrimonio 2022. Durante el mismo año participó en la ópera *La bohème* y en el evento Navidad en Barnechea junto a la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, bajo la dirección de Alejandra Urrutia. También ha sido parte de las producciones de *Carmen* (2023), *Tosca* (2024) y *Werther* (2025) en la sala principal del Municipal de Santiago.

Asimismo, la agrupación participó en el concierto de la exposición *Canción de cuna* de la ilustradora Paloma Valdivia en el Centro Cultural La Moneda, compartiendo escenario con los connotados artistas Charo Cofré y Mario Mutis. Su presencia incluye el IX Encuentro Nacional de la Cámara de Comercio, ante el Presidente de la República, y el Gran Concierto por la Hermandad, interpretando Carmina Burana. Otros hitos relevantes son su colaboración en el primer y tercer Encuentro Coral Intergeneracional de Las Condes, el Encuentro Coral SIP Red de Colegios, el Encuentro Coral Voces de Vitacura, la clausura de las IX Jornadas del Exilio Iberoamericano en la Biblioteca Nacional y diversos actos del Ministerio de Bienes Nacionales. Finalmente, ha destacado como modelo en cursos de dirección organizados por Crecer Cantando y Música Educa, y en 2024 estrenó canciones escolares de Carlos Isamitt mediante un proyecto financiado por el Fondo de la Música que incluyó una itinerancia por la Región Metropolitana.



Cecilia Barrientos

Directora

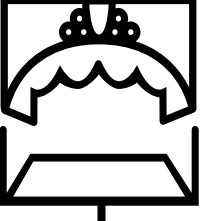
Cecilia Barrientos Covacich es licenciada en Música e Intérprete Superior en Canto por la Universidad de Chile y Profesora de Educación Musical por la Universidad Austral de Chile. Posee un postítulo en Música con mención en Dirección Coral por la Universidad Católica y un Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX por la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina).

En su faceta como directora, ha fundado y liderado diversas agrupaciones corales infantiles, universitarias y laborales. Actualmente, se desempeña como directora del Coro Mawüngo, el Coro de Estudiantes FOJI, el Coro de Niños y Niñas FOJI y el Coro de Educación de la Pontificia Universidad Católica. Asimismo, posee una destacada trayectoria docente, habiendo dictado cátedras de canto, práctica y dirección coral en las universidades Inacap y Academia de Humanismo Cristiano. En la actualidad, es docente del Departamento de Didáctica de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica, donde imparte clases en las carreras de Pedagogía General Básica, Educación Parvularia y el Programa de Formación Pedagógica.

Como cantante, ha desarrollado una prolífica carrera en la interpretación de música contemporánea, estrenando múltiples obras de compositores chilenos tanto a nivel nacional como en Latinoamérica. Su versatilidad le ha permitido abordar repertorios de música antigua y de cámara, además de destacar como solista en obras sinfónico-corales. En el ámbito lírico y del teatro musical, ha interpretado diversos roles en escenarios como el Municipal de Santiago, el Teatro Municipal de Temuco, el Teatro Regional Lucho Gatica, el Teatro Nescafé de las Artes y el Teatro Municipal de Las Condes.



Montserrat Urbina Bernuy



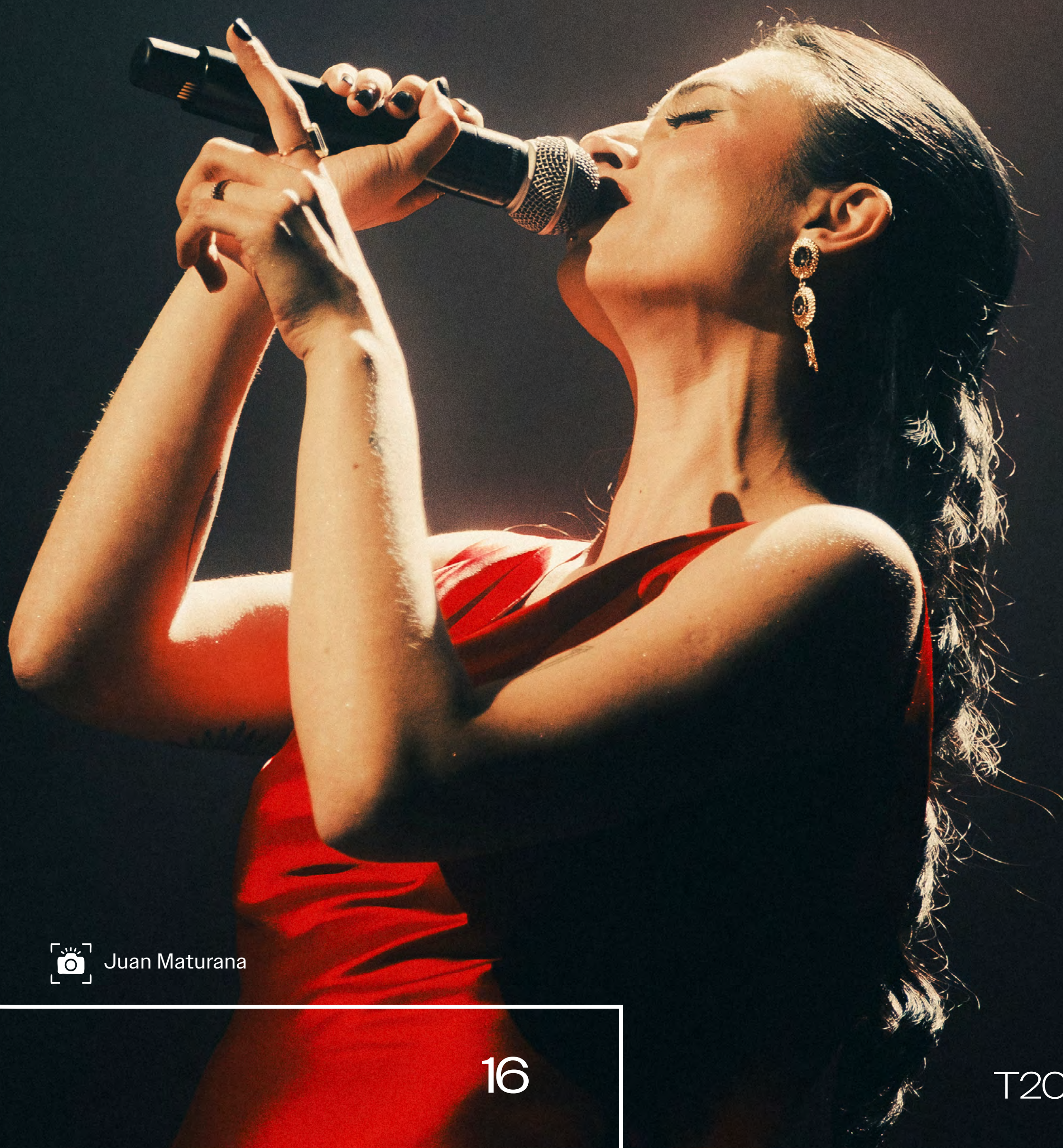
Coro Mawünko

Rayén Aguayo
Colomba Aguilera
Matilde Arenas
Florencia Barredo
Isidora Barredo
Eloísa Cárcamo
Alfonsina Campos
Olivia Campos
Elena Cruz
Itziar Cubillos
Estefanía Espíndola
Rafaella Estévez
Victoria Frías
Amanda Lorca
Julieta Martínez
Emilia Marín
Elena Martin
Pía Moraga
Josefa Moraga
Laura Pastrian
Melissa Pérez
Rayén Pineda
Cristina Rivera
Maite Román
Aurora Romero
Julieta Rozas
Adele Shitikova
Arantxa Vásquez
Sebastián Vivanco
Victoria Yáñez

Catalina Plaza

Solista

Catalina Plaza es una cantante y compositora oriunda de Magallanes, dedicada a la música latinoamericana, especialmente el bolero. Es la voz principal de Catalina y las Bordonas de Oro, proyecto que se dedica a la composición, interpretación, investigación y difusión del bolero y la música latinoamericana desde una mirada contemporánea, sin perder el sonido tradicional. Su discografía incluye el EP *Escándalo* (2023) y los discos *Presagio* (2024) y *De encuentros y ausencias* (2025).



Diego Huberman

Solista

Diego Huberman es un cantautor y creador del proyecto El Árbol de Diego, con una trayectoria de más de una década en la escena de la canción de autor latinoamericana. Su obra se sitúa en el cruce entre la música de raíz y una sensibilidad contemporánea, desarrollando una propuesta que pone en el centro la palabra, arreglos musicales frescos y el valor de la experiencia en vivo. Ha participado en diversos escenarios y circuitos culturales en Chile y el extranjero, consolidando un lenguaje propio dentro de la música independiente. Ha publicado el EP *El despegue* (2016) y los álbumes *Doy fe* (2019), *Azul regreso* (2022) y *Destellos de sol* (2024).



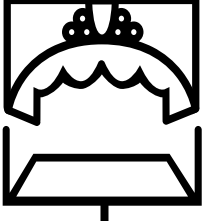
aularecords.cl



AULA RECORDS

MÚSICA HECHA A MANO





Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hermelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Leyra Olgún

Catalina Parra

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Comunicaciones

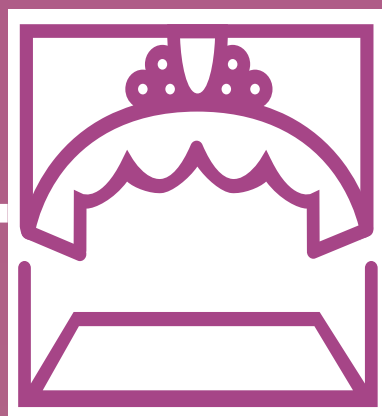
Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

